

Frédéric Vaysse-Knitter | biographie

« [F. Vaysse-Knitter] a clairement établi la filiation Chopin-Debussy-Liszt. D'abord avec le premier livre d'Images de Debussy qui a sonné ample et clair pour atteindre une beauté plastique stupéfiante. (...) Son interprétation [de Funérailles] s'est imposée par sa puissance, sa gravité, sa richesse harmonique, Vaysse-Knitter tirant de cette œuvre solennelle la diversité sonore d'un grand orchestre symphonique. Enfin, Poisson d'or (...), fluide avec un toucher aérien d'une étourdissante virtuosité. » **Bruno Serrou (juin 2016)**

« Chaque descente du regard en soi-même est en même temps une ascension, une assomption, un regard vers l'extérieur véritable. » Novalis – traduit ici par Maurice Maeterlinck – offre les mots justes pour exprimer la quintessence du jeu de Frédéric Vaysse-Knitter : saisissant par son extrême densité et son caractère d'urgence vitale, son piano est à parts égales le chantre de l'introspection et celui de la transcendance.

Ceci explique en partie la fascination qu'exerce sur lui la musique de **Karol Szymanowski** : Frédéric Vaysse-Knitter se consacre depuis plusieurs années à l'intégrale de son œuvre pour piano et au répertoire de ses contemporains, tout en portant un attachement particulier à la **musique d'aujourd'hui**. Son enregistrement Szymanowski en solo a été récompensé par 4 étoiles Fonoforum, 5 étoiles Piano News, un Maestro de la revue Pianiste, tandis que l'album Szymanowski-Stravinsky (Aparté) qui l'a suivi, enregistré avec la violoniste Solenne Païdassi, a obtenu un Choc de Classica, 5 Diapasons, 10/10 de Klassik Heute... La discographie de Frédéric Vaysse-Knitter comprend également des **enregistrements Chopin, Liszt, Haydn, Satie, Dvorak** ; elle lui a notamment valu un Prix Jeunesse Adami et un Grand Prix de l'Académie Charles Cros.

Frédéric Vaysse-Knitter est l'invité de salles prestigieuses telles que **le Théâtre des Champs-Élysées, la Cité de la Musique, la Herkulesaal de Munich, le Concertgebouw d'Amsterdam**, les auditoriums de **Grenade, Murcia** et de **Monterrey** au Mexique, ainsi que de nombreux festivals: **Menton**, Radio France à **Montpellier**, **Lille Piano(s) Festival**, **Lazienki/Varsovie**, **Weimar**, **Osaka**, en Australie dans le cadre du premier French Festival d'**Adelaide**...

Il joue sous la direction de Sir John Eliot **Gardiner**, Arie **Van Beek**, Stéphane **Cardon**, Diego **Matheuz**, Jean-François **Verdier**, Benjamin **Lévy**, avec des orchestres tels que l'Orchestre **Colonne**, le **Simon Bolivar Youth Orchestra**, l'**Orchestre de Chambre d'Auvergne**, l'**Orchestre de l'Opéra de Paris**...

Se produisant régulièrement avec Alexandre Tharaud, Solenne Païdassi, les violoncellistes Xavier Phillips

ERIC BENOIST CONSEIL

et Sébastien van Kuijk, le quatuor Diotima ou le pianiste de jazz Guillaume de Chassy, Frédéric Vaysse-Knitter s'engage également dans des projets associant la musique à la littérature, collaborant entre autres avec Catherine Jacob, Nicolas Vaude et François Morel.

Il s'est formé dans la grande tradition des écoles de piano françaises, polonaises et allemandes. Entré à treize ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il y obtient un Premier Prix de Piano, de Musique de Chambre et y effectue un cycle de perfectionnement.

Il fait ensuite une rencontre déterminante en la personne de Krystian **Zimerman**, qui le conseille et le guide dans ses choix. Il intègre la Musikhochschule de Freiburg et obtient le diplôme de Soliste. Enfin, il se perfectionne auprès d'autorités musicales telles que György **Sebők**, Alexis **Weissenberg**, Alicia de **Larrocha** et Leon **Fleisher** à la prestigieuse Fondation Internationale du Lac de Côme. Ces rencontres le marquent durablement : la première par son approche philosophique et spirituelle de la musique, la deuxième par la puissance tellurique de son interprétation, la troisième par son souci de la ligne vocale, tandis que le dernier se révèle un maître à penser.

Nommé Révélation Classique de l'Adami, puis Lauréat Juventus, Frédéric Vaysse-Knitter est remarqué par Maria João **Pirès**, qui l'invite au Lille Piano(s) Festival pour la première fois.

Dès lors, il fréquente assidument les plateaux et studios de France Télévision, la BBC, TV Polonia, Radio Classique, France Musique, la Bayerischer Rundfunk...

Frédéric Vaysse-Knitter est le fondateur et le directeur artistique du festival A Tempo (Lavaur, Tarn).