

FESTIVAL
D'AVIGNON 2019

PRESENCE PASTEUR

direction PIERRE LAMBERT THEATRE DE L'ESPOIR.DIJON



LYCEE PASTEUR

13 rue du pont trouca

AVIGNON INTRA MUROS

04.32.74.18.54

www.theatre-espoir.fr



direction artistique

PIERRE LAMBERT

coordination générale / administration

ANNE DE BRÉCHARD

direction technique

FRANÇOIS VALLÉE

régie générale

THIERRY OPIGEZ

mise en lumière du lieu

WILLIAM LAMBERT

accueil

CHARLOTTE CICLET

SERGUEÏ OPATSKI

MICKAEL ORTLIEB

MANON GRANGE PETERLÉ

buvette bio

CHEZ MARIE

Un grand merci à toute l'équipe de bénévoles
et de techniciens qui œuvrent à la belle marche de notre lieu

PARTENARIAT

PRÉSENCE PASTEUR/ANAY PRODUCTION AUDIOVISUEL

4 espaces :

- Salle Pasteur
- Salle Marie Gérard
- L'Annexe
- Salles de Classe

ÉQUIPE

Présence Pasteur est un lieu partenaire
de la Région Hauts-de-France



« Présence Pasteur,
une des deux salles les
plus pertinentes du Off »

TELERAMA

« Présence Pasteur :
Un beau lieu du Off »

LIBERATION

Lieu privilégié du théâtre vivant, **Présence Pasteur**, est placé depuis vingt-cinq ans sous la direction artistique de Pierre Lambert et de sa compagnie du Théâtre de l'Espoir.

Il y présente, durant toute la durée du festival, un théâtre d'auteurs témoignant d'engagements sociaux-poétiques forts et d'une grande diversité d'expression (théâtre, cirque, musique, jeune public). Dédié plus spécifiquement aux compagnies de la Région Bourgogne (Présence Bourgogne, de 1994 à 1997), à ses débuts, Présence Pasteur affiche aujourd'hui une programmation nationale et internationale, réservant une partie de sa scène, depuis 2001, à la Région Hauts-de-France. Il accueille également régulièrement les créations du Théâtre de l'Espoir. Parallèlement aux spectacles, un cycle de lectures, Voyages d'Auteurs à Présence Pasteur, est présenté chaque jour.

Au milieu du bruit et du vacarme de notre époque, Présence Pasteur essaye de préserver un espace au calme et à l'ombre. Dans le respect de l'environnement, l'accueil des spectateurs se tient dans une cour aménagée et conviviale.

Présence Pasteur : Un espace culturel riche de sa diversité !
Présence Pasteur, 25ème édition !

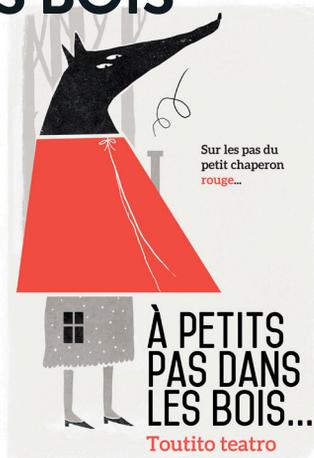


9
heures
30

À PETITS PAS DANS LES BOIS

IXCHEL CUADROS
• **CIE TOUTITO TEATRO**

Ce spectacle est une traversée gestuelle et visuelle, une rencontre poétique et singulière où les formes théâtrales s'entremêlent pour nous plonger dans l'univers d'un grand classique de la littérature jeunesse, *Le Petit chaperon rouge*. Assis dans la clairière, représentée par un espace scénique intimiste, les adultes et les enfants pourront se frotter, mais tout en douceur, à cette question de la peur du loup et de ce que représente pour chaque individu le chemin à emprunter vers le monde extérieur. C'est à travers les chaussures, les bonnets, les pantalons et manteaux des comédiens qu'apparaîtront les paysages, les personnages et les chemins tortueux de la forêt de notre histoire.



© Aïx Lavergnat

mise en scène > **IXCHEL CUADROS** musique > **DENIS MONJANEL** et **FRANK LAWRENCE**
avec > **SANDRINE NOBILEAU** et **ADAM BALADINCZ**

5 au 28 juillet [relâche les **12, 19** et **26**] • à partir de 2 ans • durée : **30 min** • **10 €** (plein) **8 €** (réduit) **6 €** (-12)

SALLE MARIE-GÉRARD

9
heures
50

GUERRE, ET SI ÇA NOUS ARRIVAIT ?

JANNE TELLER (traduction L.W.O. Larsen)
• **THÉÂTRE DU RICTUS**

Imagine. Et si, aujourd'hui, il y avait la guerre en France... Où irais-tu ? Astucieusement et sans violence, le texte entraîne les spectateurs dans un voyage qui les mène de l'autre côté de la Méditerranée. Ils sont alors confrontés à une nouvelle vie, une culture qu'ils ne connaissent ni ne comprennent et deviennent ainsi l'objet de clichés voire de rejet. De cette inversion du parcours des réfugiés, les spectateurs se trouvent dans un container sensoriel avec comme unique « guide » la voix en direct des comédiennes, une bande son et des images projetées sur l'écran par des manipulations en rétroprojection en direct... Jamais didactique ni mièvre, la transplantation devient une aventure.



© Laurent Maindon

mise en scène > **LAURENT MAINDON** assisté de **MARION SOLANGE-MALENFANT**
voix-manipulation > **CLAUDINE BONHOMMEAU** et **MARION SOLANGE-MALENFANT**
manipulation-lumières > **JEAN-MARC PINAULT** bande son > **JÉRÉMIE MORIZEAU**

5 au 28 juillet [relâche les **8, 15** et **22**] • dès 12 ans • durée : **35 min** • **10 €** (plein) **7 €** (Off) **5 €** (réduit / -18)

SALLE PASTEUR

10
heures
00

TEMPS

• **COMPAGNIE HAUT LES MAINS**

La nuit
Les poissons rouges rêvent,
Ils volent.
(Madoka Mayuzumi)

Ecouter le silence. Etre à l'affut du moindre bruissement. Observer le temps et contempler la beauté de l'instant. *Temps* est une illustration visuelle, musicale et sonore de haikus, une bulle poétique, un voyage au fil des saisons jusqu'à la migration. Baigné dans un univers rêveur, guidé par une marionnette et une musicienne, le spectateur est invité à la contemplation.



© Florent Hiemmet

mise en scène et manipulation > **FRANCK STALDER**
mise en son et musique > **ZAKIA EN NASSIRI**

5 au 26 juillet [relâche les **9, 16** et **23**] • à partir de 6 mois • durée : **35 min** • **8 €** (plein) **5 €** (réduit)

SALLE DE CLASSE

10
heures
35

PRIMO LEVI ET FERDINANDO CAMON : CONVERSATIONS.

PRIMO LEVI • PASSEURS DE MÉMOIRES /
THÉÂTRE DE L'IMPRÉVU

200° ! Le romancier italien Ferdinando Camon s'est entretenu régulièrement avec Primo Levi, de 1982 à 1986, un an avant le suicide de celui-ci. Deux écrivains, deux « arpenteurs de mémoire ». L'un est de culture chrétienne, l'autre a vécu comme juif, quarante ans plus tôt, l'expérience d'Auschwitz. Quel que soit le sujet abordé, et ils sont nombreux, les échanges sont à la fois denses et fluides, stimulants, jamais désespérants. La parole de Primo Levi, sans le moindre pathos, jamais victimaire, emplie de douceur et d'ironie, ouvre en permanence sur l'avenir et l'universel, offrant l'image d'un grand «veilleur» du XX^e siècle, devenu un nécessaire garde-fou pour le nôtre.



© Philippe Lacombe

mise en scène > **DOMINIQUE LURCEL**
avec > **ÉRIC CÉNAT** et **GÉRARD CHERQUI**

5 au 28 juillet [relâche le 22] • durée : 1h15 • 18 € (plein) 12 € (Off) 10 € (chômeur, -25)

SALLE MARIE-GÉRARD

10
heures
45

LE RÊVE DE KIWI

NATHALIE VAN CAPPEL
• NOT' COMPAGNIE

Le Rêve de Kiwi est l'histoire d'un petit oiseau qui ne sait pas voler et rêve d'atteindre le soleil. Dans ce merveilleux conte poétique, musical et marionnettique, Kiwi rencontre une fleur, un papillon, une grenouille, un escargot, un rayon de soleil... Un moment privilégié de tendresse entre le tout-petit et l'adulte accompagné par des berceuses traditionnelles du monde entier, chantées dans leur langue d'origine.

Les berceuses sont là pour apaiser et rassurer les sensations parfois vertigineuses qui sont vécues à chaque instant. La berceuse se glisse au creux de l'oreille, elle s'adresse à chacun de nous, au plus profond de nous. Pour que le rêve, cet endroit protégé, dure toujours !



© Ruben

mise en scène > **JEAN-PAUL DENIZON** assisté de **LAURENCE SALVADORI**
avec > **NATHALIE VAN CAPPEL** et **RUBEN** regard extérieur > **J. P. LUCAS RUBIO**

6 au 27 juillet [relâche les 11 et 22] • à partir de 1 an • durée : 35 min • 9 € (plein) 6 € (réduit)

SALLE DE CLASSE

11
heures
15

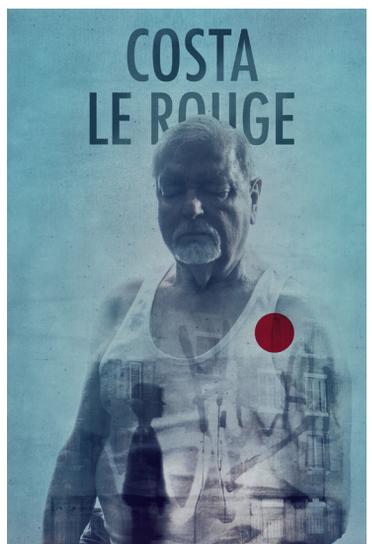
COSTA LE ROUGE

SYLVAIN LEVEY
• COMPAGNIE DANS L'ARBRE

« Raconte-moi encore des histoires Papé. Fais-moi rire. Fais-moi trembler. Fais-moi pleurer s'il le faut. Chante-moi des chansons, j'adore quand tu me chantes tes chansons de ceux qui veulent changer le monde Papé, tes chansons que tu dis qu'elles peuvent plus faire grand-chose, mais que, au fond du cœur, elles donnent encore chaud. »

Transmettre / écouter / oser / mourir / apprendre / se taire / exploser / chanter / lutter. Sur scène, un chœur rock et poétique : quatre comédiens nous racontent cette histoire de famille qui mêle l'intime et l'universel.

Depuis dix ans, la compagnie dans l'arbre construit un théâtre actuel qui mêle écriture contemporaine et décalage poétique.



© Jeanne Fouailet

mise en scène > **SIMON DUSART** et **PAULINE VAN LANCKER**
avec > **OLIVIER BRABANT**, **JEAN-PIERRE CLIQUET**, **BÉATRICE COURTOIS** et **BENJAMIN DUCASSE**

5 au 28 juillet [relâche les 8, 15 et 22] • dès 12 ans • durée : 55 min • 14 € (plein) 10 € (Off) 6 € (réduit)

SALLE PASTEUR



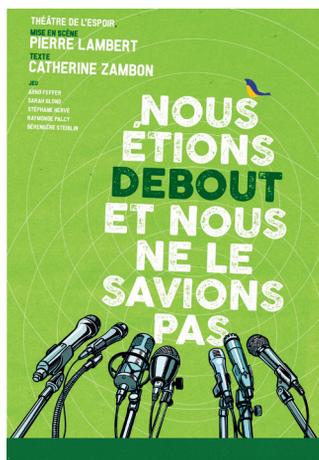
12
heures
20

NOUS ÉTIIONS DEBOUT ET NOUS NE LE SAVIONS PAS

CATHERINE ZAMBON
• THEATRE DE L'ESPOIR

« Un jour, on se lève. On a 20 ans. On en a 50 ou 70, peu importe. On décide ce jour-là d'aller en rejoindre d'autres (...) Cela fera de soi un sympathisant. Voire un opposant. Certains diront : un résistant. Projet d'aéroport, usines à vaches ou à porcs, enfouissements de déchets radioactifs... Ce texte rend hommage aux femmes et hommes qui s'engagent dans ces combats. » Catherine Zambon.

Avec gravité et légèreté, l'auteure nous donne à entendre les récits de personnages en lutte et les dévoile dans leur intimité avec leurs rêves, leurs doutes, leurs fantaisies, leurs espoirs
CATHERINE MIRATON, directrice du TGB : « Des témoignages authentiques et saisissants interprétés avec profondeur par 5 comédiens dans une mise en scène minutieuse. »



mise en scène > PIERRE LAMBERT

avec > ARNO FEFFER, SARAH GLOND, STÉPHANE HERVE, RAYMONDE PALCY et BÉRENGÈRE STEIBLIN

7 au 27 juillet [relâche les 8, 15 et 22] • durée : 1h20 • 17 € (plein) 12 € (réduit)

SALLE MARIE-GÉRARD

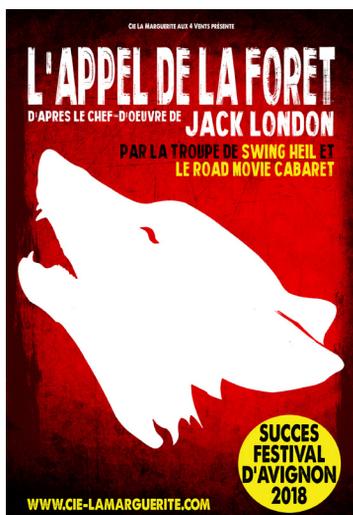
12
heures
20

L'APPEL DE LA FORÊT

D'APRÈS JACK LONDON
• LA MARGUERITE AUX 4 VENTS

Succès Festival d'Avignon 2018. SUD-OUEST : Épique, beau et poignant ! LE PETIT JOURNAL : Un Hymne à la liberté qui transcende. MORDUE DE THÉÂTRE : Un spectacle qui saura toucher tout le monde. ♥♥♥.

Buck, un chien domestique, est enlevé à sa vie paisible et confronté malgré lui aux rudes conditions de la vie. La vie d'un chien de traîneau, au service d'un maître qui le soumet à coup de bâton. Après de multiples épreuves, Buck cédera-t-il finalement à l'appel sauvage ? Rejoindra-t-il ses frères loups ? Une quête libératrice, un spectacle raconté et chanté à travers un voyage et un comédien incarnant Buck et tous les personnages. Une aventure dépaysante, dans le Grand Nord hostile et magique, une ode à la liberté et à la tolérance.



avec > JIMMY DAUMAS adaptation et mise en scène > ROMUALD BORYS
assistante à la mise en scène > FLORIE SOREL

5 au 28 juillet • durée : 1h05 • 18 € (plein) 12 € (Off, -25) 8 € (-12)

L'ANNEXE

12
heures
40

ESPACE VITAL (LEBENSRAUM)

ISRAEL HOROVITZ
• COMPAGNIE HERCUB'

3h du matin. Le Chancelier Stroiber convoque les médias du monde entier et lance une invitation inouïe... L'onde de choc sera énorme.

ISRAEL HOROVITZ : « J'ai écrit cette pièce pour Bruno, Michel et Sylvie ! C'était d'une évidence absolue ». FRANCE INTER : Chef d'œuvre. LE CANARD ENCHAÎNÉ : Tout est très virtuose, d'une précision d'horloger et d'une rare pertinence. POLITIS : Les acteurs d'Hercub' font merveille. LA LIBRE BELGIQUE : Hercub' est touchée par la grâce. CHARLIE HEBDO : Difficile d'imaginer Horovitz mieux compris et mieux servi. LE FIGARO : Des instants d'intense émotion et d'humour irrésistible. SNES : Trois acteurs superbes. Allez les applaudir, emmenez vos élèves vous ne le regretterez pas.



adaptation, mise en scène et jeu > MICHEL BURSTIN, BRUNO ROCHETTE et SYLVIE ROLLAND

5 au 28 juillet [relâche les 9, 16 et 23] • durée : 1h30 • 20 € (plein) 14 € (Off)

SALLE PASTEUR

14
heures
20

PAYS DE MALHEUR !

YOUNES AMRANI ET STÉPHANE BEAUD
• COMPAGNIE LES PAPAVERACÉES

2002, Younes Amrani, emploi-jeune en bibliothèque lit *80% au bac et après ?* une enquête de Stéphane Beaud. Cette lecture le bouleverse, il décide d'écrire un mail au sociologue pour le remercier. Commence alors une correspondance entre les deux hommes, l'occasion pour Younes d'écrire et de décrire la manière dont il a vécu sa jeunesse. Cette prise de parole va transformer sa manière de voir et de vivre sa vie.

Pays de malheur ! n'a pas du tout été écrit pour le théâtre ou la littérature. Cette visée, nous la portons - tout en faisant l'hypothèse que c'est précisément parce qu'il n'y a pas de codes théâtraux inscrits dans l'écriture qu'une inventivité théâtrale est possible.



© Maxence Accory

adaptation et mise en scène > CHARLOTTE LE BRAS assistée de CAROLINE LERDA avec > KARIM ABDELAZIZ, ARTHUR DUMAS, AGATHE FREDONNET, CAROLINE LERDA et CHARLOTTE LE BRAS
texte paru aux éditions La Découverte

5 au 28 juillet [relâche les 8, 15 et 22] • durée : 1h10 • 15 € (plein) 10 € (Off) 5 € (réduit)



SALLE MARIE-GÉRARD

14
heures
25

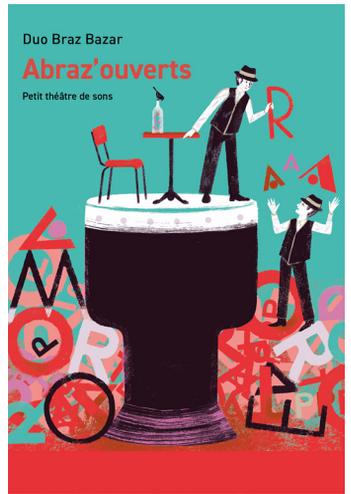
ABRAZ'OUVERTS

• DUO BRAZ BAZAR

Maladresse des retrouvailles. Reprise pagaille, gaucheries bévues. Tout est pareil mais rien n'est plus. Pour toi idem et moi non plus. Où a-t-on mis notre mode d'emploi ?

Deux percussionnistes composent sur scène ces étranges retrouvailles, jouant du zarb, un tambour perse, de manière peu conventionnelle, comme le poète joue du langage et des mots. En une improbable parade, ils se croisent, se toisent, se retrouvent, se séparent et s'interpellent dans une langue inconnue mais familière, chantent un refrain à l'unisson et entament même quelques pas de danse... Quelle est cette étonnante rencontre à laquelle nous assistons ?

Ce spectacle se décline en deux versions :
• dès 3 ans, les jours impairs - 35 minutes
• dès 6 ans, les jours pairs - 45 minutes



© Barbara Bruchmann

mise en scène > JEAN-PIERRE DROUET avec > JÉRÉMIE ABT et BASTIAN PFEFFERLI
musique > JEAN-PIERRE DROUET, GEORGES APERGHIS et DUO BRAZ BAZAR

5 au 27 juillet [relâche les 8, 15, 21 et 22] • durée : 35/45 min • 10 € (plein) 7 € (Off, réduit) 5 € (-12)

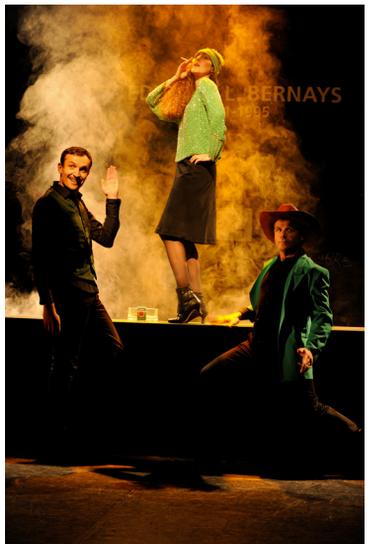
L'ANNEXE

14
heures
40

UN DÉMOCRATE

JULIE TIMMERMAN
• IDIOMÉCANIC THÉÂTRE

Une traversée épique à l'humour impitoyable de la vie et de l'oeuvre d'Edward Bernays, neveu de Freud, inventeur dans les années 20 de techniques de manipulation des masses sans précédent. Où en est la Démocratie à l'ère du Big Data et de l'hypercommunication ? Prix Coups de coeur #OFF2017. TELERAMA : Passionnant. FRANCE CULTURE : Du théâtre enragé. LE CANARD ENCHAÎNÉ : Édifiant. POLITIS : Les enfants de Dario Fo. L'HUMANITÉ : Brûlot sans merci. LCP : Formidable, dérangeant mais nécessaire. LA CROIX : Saga effarante et extraordinaire. On rit pour ne pas en pleurer. LEMONDE.FR : Inspiré. CULTUREBOX : Un vrai coup de coeur dans le OFF. LA TERRASSE : Du théâtre politique et populaire. MEDIAPART : Drôlatique et exigeant.



© Philippe Bocher

mise en scène > JULIE TIMMERMAN avec > MATHIEU DESFEMMES, JEAN-BAPTISTE VERQUIN, ANNE CRESSENT et JULIE TIMMERMAN ou ELISE NOIRAUD (en alternance)

5 au 28 juillet [relâche le 14] • durée : 1h20 • 20 € (plein) 14 € (Off, réduit) 9 € (-14)

SALLE PASTEUR

15
heures
30

LÀ OÙ VONT NOS PÈRES

BD CONCERT D'APRÈS SHAUN TAN

• FLORENT HERMET

Là où vont nos Pères est une expérience scénique peu commune. Subtile, poignante. Sensible. Un homme, père de famille, en partance, comme au bord de l'abîme. Immigration, exil, lien de filiation... BD muette.

Florent Hermet propose, le temps suspendu d'un BD-concert inédit, une expérience musicale et sensorielle qui transcende le chef-d'œuvre de Shaun Tan. Lui, seul et habité, à la contrebasse. Puissante alchimie. Évidence. Et la partition qu'il livre ici demeure en nous, durablement. Empreinte puissante, troublante. Persistante. Disons-le : in-BD-lébile.



© Shaun Tan

composition et contrebasse > FLORENT HERMET
adapatation pour l'écran > ANTOINE ASSELINEAU

5 au 26 juillet [relâche les 9, 16 et 23] • durée : 45 min • 12 € (plein) 8 € (réduit)

SALLE DE CLASSE

16
heures
00

JE SUIS LÀ

JACQUES MAURY

• UN MOT UNE VOIX

Maud, 38 ans, rentre chez elle. Elle vient de perdre son fils Lucas, 20 ans, d'overdose. C'est dans un grenier, lieu où elle et son fils se retrouvaient pour des moments de complicité, de rires, de jeux que cette femme vient se réfugier. Maud va utiliser sa souffrance comme un tremplin, afin de se reconstruire. Tout reste à faire, rien n'est joué, mais la trajectoire proposée reste ouverte. La douleur est là, mais l'espoir est présent. Le courage d'un combat que Maud, mène avec elle-même, et dont elle espère sortir grande.



Mise en scène d'Abdel Bouchama
Avec Cécile Petit



mise en scène > ABDEL BOUCHAMA
avec > CÉCILE PETIT

5 au 26 juillet [relâche les 15 et 22] • durée : 1h • 15 € (plein) 10 € (réduit)

L'ANNEXE

16
heures
16

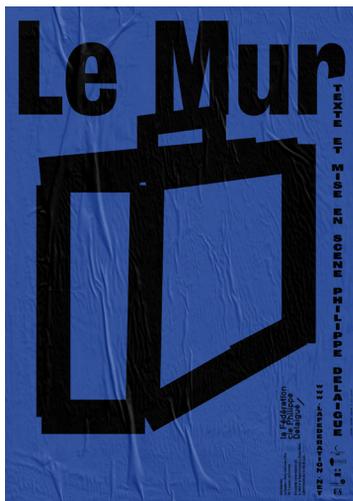
LE MUR

PHILIPPE DELAIGUE

• LA FÉDÉRATION

– CIE PHILIPPE DELAIGUE

Deux créatures entrent dans le noir. Ébahies. Perdues. *Qui êtes-vous ? D'où venez-vous ? Comment êtes-vous venus ici ?* Les deux créatures baragouinent, tripatouillent, fabulent et l'histoire qu'elles racontent ressemble soudain étrangement à la légende des amoureux babyloniens, Pyrame et Thisbé, les amants qu'un mur séparait (les murs, déjà !)
Qui êtes-vous ? D'où venez-vous ? Comment êtes-vous devenus ? C'est une histoire de métamorphoses : autrefois, ces deux-là étaient sûrement un homme et une femme. Exilés de tout pays, déchus de toute condition, les voilà clowns, ne reconnaissant rien de ce que fut leur monde et faisant de ce spectacle inconnu la source même de nouveaux enchantements.



© BREST BREEST BREST

mise en scène > PHILIPPE DELAIGUE
avec > LÉA MENAHEM et JIMMY MARAIS

5 au 28 juillet [relâche les 10, 17 et 24] • durée : 1h • 15 € (plein) 10 € (Off, réduit) 8 € (-18)

SALLE MARIE-GÉRARD

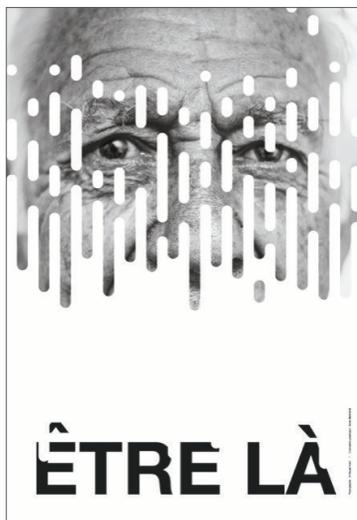
16
heures
30

ÊTRE LÀ

VINCENT ECREPONT
• COMPAGNIE À VRAI DIRE

S'il est une question qui nous concerne tous, c'est bien celle du vieillissement. Dans quelles conditions nos parents, avant nous-mêmes, vivront-ils leurs dernières années ? Où et comment ? Si advient la perte de mémoire ou d'autonomie, comment ÊTRE LÀ au mieux auprès d'eux ? Trois comédiens confient et « jouent » leur histoire de vie pour interroger avec délicatesse la relation entre aidants et aidés.

GILLES COSTAZ - WHEBTHEA : Vincent Ecrepont est un auteur qui aime observer la réalité de près avec une tendresse doublée de l'humour nécessaire où se conjuguent l'habileté et l'humanité. C'est un anti-documentaire, où la réalité recomposée par le théâtre nous touche de plein fouet.



© Anne-Marie Hélie - photo Vincent Hert

mise en scène > **VINCENT ECREPONT**
avec > **CÉLINE BELLANGER, VÉRONIC JOLY** et **SYLVAIN SAVARD**

5 au 28 juillet [relâche les **9, 16** et **23**] • durée : **1h15** • **17 €** (plein) **12 €** (Off) **8 €** (réduit)

SALLE PASTEUR

17
heures
45

MISS

BÉATRICE COURTOIS, MAUD LEROY
• COLLECTIF BETTE DAVIS

Ça commence par une femme à barbe idéale. Ça se poursuit par un historique du rapport féminin/masculin engageant une réflexion sur les clichés et le rapport à l'autre dans ses limites : que reste-t-il du sujet lorsqu'il n'est, de tous temps, que projections et objet du désir des autres ? En passant par la danse de l'accouchement, ça s'achève avec un état des lieux ici et maintenant. Cinquante minutes dans un cabinet de curiosités du féminin, *MISS* est légère, jubilatoire, brouille les pistes d'une théâtralité classique dans un rapport direct au public. Entre fantasme et réalité, venez à notre rencontre, pour peut-être, entre les lignes, voir s'opérer un glissement du « ça » au « je ».



© Franck Valet

mise en scène et jeu > **BÉATRICE COURTOIS** et **MAUD LEROY**

5 au 26 juillet [relâche les **8, 15** et **22**] • durée : **50 min** • **15 €** (plein) **10 €** (Off) **8 €** (réduit)

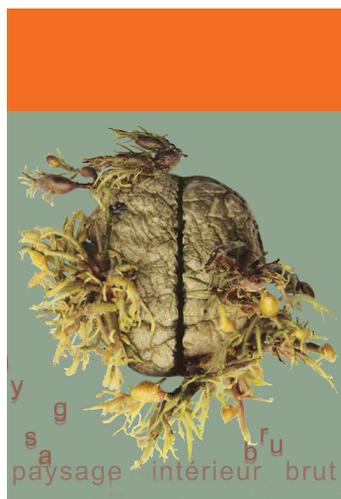
L'ANNEXE

17
heures
45

PAYSAGE INTÉRIEUR BRUT

MARIE DILASSER
• CIE LES CRIS DU NOMBRIL

Bernadette a la tête envahie. Tout en préparant ses fameuses patates à l'eau dans sa cuisine, elle est, tour à tour, son chien Rumex, son mari Joël, sa mère Anna... Endormie par les lexomils et la télé, elle ne se réveille qu'au son de son boîtier de pompière volontaire. Et puis il y a Rotrou, l'ancien patron aux mains baladeuses et au verbe humiliant, qu'elle voit en bœuf, accroché au lustre, prêt à être dépecé. Rotrou, Monsieur Loyal du consumérisme, bœuf blanc flasque et fantomatique, aspirant par le cul des vieilleries qu'il recrache en objets modernes. Rotrou, par qui Bernadette se laisse aspirer aussi pour mieux le dépecer de l'intérieur et cracher sa colère dans ses entrailles...



© Saïra-Bianche

mise en scène > **BLANDINE PÉLISSIER**
avec > **LINE WIBLÉ** texte paru chez Quartett Éditions

5 au 27 juillet [relâche les **7, 14** et **21**] • durée : **1h** • **14 €** (plein) **10 €** (Off) **8 €** (réduit)

SALLE DE CLASSE

18
heures
00

LA GREEN BOX

D'APRÈS VICTOR HUGO
• THÉÂTRE LA LICORNE

La Green Box. Mélodrame animalier et carnassier inspiré de *L'Homme qui rit* de Victor Hugo. L'histoire d'un héritage de saltimbanque pour un loup « plus humain que les hommes » condamné à raconter encore et encore l'histoire d'un monstre magnifique et d'hommes prédateurs prêts à le dévorer. La Green Box ? Un petit théâtre posé pour les foires, une attraction pour les admirateurs de fantaisies cruelles. Avec un vieux sac d'os pour seul bagage, un loup donne son point de vue sur l'obscénité du rire de l'homme à l'aide de sa collection personnelle d'ossements, au service de l'univers baroque et décalé de La Licorne. La Green Box : un drame intimiste et féroce.



© Jeanne Smith

écriture, adaptation et mise en scène > **CLAIRE DANCOISNE**
avec > **OLIVIER BRABANT** ou **LÉO SMITH** (en alternance)

5 au 27 juillet [relâche le 18] • durée : 40 min • 8 € (plein) 5 € (réduit, pro)

SALLE MARIE-GÉRARD

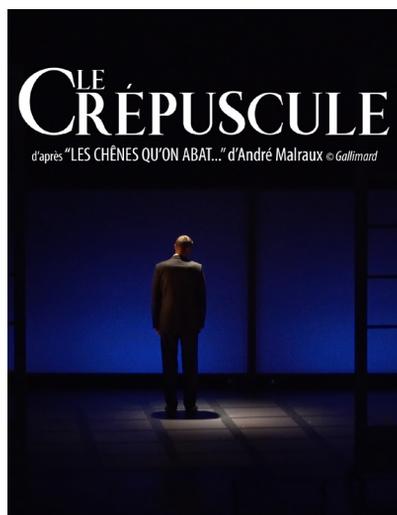
18
heures
15

LE CRÉPUSCULE

D'APRÈS ANDRÉ MALRAUX
• L'ATELIER DU PREMIER ACTE

Le 11 décembre 1969, André Malraux retrouve le général de Gaulle au crépuscule de sa vie, dans la solitude de sa demeure, à Colombey-les-deux-Églises. Un dialogue extraordinaire débute alors, où se révèlent deux hommes... Le destin s'accomplit.

Le Crépuscule, première adaptation théâtrale de l'essai *Les chênes qu'on abat...*, met en scène l'ultime rencontre entre de Gaulle et Malraux, peu avant la mort du général. La langue est superbe, émouvante et témoigne de la force dramatique des deux personnages à travers une passionnante leçon d'Histoire et de Politique. Sous la plume d'André Malraux, humour et panache, lyrisme et solennité, sont au rendez-vous d'une sublime joute verbale entre deux comédiens d'exception.



© Max Fréchet

adaptation et mise en scène > **LIONEL COURTOT**
avec > **JOHN ARNOLD** et **PHILIPPE GIRARD** texte paru aux Éditions Gallimard

5 au 28 juillet [relâche les 8, 15 et 22] • durée : 1h15 • 20 € (plein) 14 € (Off) 10 € (réduit)

SALLE PASTEUR

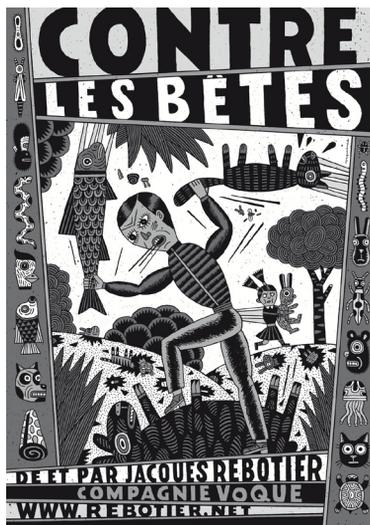
19
heures
20

REBOTIER DIT CONTRE LES BÊTES

JACQUES REBOTIER
• CIE VOQUE

Comme il y a du roman noir, il y a du théâtre noir, et tranchant. Autant en rire. Sur les planches, un OMME nous appelle à faire disparaître de la surface de la terre ces 7.800.000 autres HESPÈCES qui nous encomrent, et vite ! Dans ce réquisitoire rageur-rieur, Rebotier met la parole à nu pour donner à voir, pleine face pleine vitesse, la voie où nous sommes engagés : la 6^{ème} vague d'extinction des autres. Allez Fifi, fissa !

TÉLÉRAMA : Un plaidoyer pour la biodiversité fustigeant le règne tyrannique de l'homme. Drôlissime. **LES INROCKS** : Une fable sarcastique de Jacques Rebotier interprétée par lui-même avec un humour revigorant. **LIBÉRATION** : Une rage qui fait du bien.



© Henning Wagenbreth

de et par > **JACQUES REBOTIER**

5 au 28 juillet [relâche les 8, 15 et 22] • durée : 55 min • 15 € (plein) 10 € (réduit)

SALLE L'ANNEXE

19
heures
30

CELLE QUI REVIENT LÀ, CELUI QUI LA REGARDE.

D'APRÈS **MARINA TSVETAEVA**

- **LES AIRS ENTENDUS (FRANCE) / CIE LES AIRS ENTENDUS (SUISSE)**

Face au public, Marina Tsvetaeva, femme et poète incendiaire, vient et accapare la parole. D'une voix qui sait que seul à l'endroit du brasier tout est nécessaire. Libre, elle veut aller jusqu'au bout de la nécessité de dire. Puis quelqu'un apparaît et la regarde. Ce quelqu'un, c'est son fils qu'elle a ramené avec elle sans le vouloir. Désormais sous surveillance, la parole s'abîme. Jusqu'à nous ce soir-là de la scène, ce soir-là des retrouvailles.



adaptation **CÉLINE PITAULT** mise en scène > **LUDOVIC LONGELIN**
avec > **CÉLINE PITAULT** et **RENAUD HÉZÈQUES**

5 au 28 juillet [relâche les **9, 16 et 23**] • durée : 1h10 • 16 € (plein) 10 € (Off, réduit)

SALLE MARIE-GÉRARD

20
heures
10

VENTRE

STEVE GAGNON

- **THÉÂTRE EN SCÈNE**

Un jeune couple au bord de la rupture. Elle a commis l'irréparable. Lui est en état de choc. L'espace d'une nuit, dans le huis-clos d'une chambre dévastée, ils se retrouvent et se heurtent avec passion, disant leurs peurs, leurs angoisses, leurs rêves de jeunes idéalistes épris d'absolu qui doivent désormais faire le deuil de leurs espoirs adolescents et affronter la peur du vide.

Sexualité, amour, violence et trahison se mêlent en un discours amoureux hors normes, un dialogue enflammé où se croisent le langage cru et familier de leurs joutes verbales quotidiennes et des tirades émouvantes aux envolées poétiques.



mise en scène > **VINCENT GOETHALS** avec > **CLÉMENT GOETHALS** et **JULIE SOMMERVOGEL**

5 au 27 juillet [relâche les **8, 15 et 22**] • durée : 1h15 • 17 € (plein) 12 € (Off) 8 € (réduit, pro)

SALLE PASTEUR

21
heures
05

LE GARÇON QUI VOLAIT DES AVIONS

ELISE FONTENAILLE, AURIANNE ABECASSIS

- **L'AUTRE MONDE**

En 2008, l'évasion d'un jeune adolescent aux Etats-Unis défraie la chronique. Il a seize ans et vient de voler un avion, alors qu'il n'a jamais pris de cours de pilotage. Toutes les polices du pays le poursuivent, il devient malgré lui une légende contemporaine. Alors qu'il disparaît sans cesse, une page Facebook à sa gloire rassemble très vite 100.000 fans. Voici l'histoire vraie de Colton Harris Moore, livré à lui-même depuis l'enfance. Sa course effrénée est une histoire d'aventure mais aussi une fuite en avant à l'issue incertaine. C'est la dernière ligne droite. Celle qui permet de comprendre la construction d'un héros moderne. Mais que cherche vraiment Colton Harris Moore ?



mise en scène et jeu > **JULIEN BLEITRACH** et **CÉCILE GUÉRIN**
direction d'acteurs > **MURIEL SAPINHO, CLAIRE OLIVIER** et **JEAN-BAPTISTE EPIARD**
adaptation > **AURIANNE ABECASSIS, MARC BEAUDIN, JULIEN BLEITRACH** et **CÉCILE GUÉRIN**

5 au 27 juillet [relâche les **8, 15 et 22**] • durée : 1h10 • 18 € (plein) 12,5 € (Off, réduit)

SALLE MARIE-GÉRARD

21
heures
00

SWING HEIL, QUAND LA MUSIQUE ÉVEILLE NOTRE CONSCIENCE.

ROMUALD BORYS

• LA MARGUERITE AUX 4 VENTS

Succès Festival d'Avignon. LE DAUPHINÉ - Coup de Cœur du Festival Off : On se laisse emporter et on rêve de liberté. LA PROVENCE : Le message est fort, l'émotion emplit l'espace. ****. THÉÂTRORAMA : Magnifique énergie vitale. VIVANTMAG : Texte très fort, il touche au plus profond.

Hambourg 1938, Richard, 17 ans, ne vit que pour sa passion clandestine : le SWING ! Il refuse de s'engager dans les Jeunesses Hitlériennes. Tout bascule le jour où celles-ci deviennent obligatoires. Richard se confronte à la vraie nature du III^{ème} Reich. Pensant berner le régime, la réalité va le rattraper. Il va devoir faire un choix : collaborer en étant fidèle à sa patrie ou se révolter au péril de sa vie. L'histoire vraie d'une jeunesse allemande éprise de liberté.



mise en scène > ROMUALD BORYS assisté de AUDE GAGNIER
avec > JIMMY DAUMAS

5 au 28 juillet • durée : 1h15 • 18 € (plein) 12 € (Off) 8 € (-9)

L'ANNEXE

22
heures
00

COMBAT DE NÈGRE ET DE CHIENS

BERNARD-MARIE KOLTÈS

• COMPAGNIE PREMIERS ACTES

Dans un pays d'Afrique de l'Ouest, sur le chantier d'une entreprise française au bord de la fermeture. Quatre personnages se retrouvent enfermés dans un huis-clos violent et poétique, le temps d'une nuit de violence et de désir. Nourri par le cinéma mais attentif à la rigueur de la langue koltésienne, le jeune metteur en scène Thibaut Wenger et sa compagnie franco-belge Premiers actes proposent un spectacle né des épaisseurs de la nuit, campé entre rêve et cauchemar. Une épopée en forme de tragédie. LA LIBRE BELGIQUE : Un Koltès touffu et séminal. L'ALSACE : Une mise en scène sombre et magistrale.



mise en scène > THIBAUT WENGER
avec > BERDINE NUSSOLDER, FABIEN MAGRY, THIERRY HELLIN et FRANÇOIS EBOULE

5 au 21 juillet [relâche les 9 et 16] • durée : 2h20 • 18 € (plein) 12,5 € (Off) 10 € (réduit)

SALLE PASTEUR



À PETITS PAS DANS LES BOIS Production Toutito Teatro / Coproduction Le Trident Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Le sablier Ifs et Dives-sur-mer, le Théâtre Municipal de Coutances, le Quai des Arts à Argentan, la Minoterie à Dijon. Avec le soutien des Ateliers Intermédiaires à Caen, du EAT à Randonnai, du Moulin de Louviers, du Théâtre Foz à Caen, de l'Archipel à Granville, de la Ville de St SauveurLendelin, de la Cité Théâtre à Caen. Toutito Teatro est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication - Drac de Normandie, la Région Normandie (compagnie conventionnée), le Département de la Manche et la Ville de Cherbourg-en-Cotentin. Ce spectacle est soutenu à la diffusion par l'ODIA Normandie / Office de diffusion et d'information artistique de Normandie. /// **GUERRE, ET SI ÇA NOUS ARRIVAIT ?** Soutiens : DRAC et Région Pays de la Loire et Département 44 / Partenaires : Festival Petits & Grands (Nantes), Espace de Retz (Machecoul), Le Canal, Scène conventionnée Théâtre (Redon) et Festival Mèli'Môme (Reims) /// **TEMPS** Production : La Curieuse, Soutien : Conseil départemental de la Drôme (26) /// **PRIMO LEVI ET FERDINANDO CAMON : CONVERSATIONS.** Soutiens : Fondation pour la Mémoire de la Shoah, ONAC, Ville d'Orléans, CERCIL, Régions IDF et Centre, LDH, CD Loiret, LICRA, SPEDIDAM /// **LE RÊVE DE KIWI** Soutiens : DRAC, la Région Centre Val de Loire, CD28, co-produit par le théâtre de Chartres et la scène conventionnée de Dreux aggl. /// **COSTA LE ROUGE** Coproduction : Le Grand Bleu, le 9-9bis, La Ville de Lille. Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, le Conseil Départemental Pas-de-Calais, la SPEDIDAM, l'ADAMI, le Collectif Jeune Public HDF, la Minoterie, la Manivelle théâtre. /// **NOUS ÉTIONS DEBOUT ET NOUS NE LE SAVIONS PAS** Soutiens : Ville de Dijon, SPEDIDAM, Théâtre Gaston Bernard de Chatillon/Seine, ARTDAM Conseil Régional Bourgogne Franche Comté, Maison Jacques Copeau de Pernand Vergelesses, Cercle Laïque Dijonnais ///

L'APPEL DE LA FORÊT Création Cie la Marguerite aux 4 Vents. Soutiens : Département de Lot-et-Garonne, de la Ville de Casteljaloux et de Scène et Cies /// **ESPACE VITAL (LEBENSRAUM)** Soutiens : Fondation la Ferthé, Conseil Départemental du Val de Marne, ADAMI, SPEDIDAM, EPT 12 Grand-Orly Seine Bièvre /// **PAYS DE MALHEUR !** Production déléguée (création 2017) : Papavéracées Productions avec le soutien de la Région Hauts-de-France, du Conseil Départemental de la Somme, d'Amiens Métropole, du fonds de soutien AF&C, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM. Dans le cadre du dispositif Hauts-de-France en Avignon 2019 (Focus Emergence) /// **ABRAZ'OUVERTS** Création JM France. Production : Arts Et Musiques en Provence / Partenaires : Sacem et Arts Vivants en Vaucluse /// **UN DÉMOCRATE** Avec le soutien du Théâtre des Quartiers d'Ivry / Centre Dramatique National du Val-de-Marne, des Théâtrales Charles Dullin édition 2016, du Théâtre d'Ivry Antoine Vitez, et du Théâtre de Gennevilliers - Centre Dramatique National. Coproduction Ville d'Orly - Centre culturel Aragon Triolet, Fontenay en Scènes / Fontenay-sous-Bois, Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont. Avec le soutien de la Drac d'Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, de l'Adami, de la Spedidam, de la Ville de Paris, et du Conseil départemental du Val-de-Marne dans le cadre de l'aide à la création / Coréalisation : Théâtre de l'Opprimé, Gare au Théâtre et Théâtre de la Reine Blanche / Résidence de création à Lilas en Scène. /// **LÀ OÙ VONT NOS PÈRES** productions : La Curieuse /// **JE SUIS LÀ** Production : Un Mot Une Voix ///

LE MUR Coproductions : Château Rouge - Scène conventionnée d'Annemasse, Le Cratère - Scène Nationale d'Alès, Cie Transports En Commun ; Avec le soutien de la SPEDIDAM ; Cie conventionnée par la DRAC et la Région Auvergne Rhône-Alpes, et subventionnée par la Ville de Lyon /// **ÊTRE LÀ** Production : Compagnie à vrai dire, Comédie de Picardie - scène conventionnée / Co-production : Le Palace - Service Culturel de Montataire / En partenariat avec le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, le Conseil départemental de l'Oise et la ville de Beauvais. Accueil en résidence Maison de la Culture de Nevers Agglomération - MCNA / Soutiens : Théâtre de la Jacquerie, SPEDIDAM, ADAMI Le texte publié aux Solitaires Intempestifs a reçu une bourse d'écriture décernée par la Région Hauts-de-France / Résidence d'écriture à DSN, Dieppe Scène Nationale. /// **MISS** Production : HF/ Hauts de France / Coproduction : Compagnie Etrange ète, Compagnie Versus, Théâtre Octobre de Lomme - Hauts de France /// **PAYSAGE INTÉRIEUR BRUT** Partenaires : Théâtre Eurydice (Plaisir - 78), Théâtre de l'Abbaye (Saint-Maur-des-Fossés - 94), Le Plato (Romans-sur-Isère - 26) /// **LA GREEN BOX** Une création du Théâtre la Licorne / Avec le soutien du Département du Pas-de-Calais et de la Région Hauts-de-France. Ce spectacle est agréé par le Département du Pas-de-Calais dans le cadre du dispositif Diffusion de proximité. /// **LE CRÉPUSCULE** Spectacle sélectionné et soutenu par la Région Grand Est La Ville de Strasbourg, La Ville de Paris, Spedidam, La Fondation Charles de Gaulle, Les Amitiés Internationales André Malraux, Les Malraux et la Corréze, Le Théâtre de l'épée de bois /// **REBOTIER DIT CONTRE LES BÊTES** conventions : DRAC Île-de-France, SACEM / soutien : SPEDIDAM ///

CELLE QUI REVIENT LÀ, CELUI QUI LA REGARDE. Production Les Airs Entendus. Avec le soutien de la Spedidam, de la ville de Boulogne-sur-Mer, la Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature, la Fondation Anne-Marie Schindler, le mécénat d'entreprise M4S et en partenariat avec Becomart à Genève. En coproduction avec La Cie Les Airs Entendus à Genève. Diffusion RBJD Productions. Le spectacle a bénéficié d'une résidence de création à Boulogne-sur-Mer, il a été créé le 6 avril 2018 au festival Les corps poétiques à Boulogne sur mer. /// **VENTRE** Production : compagnie Théâtre en Scène. Coproduction : espace Bernard Marie Koltès de Metz. Avec le soutien de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole et le Théâtre Ici et là de Mancieulles. Théâtre en Scène est une compagnie conventionnée par la DRAC Grand-est, la Région Grand-est et la Ville de Metz. /// **LE GARÇON QUI VOLAIT DES AVIONS** Coproduction : Théâtre Dunois (Paris), La Canopée, Scènes des écritures et du spectacle vivant (Ruffec), Théâtre d'Yssingeaux / Partenaires : Théâtre Jacques Tati (Orsay), Théâtre Toursky (Marseille) /// **SWING HEIL, QUAND LA MUSIQUE ÉVEILLE NOTRE CONSCIENCE.** création Cie la Marguerite aux 4 Vents. Soutiens : Département de Lot-et-Garonne, Ville de Casteljaloux et Scène et Cies /// **COMBAT DE NÈGRE ET DE CHIENS** production Premiers actes en coproduction avec le Théâtre des Martyrs / La Servante ; La Filature - scène nationale, Mulhouse ; le Relais culturel régional de Thann ; avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Ministère de la Culture / DRAC Alsace, de la Région Alsace, du dispositif Arts vivants en Alsace / Les Régionales, de la SPEDIDAM et de l'ADAMI. Spectacle sélectionné et soutenu par la Région Grand Est, et parrainé par Jean Boillot, directeur du NEST, CDN de Thionville ////



LECTURES

VOYAGES D'AUTEURS À PRÉSENCE PASTEUR

VAPP.1 : AUTEURS EN TRANSIT. Du 7 au 10 JUILLET.

Cycle de lectures proposé par Danielle Vioux et Le Théâtre des 1001 portes.

DIMANCHE 7

Rencontre E.A.T. Méditerranée, E.A.T. Nouvelle Aquitaine.

Isabelle Normand, Valentine Cohen, Jean René Girard et Jean Claude Martin lisent *8.50 Box 7* d'Isabelle Normand et *Femme et Soldat* de Jean-René Girard.

Isabelle Rainaldi lit *Opération Tempête du désert*

avec Justine Canetti, Mélanie Deleplace, Julien Odinot, Clément Bedouk.

Roland Feuillas lit *Blessures* avec Christine Trova, Christophe Lancia, Danielle Vioux.

LUNDI 8

Jean-René Girard, Isabelle Normand, Valentine Cohen et Jean-Claude Martin

lisent *Orphée cours élémentaires* de Jean-Claude Martin et *Et que nos cœurs se battent...* de Valentine Cohen avec Catherine Combreaux, Eric Beyner, Jean-Michel Guieu, Christophe Lancia

Danielle Vioux lit *Amnesia* avec Catherine Combreaux, Jean-Michel Guieu, Eric Beyner, Christophe Lancia.

Jean-Michel Guieu lit *Animalayen* avec Catherine Combreaux, Marie-Laure Comushian, Eric Beyner, Christophe Lancia.

MARDI 9

Marie-Hélène Chiocca (Cie Mises en Jeux) lit *Le Mariage* avec Sabrina Manach, Nanou Harry, Manon Aouit.

Henri Gruzman (Cie Cine qua non Théâtre) lit *Les Coquecigrues de Grugru*

MERCREDI 10

Judith Arsenault (Cie Débrid'arts) lit *Sonate pour un cœur inachevé* avec Eléonore Baron.

VAPP.2 : REGARDS ET HUBLOTS. Du 13 au 16 JUILLET.

Cycle de lectures proposé par Gabriel de Richaud, La Maison des Écritures et des Écritures Transmédiés (M.E.E.T.) – Hypolipo et les E.A.T. Atlantique.

SAMEDI 13

Rencontre M.E.E.T - Hypolipo, E.A.T. Atlantique.

Tristan Choisel (résident Hypolipo 2018) lit *Coaching littéraire*

Yto Legout (présidente EAT Atlantique) lit *Tant qu'on est vivants !*

DIMANCHE 14

Rencontre M.E.E.T - Hypolipo, E.A.T. Atlantique.

Auriane Abécassis (Résidente Hypolipo 2018)

Carte blanche à Bruno Allain (résident Hypolipo 2019)

LUNDI 15

Emmanuel Lambert (résident Hypolipo 2019, membre E.A.T. Atlantique) lit *Les Dromadaires ignorent tout du désespoir*

Marion Guilloux (prix Hypolipo 2017, résidente Hypolipo 2018) lit *Poussières de C.* (éd. Espaces 34)

Penda Diouf (résidente Hypolipo 2018) lit *Pistes*

MARDI 16

Rencontre M.E.E.T - Hypolipo, E.A.T. Atlantique.

Johann Corbard (E.A.T. Atlantique) lit *S'Affranchir du paradis*

Carte blanche à Ronan Mancec (résident Hypolipo 2019)

VAPP.3 : UN MONDE SANS THEATRE. Du 20 au 23 JUILLET.

Cycle de lectures proposé par Dominique Pompougnac et les E.A.T. Occitanie, et parrainé par Jean-Claude Carrière.

Édition des textes : éditions Les Cygnes, vente et dédicace à l'issue des lectures.

Rencontre E.A.T. Atlantique, E.A.T. Occitanie. Textes lus et joués par les élèves du C.R.R. de Toulouse.

Lectures suivies d'un bord de scène avec les autrices et les élèves du conservatoire de Toulouse.

SAMEDI 20

Qui est là de Louise Caron

Qui a peur des géants de Lise Martin

DIMANCHE 21

Schlag de Sylvain Renard

Dans le rouge de Anne-Christine Tinel

LUNDI 22

Six pieds sous terre de Cécile Thiercelin

Hourra ! de Gustave Akakpo

MARDI 23

Une journée de Pierre de Kamal Rawas

Bonjour Monsieur de Dominique Pompougnac

DU 7 AU 23 JUILLET • entrée libre

Détails affichés à Présence Pasteur et sur les sites : www.lesseatmed.blogspot.com •

www.eattheatre.fr • www.theatre-contemporain.net • www.koolyss.com

CORRESPONDANCE

COMPAGNIE TALUS - NICOLAS GENESTIN • texte de Paul Tassart *alias* Merlier

avec : Fabrice Gaillard

Décembre 1961, Noël est en ligne de mire. Sur la côte d'Opale, au nord de la France, un jeune garçon, âgé de sept ans, voit son père faire sa valise. Il sait que c'est pour le travail. Il ne passera pas les fêtes avec lui. Inspecteur de police, l'homme part pour une "Mission Choc" de deux mois en Algérie.

8, 15 ET 22 JUILLET • 17h45 • 1h •

BANANAS

IDIOMÉCANIC THÉÂTRE • texte de Julie Timmerman

avec : Anne Cressent, Mathieu Desfemmes, Jean-Baptiste Verquin et Julie Timmerman

Bananas est une épopée aux airs de western et de film d'espionnage, avec indiens rebelles et agents de la CIA véreux. Avec ironie et mordant, elle dénonce l'entreprise mortifère des multinationales, le pouvoir des lobbys, et évoque les violences du passé pour éclairer les violences du présent.

11 JUILLET • 10h30 • 1h • entrée libre

HAS BEEN

COMPAGNIE DES ILS ET DES ELLES • texte de Frédérique Keddari-Devisme et Stéphane Hervé

avec : Mathias Bentahar, Céline Dupuis et Stéphane Hervé

Has Been, c'est une rencontre, une confrontation le temps d'une nuit avec un ami qui vous veut du bien mais qui bouscule toutes vos certitudes, vos gardes fous....

12 JUILLET • 10h30 • 1h10 • entrée libre

OVNI

CIE LES ENCOMBRANTS • texte de de Ivan Viripaev

avec : Mathieu Dion, Frédérique Moreau de Bellaing et Emmanuelle Veïn

Ils les ont vus. Eux, dix terriens répartis à la surface du globe, sélectionnés en 2012 par l'auteur, Ivan Viripaev pour participer à un projet documentaire. De ces témoignages, Viripaev fait la trame d'un passionnant " docu science-fiction " théâtral qui met, en son centre, la question même de la réalité.

15 JUILLET • 12h15 • entrée libre

À L'INFINI DU BAISER

NUAGE CITRON • texte de Frédérique Keddari-Devisme

avec : Olivia Dalric, Ali Esmili, Stéphane Hervé, Aude Léger et Mathilde Leborgne

Il est question de vie, de mort, d'amour et surtout de désir. 2 couples qui se racontent, luttent, rêvent, renoncent, espèrent. 4 pensées qui cheminent, 4 vies qui passent... et le personnage du désir qui chamboule tout sur son passage. Parallèle entre la fin de la vie et la fin d'un amour, voici un reflet d'une part précieuse de notre humanité.

15 JUILLET • 14h • 1h • entrée libre

LES EMBELLIES

CIE L'OUVRAGE • montage de Alice Geairon

avec : Arnaud Frémont et Sandrine Boureau

Dans un montage d'écritures variées qui questionne les "vies inactives" – ou ce que la société s'en représente – Alice Geairon propose une lecture fantaisiste/petit déjeuner/crêpes, en présentation de sa nouvelle création en mars 2020 au théâtre de Thouars. Scène conventionnée des écritures contemporaines.

17 JUILLET • 10h30 • entrée libre

JOURS SANS FAIM

CIE ACTE UNIQUE • d'après le roman de Delphine de Vigan

avec : Violaine Brébion et Xavier Clion

Laure a 19 ans, elle est anorexique et hospitalisée au dernier stade de la maladie, juste avant la mort. Dans ce premier roman publié en 2001 et en partie autobiographique, Delphine de Vigan raconte, quinze ans après, ce séjour de trois mois à l'hôpital, un parcours vers la guérison et la vie.

18 JUILLET • 10h30 • 1h • entrée libre

EN MÊME TEMPS

LA 56EME • texte d'Evgueni Grichkovetz

avec : Serge Gaborieau et Jean-Claude Bonnifait

Cheminement du penseur involontaire qu'est l'homo-sapiens ordinaire sur son ressenti du concret, de l'abstrait, et de la fausse linéarité du temps. Deux frères ennemis égarés dans l'univers, voyagent entre gravité légère et divertissement incisif.

19 JUILLET • 10h30 • 1h • entrée libre

CONTACT DU LIEU

PRÉSENCE PASTEUR

THÉÂTRE DE L'ESPOIR

14 avenue Jean Jaurès - 21000 DIJON

03 80 66 42 98 - contact@theatre-espoir.fr

www.theatre-espoir.fr



CONTACTS DES COMPAGNIES

DUO BRAZ BAZAR > 06 78 73 41 25 / isabelle.garrone@gmail.com / artsetmusiques.com

COLLECTIF BETTE DAVIS > 06 32 98 08 72 / cieetrangeete@gmail.com

COMPAGNIE À VRAI DIRE > 06 86 24 60 75 / info@compagnie-a-vrai-dire.fr

COMPAGNIE DANS L'ARBRE > +33 7 86 74 60 77 / diffusion@lacompaniedanslarbre.fr

COMPAGNIE HAUT LES MAINS > 06 10 89 14 32 / production@la-curieuse.com

COMPAGNIE HERCUB' > +33 660 21 73 80 / contact@creadiffusion.net

COMPAGNIE LES CRIS DU NOMBRIL > 06 03 22 06 10 / contact@lescrisdunombril.net

COMPAGNIE LES PAPAVERACÉES > 06 85 31 50 26 / manon.papaveracees@gmail.com

COMPAGNIE PREMIERS ACTES > 07 77 31 11 17 / hugo@premiers-actes.eu

COMPAGNIE TOUTITO TEATRO > 06 63 09 68 20 / contact@mynd-productions.com

COMPAGNIE UN MOT...UNE VOIX... > 06 10 73 30 69 / cieunmotunevoix@orange.fr

COMPAGNIE VOQUE > 06 09 30 59 19 / voque@rebotier.net / rebotier.net

IDIOMÉCANIC THÉÂTRE > 06 59 10 17 63 / acles1@free.fr / idiomecanictheatre.com.

L'ATELIER DU PREMIER ACTE > 06 81 51 94 37 / info@atelierdupremieracte.fr

L'AUTRE MONDE > 06 43 03 51 47 / compagnielautremonde@gmail.com

LA CURIEUSE > 06 10 89 14 32 / production@la-curieuse.com

LA FÉDÉRATION – CIE PHILIPPE DELAIGUE > 06 70 63 98 97 / lafederation@lafederation.net

LA MARGUERITE AUX 4 VENTS > 06 70 70 63 42 / cie.aux4vents@gmail.com

LES AIRS ENTENDUS > 06 77 38 94 56 / airs.entendus@gmail.com

NOT' COMPAGNIE > 06 74 59 44 49 / diffusion@notcompagnie.com / notcompagnie.com

PASSEURS DE MÉMOIRES > 06 87 20 79 11 / ciepasseursdememoires@gmail.com

THÉÂTRE DE L'ESPOIR > 03 80 66 42 98 / contact@theatre-espoir.fr / theatre-espoir.fr

THÉÂTRE DE LA LICORNE > 06 84 18 43 79 / diffusion@theatre-lalicorne.fr

THÉÂTRE DU RICTUS > 06 66 91 90 54 / virna.cirignano@theatredurictus.fr / theatredurictus.fr

THÉÂTRE EN SCÈNE > 06 08 80 73 58 / vincentgoethals@theatre-en-scene.fr