



L'AUTRE
MONDE

LE GARÇON QUI VOLAIT DES AVIONS

d'après ÉLISE FONTENAILLE

21H05 • PRÉSENCE PASTEUR

Orsay



LE GARÇON QUI VOLAIT DES AVIONS

Avoir à peine 16 ans, monter dans un avion pour la première fois de sa vie, le décoller, s'envoler, quitter l'île qui nous a vu grandir.

La course effrénée de Colton Harris Moore est une histoire d'aventure mais aussi une fuite en avant, à l'issue incertaine.

Nous aimons le théâtre lorsqu'il permet de comprendre l'homme dans tous ses besoins, ses manques, ses aspirations. « *Le Garçon qui volait des avions* » se penche sur la manière dont un mythe contemporain se fabrique et se construit. La pièce s'appuie sur la schizophrénie grandissante de nos sociétés : l'omniprésence des réseaux sociaux et des médias d'une part et la solitude qu'implique les nouvelles technologies d'autre part.

Son périple est incroyable et pourtant vrai. A huit ans, il est accusé à tort du vol d'un vélo et déclare la guerre à la police. Il s'enfuit plusieurs fois des foyers où il est placé. Il dérobe son premier avion à seize ans, devenant ainsi l'ennemi public numéro un des îles San Juan. Sa cavale en solitaire lui fait parcourir des milliers de kilomètres. Après **deux ans de cavale**, il est arrêté en 2010 au Bahamas à la suite d'une course poursuite en bateau. Il est condamné en 2011 à 7 ans de prison et 1,4 millions de dollars d'amende pour dédommager toutes les victimes de ses vols.

D'après : Elise Fontenaille

Auteurs: Aurianne Abécassis, Marc Beaudin,
Julien Bleitrach, Cécile Guérin

Mise en scène et jeu : Julien Bleitrach, Cécile Guérin

Direction d'acteurs : Muriel Sapinho

Regard chorégraphique : Claire Olivier

Scénographie : Guilhem Huynh

Installation vidéo : Johan Lescure

Création sonore : Michaël Filler

Création lumière : Cyril Manetta

Diffusion: Natacha Thaon Santini
natacha.thaonsantini@gmail.com

Administration : Vanessa Colas
compagnielautremonde@gmail.com

Présence Pasteur
5 au 27 juillet à 21h05
Relâche les lundis
Durée: 1h10

Contact diffusion - presse :

Natacha Thaon Santini

06 43 03 51 47

natacha.thaonsantini@gmail.com

Production L'Autre Monde

Coproduction Théâtre Dunois (Paris), La Canopée, Scènes des écritures et du spectacle vivant (Ruffec), Théâtre d'Yssingeaux

Partenaires Théâtre Jacques Tati (Orsay), Théâtre Toursky (Marseille)

NOTE D'INTENTION

La cavale de Colton Harris Moore fascine. Aux Etats Unis, **un vrai battage médiatique** a été mené à coup de reportages, interviews, articles, émissions spéciales, reconstitutions dessinées, biographies. Colton est devenu un mythe, une sorte de Che Guevara de la jeunesse, sa fuite en avant a été idéalisée.

Nous avons construit une dramaturgie où Colton n'apparaît qu'à la fin de la pièce. **Il est le centre de toutes les discussions, des peurs, des fascinations.** Nous souhaitons jouer avec le mystère. Plus Colton est insaisissable, plus le fantôme grandit.

Lorsqu'il apparaît enfin, la réalité et son quotidien surprennent. Colton n'est qu'un gosse qui fuit depuis toujours une enfance difficile et des parents toxiques. Sa souffrance est à fleur de peau, les failles de son enfance sont béantes. Nous voulons interroger la différence entre ce que chacun a pu projeter sur l'aventure de Colton Harris Moore et la réalité de ce qu'il a vraiment vécu. **Beaucoup ont vu dans l'histoire de Colton une quête, nous y voyons plutôt une fuite.**

Notre pièce ressemble à **un puzzle.** Nous avons découvert l'histoire de Colton Harris Moore au travers du livre d'Elise Fontenaille. Puis les recherches que nous avons effectuées nous ont amené à lire plusieurs biographies, de nombreux articles et à visionner des dizaines de vidéos. Nous voulons rendre compte de **la multiplicité des points de vue existants tout en racontant cette aventure**: d'une part la traque de Colton, revenu sur son archipel après deux ans de cavale, et d'autre part les résonances et conséquences de ce fait divers sur la société.



D'une scène à l'autre, **les univers et les codes de jeu sont différents.** Monologue intimiste avec une adresse publique directe, scène d'aventure, clin d'œil au cinéma américain, rapport d'enquête, scènes dialoguées ... **Le plaisir du jeu sera le maître mot pour plonger avec Colton dans ce qui fût pour lui une libération et aussi un enfermement.**

Sur scène, une femme, un homme et des caisses en bois de déménagement. Tout est là, brut. Le décor est amovible et renvoie toujours à la mobilité de Colton, à son absence de possessions.

Les comédiens manipulent aussi des enceintes et des vidéos projecteurs. Les ficelles sont apparentes et pourtant magiques. Nous pensons qu'il est intéressant de ne pas cacher ces appareils, de jouer avec eux. **Le plaisir de recherche et de fabrication à vue** est porteur et communicatif, il fait appel à l'imagination et aux ressentis du spectateur.

Nous souhaitons aussi souligner la différence entre la vie virtuelle et la réalité concrète de cet adolescent américain. Colton a un immense fan club sur Facebook et pourtant il est réellement seul. **La création sonore utilise deux plans différents** : des sons diégétiques, directement du plateau, qui permettent d'installer des ambiances particulières et des sons envoyés par les enceintes en façade pour accompagner l'action et jouer sur les sensations du public et les ressentis des personnages.

EXTRAITS

« Oui, je suis fière de mon fils. Sur toute l'île, il n'y a pas une mère qui soit plus fière de son enfant que moi... Il me manque, mon Colt. Je sais. On a dit que c'était à cause de moi, tout ça. Que si je m'en étais mieux occupé, on n'en serait jamais arrivé là. On a dit *mère dénaturée*, à la télé. *Qui vit des allocs. Et qui picole toute la journée...* C'est pas vrai. Je travaille. Lui il a toujours été à part, sensible, très sensible, vif, intelligent... c'est vrai, parfois, des sacrés coups de blues aussi. Comme moi. Ils disent bandit. Voyou. C'est pas un bandit. C'est rien que mon petit garçon. C'était un gosse comme un autre, vous savez. »

« L'Histoire voulait que je pourrisse ici toute ma vie. Que j'en sorte pas, de mon île. Né dans une caravane, mort dans une caravane. Toute une vie-caravane. Mais aussi vrai que je m'appelle Colton Harris Moore, je fais pas de sur-place moi. Moi c'est le mouvement. Au bras de fer avec ma propre vie, c'est pas elle qui gagne, c'est moi. Je me suis toujours dit ça. Je serai plus intelligent qu'elle, je serai plus intelligent que le destin. »

PRESSE

« Une folle cavale ! »
Le Progrès

« Une mise en scène très ingénieuse pour un récit vrai, palpitant et émouvant ! »
Profession Spectacle - N. Arnstam

LA COMPAGNIE

L'Autre Monde mène un travail théâtral autour des écritures contemporaines. Sa thématique principale est celle de **L'homme face au monde**. Elle confronte **le sensible et l'intime à nos sociétés d'aujourd'hui et à l'histoire qui les traverse**.

Elle a été créée par Julien Bleitrach, issu de **l'Ecole du Théâtre National de Chaillot**, et de la **compagnie Gérard Gérard**, collectif d'artistes se partageant depuis 2006 entre rue et salle. Avec L'Autre Monde, il travaille un rapport privilégié au spectateur, entre adresse directe et quatrième mur. Autour des représentations, la compagnie mène régulièrement des projets de médiation culturelle pour aller à la rencontre des différents publics. Les interprètes sont placés au centre de la démarche créatrice.

Un obus dans le coeur de Wajdi Mouawad créé en 2011 et d'abord produit par La Compagnie Gérard Gérard est le premier spectacle de L'Autre Monde. En 2017, la compagnie crée un seul en scène d'après **Le 4^{ème} Mur de Sorj Chalandon**.

L'ÉQUIPE



Julien Bleitrach (texte, mise en scène, jeu)

Julien entre en 2003 à l'École du Théâtre National de Chaillot. En 2006, il participe à la création de La Compagnie Gérard Gérard, collectif tout terrain qui joue à Paris, Vincennes (Cartoucherie), Perpignan, Bruxelles, Gérone, Aurillac, ... Au sein de la compagnie Gérard Gérard, Julien met en scène avec Cécile Guérin, *Chat en poche* de Feydeau puis avec Alexandre Moisescot *La tragique et lamentable histoire de Pyrame et Thisbé* d'après Le songe d'une nuit d'été, jouée plus de 150 fois.

En 2011, il met en scène *Un obus dans le coeur* de Wajdi Mouawad qui se joue encore aujourd'hui. En 2013, il met en scène *Etat(s) Soeur* de et avec Pierre Pirol et *Finally* de Stephen Belber avec Yano Iatridès, comédienne et danseuse, et Hervé Le Goff, danseur de claquettes. En 2015, il crée la compagnie L'Autre Monde et met en scène *Fugue Nocturne* de la Compagnie Ijika. Les premières ont lieu sur la Scène Nationale de Perpignan en janvier 2016. En 2016, avec ses partenaires de Pyrame et Thisbé, Julien crée *Surmâle(S)*. En 2017, il met en scène et interprète une adaptation du 4^{ème} Mur de Sorj Chalandon.

Cécile Guérin (texte, mise en scène, jeu)

Très tôt attirée par les arts de la scène, Cécile Guérin se forme en chant, violon, danse classique, piano, puis en théâtre. Après un cycle d'orientation professionnel au conservatoire du Mans, elle entre à l'École du Théâtre National de Chaillot, où l'enseignement mêle le théâtre, l'improvisation, la danse, le chant et l'escrime. Elle travaille entre autres avec Yano Iatridès, Michel Lopez, Wladislaw Znorko, Eva Doumbia, Didier Lastère, Joël Jouanneau. C'est à Chaillot que se font des rencontres décisives : ses camarades avec lesquels elle partage l'envie de travailler en collectif; ils créent la Compagnie Gérard Gérard. En parallèle, elle rencontre Claire Olivier, danseuse, et développe avec celle-ci des projets mêlant danse et théâtre au sein de la Compagnie Alma, avec pour thématique récurrente la question de la place des femmes.

En 2018, elle rejoint le collectif Les Filles de Simone pour la création « Les secrets d'un gainage efficace » joué au Théâtre du Rond Point en janvier 2019.



Elise Fontenaille (texte)

Après des études de sociologie, Elise est devenue journaliste à Vancouver, puis à Paris pour le magazine Actuel. En 1995, elle publie son premier roman publié chez Grasset, La Gommeuse. Elle a aujourd'hui écrit une trentaine d'histoires qui explorent les faits divers, les événements historiques, la jeunesse, la science-fiction. On peut citer *L'Enfant rouge*, *Blue book*, *Les Disparues de Vancouver*, *L'homme qui haïssait les femmes*, *La révolte d'Eva*, *Les trois soeurs* et *le dictateur*, *Eben*, *Banksy* et *moi*,...

Aurianne Abécassis (texte)

Aurianne est autrice pour le théâtre, la marionnette, la radio. Diplômée d'un Master d'Etudes théâtrales à Paris III, et du département écriture dramatique de l'ENSATT, elle cofonde en 2014 le groupe d'auteurs ACMé. Elle écrit *Amir avant*, *Provisoires anatomies*, *Le meilleur bleu*, *La confiance*, *Chercher les camarades*, *Taïga* (création Scène nationale de Gap).

Marc Beaudin (texte)

Formé entre Montréal, la France (Master pro mise en scène et dramaturgie de l'Université Paris-Ouest Nanterre) et l'Italie, il est d'abord assistant de Jacques Allaire au Studio-Théâtre de la Comédie-Française. Il a ensuite signé de nombreuses mises en scène (Marivaux, Lagarce, Brecht, Beckett) puis créé la Compagnie Épaulé-Jeté et a mis en scène *Les soleils pâles* de Marc-Antoine Cyr en coproduction avec La Commune-CDN d'Aubervilliers. Il fait partie de la troupe du Théâtre de la Huchette.

Muriel Sapinho (direction d'acteurs)

Formée à l'École du Théâtre National de Chaillot, elle joue pour Humani Théâtre, la Cie Vendaval, La Cie Alma, le Golem Théâtre et travaille avec W. Znrko, Yano latridès, Hervée de Lafond, Eva Doumbia, Jacques Bonnaff, Jean-Louis Hourdin. Elle contribue à la création de la Cie Gérard Gérard et de la Cie Les Petites Gens et y créé des spectacles: Roméo et Juliette - Bricolage, Tempête, Terres Closes.

Claire Olivier (regard chorégraphique)

Depuis la création de la Cie Alma en 2006, Claire et en scène des spectacles de danse-théâtre.

Guihlem Huynh (scénographie)

Diplômé de l'École Boule, Guihlem Huynh est ébéniste créateur. Ses créations ont notamment été exposées au musée des arts décoratifs de Berlin et à l'Hôtel de Ville de Paris.

Johan Lescure (installation vidéo)

Diplômé de l'École Nationale Supérieure Louis-Lumière, Johan participe à l'élaboration d'installations artistiques (Ferme du Buisson, Centre Georges Pompidou, Fondation Cartier, Moma, Palais de Tokyo, Biennale de Venise,...). Son travail est au carrefour de l'audiovisuel et des nouvelles technologies.

Michaël Filler (création sonore)

Après l'école du Théâtre National de Chaillot, Michaël comme autodidacte à créer des sons pour ses propres projets, jusqu'à finir par plonger totalement dans la création sonore. Aujourd'hui, formé à la musique électroacoustique, il pratique toutes sortes de formats où le son est au cœur de la création.

Cyril Manetta (création lumière)

Cyril Manetta se forme pour la technique au Théâtre Edouard VII. Sa première création lumière fut pour *Femmes de fermes* (mise en scène par Henri Dalem, prix coup de cœur de la presse du festival d'Avignon 2012). En 2013, il crée la lumière de la pièce : *Le Cas de la famille Coleman* (mise en scène par Johanna Boyé, prix du jury et du public du Théâtre 13). Avec L'Autre Monde, il a créé les lumières d'*Un obus dans le cœur* et du 4^{ème} Mur.

PRIX ET CONDITIONS D'ACCUEIL

Equipe de tournée

2 comédiens

1 technicien

PRIX

1 représentation : 2 500 euros TTC

2 représentations (le même jour) : 4 100 euros TTC

2 représentations (2 jours consécutifs) : 4 550 TTC

Pas de jauge maximum

La compagnie n'est pas assujettie à la TVA.

+ Transport du décor et de 2 personnes en camion au départ de Paris :
défraiement kilométriques

+ A/R SNCF depuis Perpignan pour la comédienne

+ Repas ou défraiements repas pour 3 personnes

+ Hébergements en chambres individuelles & petits déjeuners pour 3 personnes à la charge de l'organisateur

+ droits d'auteurs payables à la SACD

Montage 2 services de 4h

Il est possible mais rare qu'une quatrième personne rejoigne l'équipe de tournée (co-metteur en scène, chargée de production)