

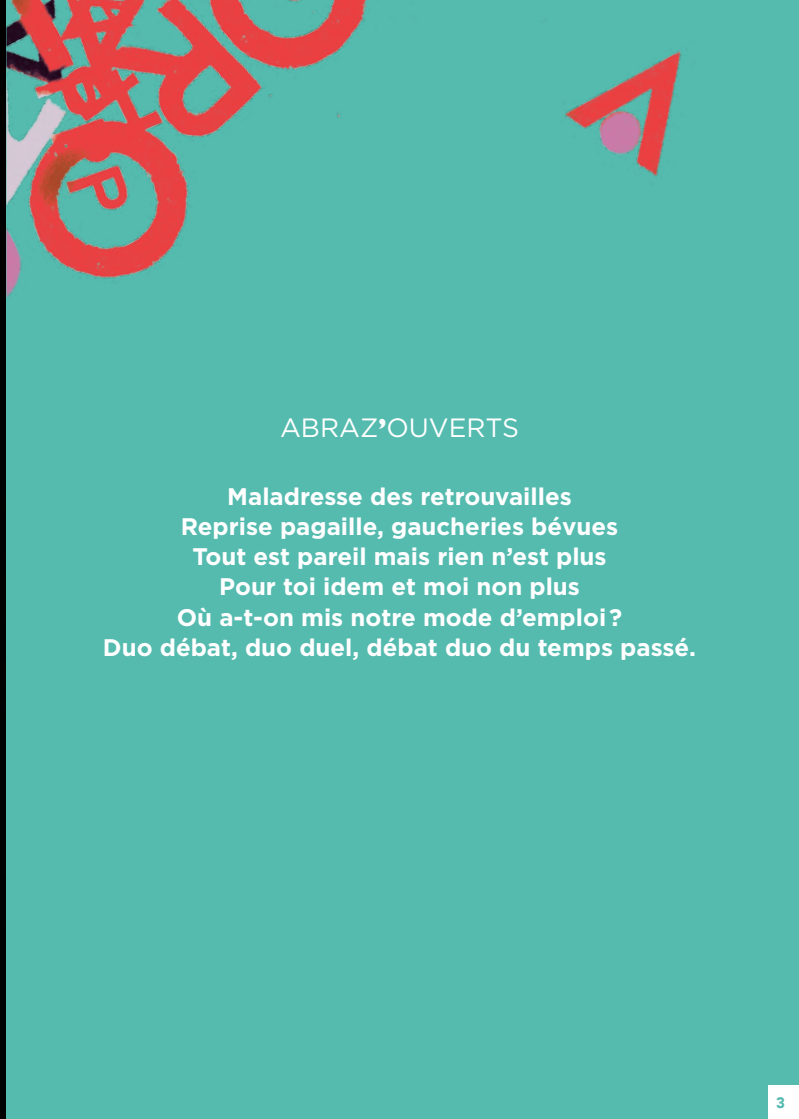
ABRAZ'OUVERTS

DUO BRAZ BAZAR

JÉRÉMIE ABT

BASTIAN PFEFFERLI





ABRAZ'OUVERTS

**Maladresse des retrouvailles
Reprise pagaille, gaucheries bévues
Tout est pareil mais rien n'est plus
Pour toi idem et moi non plus
Où a-t-on mis notre mode d'emploi?
Duo débat, duo duel, débat duo du temps passé.**



Le moment où l'on se retrouve est toujours un peu maladroit. On se reconnaît mais on a changé. Quiproquos, malentendus, surprises... Dans *Abraz'ouverts*, il est question de rencontre et de séparation, que le langage et l'altérité rendent si délicates.

Dans cette mise en abîme pleine de malice, *Abraz'ouverts* scrute ces retrouvailles, ces mouvements balanciers de l'un vers l'autre, de l'un contre l'autre, au rythme des tensions qui animent tout duo : complicité, amitié, solidarité, mais aussi désaccord, rivalité, incompréhension, jalousie, etc.

Deux percussionnistes composent sur scène ces étranges retrouvailles, jouant du zarb, un tambour perse, de manière peu conventionnelle,

comme le poète joue du langage et des mots. Faisant son de tous trucs et bidules, ils nous invitent à voir et à entendre à la table de leurs jeux.

En une improbable parade, ils se croisent et se toisent, se retrouvent et se séparent, s'interpellent dans une langue inconnue mais familière, chantent un refrain à l'unisson et entament même quelques pas de danse...

Au croisement des chemins de la musique contemporaine, du théâtre musical, de l'improvisation et des rythmes iraniens,

Abraz'ouverts interroge avec humour et virtuosité les liens étroits entre musique et geste, son et sens, tradition et création.

Quelle est cette étonnante rencontre à laquelle on assiste ?

INTERPRÈTES :

JÉRÉMIE ABT ET BASTIAN PFEFFERLI

MUSIQUES : JEAN-PIERRE DROUET, GEORGES APERGHIS, TRADITIONNEL IRANIEN

MISE EN SCÈNE : JEAN-PIERRE DROUET

REGARD ARTISTIQUE : CLAIRE HEGGEN

PRODUCTION : JMFRANCE, SACEM ET ARTS VIVANTS EN VAUCLUSE

CE SPECTACLE EXISTE EN 2 VERSIONS

DURÉES :

MATERNELLES DÈS 3 ANS 35 MIN
ÉLÉMENTAIRES DÈS 6 ANS 45 MIN

JAUGES :

MATERNELLE 150 SPECTATEURS MAXIMUM
ACCOMPAGNATEURS INCLUS
ÉLÉMENTAIRE 300 SPECTATEURS MAXIMUM
ACCOMPAGNATEURS INCLUS



T



A
R



B
R
A





“Pourquoi faire comme si celui qui écoute n’avait d’yeux pour voir?”

Jean-Pierre Drouet, en-tête d'Attraction



Cette question nous interroge immédiatement, interprète comme auditeur, sur les relations qu’entretiennent le geste et le son, le théâtre et la musique. Comme il l’écrit à la suite, « puisqu’il n’est pas de musique sans geste, le geste mériterait un peu plus d’égards que n’en ont d’ordinaire pour lui les musiciens »...

Braz Bazar nous porte au berceau de la musique : « Tombak », l’autre nom du zarb, évoque la pulsation cardiaque, un battement primaire... Nous sommes conviés à boire à la source, là où la musique s’invente, là où elle naît du

geste, de la voix, de la couleur des mots. Braz Bazar nous emmène, petits et grands, du mouvement natif de la musique vers l’efflorescence des rythmes.

Mais on ne crée pas à partir de rien : la tradition iranienne, dans toute sa richesse, irrigue le jeu des percussionnistes. Une langue est inscrite dans les peaux et les bois qu’ils frappent, frottent, étouffent, effleurent, caressent. En assumant cet héritage culturel et en le dépassant dans une démarche de fidélité et de liberté, Braz Bazar s’engage aussi dans la création

contemporaine, ici accessible à tous les publics, enfants comme adultes.

Cette création est aussi faite de la rencontre de ses deux interprètes : les deux percussionnistes dialoguent, concertent et déconcertent, s’unissent et se séparent, croisent leurs pas de danse et leurs chants. Un et un font trois et bien plus encore... Virtuosité, étonnement, surprise... De cette rencontre éclôt la poésie musicale et l’humour de Braz Bazar.

Au-delà des sources persanes, les artistes nous transportent hors des chemins battus, aux

frontières de la poésie, du geste théâtral et chorégraphique, là où la musique dialogue avec les sensibilités les plus diverses et bigarrées.





JEAN-PIERRE DROUET mise en scène

«Percussionniste, un peu pianiste, improvisateur, un peu compositeur, j'ai écouté, pratiqué, aimé toutes sortes de musiques, sans en situer une au-dessus des autres; j'y ai admiré de nombreux musiciens qui ont changé ma vie, et certains ont été des amis et des guides précieux : Chemirani, Berio, Chatur Lal, m'ont ouvert des portes nouvelles que je ne saurais refermer. J'ai joué avec enthousiasme pour de nombreux créateurs de la musique contemporaine, pour la danse, la chanson, le Jazz, le théâtre musical, équestre, ou le théâtre tout court... Aujourd'hui, compositeur ou improvisateur, mais si possible sur scène!»

JÉRÉMIE ABT

Lors de ses études au conservatoire de Rueil-Malmaison, il découvre et explore le répertoire contemporain et le théâtre musical. Un puissant attrait pour les musiques traditionnelles l'amène à étudier le zarb, tambour perse iranien, avec la famille Chémirani, ainsi que le gamelan de Bali auprès de Wayan Kumpul.

Ses activités diverses reflètent l'éclectisme de son parcours. Le spectacle jeune public avec la C^e Eclats (Couacaisse et Groink); la musique contemporaine (Musicatreize, CBarré, Schauptatz, Nicolas Frize); la musique traditionnelle (NIM trio, gamelan Puspawarna, Bintang Tiga, et Sekar Sandat); ou encore l'improvisation (Sonia Masson)

BASTIAN PFEFFERLI

Ses études de percussions aux conservatoires de Bâle et de Rueil-Malmaison trouvent un prolongement dans son implication autant dans la création musicale contemporaine que dans le théâtre musical (ensemble This/ensemble that; ensembles Phoenix, Proton, Bolt Shatterhand & Bushmills Orchestra etc).

De nombreuses expériences viennent nourrir chez lui un intérêt grandissant pour d'autres musiques non-européennes, comme le gamelan balinais ou le tambour bâlois qu'il joue dès son plus jeune âge; le Zarb iranien qu'il étudie avec Pierre Rigopoulos et Keyvan Chemirani à Paris; ou encore les tablas indiens qu'il apprend auprès de Swapan Chaudhuri.





Le Zarb ou Tombak est la principale percussion de la musique savante persane.

Les nombreuses possibilités de frappes et les différents modes de jeu ont fait du zarb un instrument expressif d'une grande richesse. Dans les suites traditionnelles, les polyrythmies et la multiplicité des sons côtoient de vibrants onissons.

En France, un mouvement particulier s'est développé autour de l'enseignement du trio Chemirani, dont Bastian et Jérémie étaient les élèves. Mais d'autres musiciens et compositeurs comme Jean-Pierre Drouet ou Georges Aperghis ont détourné son utilisation dans des contextes musicaux non-iraniens, contribuant ainsi à sa notoriété.

Braz Bazar s'approprie cet héritage culturel en y ajoutant des improvisations et en composant de nouvelles suites, nourries par les expériences musicales qui jalonnent la route de ses deux interprètes.

Trio Chémiranl

youtube.com/watch?v=antphYcin1l

youtube.com/watch?v=qrnCjxWy7M

T



Le théâtre musical désigne un courant de la musique contemporaine du 20^e siècle, dans lequel les gestes du musicien sont mis en scène comme un des éléments de l'œuvre. Les interprètes doivent non seulement jouer de leur instrument, mais aussi accomplir des actions théâtrales en s'aidant souvent de l'instrument, devenu accessoire de théâtre. Chaque geste, chaque note et chaque rythme sont notés très précisément par le compositeur sur la partition.

L'interprète utilise les gestes et expressions liés à l'interprétation musicale et en fait un vrai jeu d'acteur.

Mauricio Kagel, Georges Aperghis ou encore György

Ligeti sont quelques uns des compositeurs importants de ce courant.

Œuvres de référence

Trio le cercle : Dressur (Mauricio Kagel)

youtube.com/watch?v=jG7Md6gKbd8

Jean-Pierre Drouet

Parcours (Georges Aperghis)

youtube.com/watch?v=purneOPXXSA

youtube.com/watch?v=XbsXAgJlTm0



CONTACTS

PRODUCTION

Arts et Musiques en Provence
Claude Freissinier
+33 6 07 65 48 54
contact@artsetmusiques.com

ARTISTIQUE / TECHNIQUE

Jérémie Abt
+33 6 23 58 60 59
contact@brazbazar.com

DIFFUSION

Isabelle Garrone
+ 33 6 78 73 41 25
isabelle.garrone@gmail.com

www.brazbazar.com [facebook.com/
brazbazar](https://facebook.com/brazbazar)
www.artsetmusiques.com