

— DOSSIER DE PRESSE —



# GUERRE

*ET SI ÇA NOUS ARRIVAIT ?*

de Janne Teller

[theatredurictus.fr](http://theatredurictus.fr)

**JEUNE PUBLIC  
DÈS 12 ANS  
DURÉE 40'**

# **GUERRE**

## **ET SI ÇA NOUS ARRIVAIT ?**

**De Janne Teller**

**Édition : Les Grandes Personnes**

**Traduction : Laurence W.O. Larsen**

### **AGENDA -----**

Du 05 au 28 Juillet 2019

Tous les jours à 9h50 (relâches les lundis)

**AVIGNON OFF // Présence Pasteur (84)**

*Espace Pasteur, 8 rue du Pont Trouca, Avignon*

### **CONTACTS -----**

#### **RELATIONS PRESSE**

Catherine Guizard / 06 60 43 21 13

lastrada.cguizard@gmail.com

#### **CONTACT DIFFUSION**

Virna Cirignano / 06 66 91 90 54

virna.cirignano@theatredurictus.fr

#### **CHARGÉE DE PRODUCTION / COMMUNICATION**

Elise Mainguy / 06 89 08 43 38

elise.mainguy@theatredurictus.fr

#### **DIRECTION ARTISTIQUE**

Laurent Maindon / 06 89 77 67 54

l.maindon@theatredurictus.fr

**Imagine : C'est la guerre - non pas en Irak ou en Syrie, quelque part très loin, mais ici, en Europe, en France, chez nous. Le migrant, celui qui doit partir, qui doit fuir, c'est toi.**

**Et si, aujourd'hui, il y avait la guerre en France... Où irais-tu ?**

Le texte commence ainsi et invite à s'interroger sur l'inéluctable parcours que subissent des familles obligées de fuir leur maison/famille/amis/travail... Ainsi astucieusement et sans violence sur les spectateurs, ces derniers vont se projeter dans un voyage qui les mène de l'autre côté de la Méditerranée, confrontés à une culture qu'ils ne connaissent ni ne comprennent et ainsi devenir l'objet de clichés voire de rejet à leur égard.

De cette inversion du parcours et du destin des réfugiés, nous avons choisi d'inverser le rapport spectacle/spectateur en invitant les personnes à venir sur scène jusqu'à ce qu'un écran referme le quatrième mur et les abandonne le temps du spectacle à leur sort. Ainsi les spectateurs se retrouvent-ils comme dans un container sensoriel avec comme unique « guide » la voix en direct des deux comédiennes qui les accueillit, une bande son et des images projetées sur l'écran par des manipulations en rétroprojection en direct.

Nous avons décidé de donner à voir ce spectacle dans le but d'opposer une parole sensible et concrète au discours dominant lénifiant voire très partial tenu à l'égard de ce sujet brûlant. Il nous importe d'inviter nos concitoyens à réfléchir et peut-être agir différemment à l'égard de cette population démunie, ostracisée que nous pourrions aussi devenir en cas de conflit en France.

*« Guerre. Et si ça nous arrivait? est un texte important pour mieux comprendre l'immigration et l'exclusion. Pour se persuader que tout est réversible. Pour saisir enfin ce qui fait le prix des démocraties. »*

Florence Noiville dans *Le monde des livres*, 16 février 2012

Pour voir la bande annonce en ligne : <https://tinyurl.com/yc2hxtfm>

# DISTRIBUTION

VOIX / MANIPULATION

Claudine Bonhommeau  
Marion Solange-Malenfant

LUMIÈRES ET MANIPULATION

Jean-Marc Pinault

BANDE SON

Jérémie Morizeau

MISE EN SCÈNE

Laurent Maindon

ASSISTÉ DE

Marion Solange-Malenfant



# PARTENAIRES DE CRÉATION

Le festival Petits & Grands (Nantes), Espace de Retz (Machecoul),  
Le Canal, Scène conventionnée Théâtre du Pays de Redon  
et le festival Méli'môme (Reims).

LE THÉÂTRE DU RICTUS  
EST CONVENTIONNÉ PAR



# LE THÉÂTRE DU RICTUS



Le Théâtre du Rictus, fondé à Nantes en 1996 par Laurent Maindon et Yann Josso, explore au travers de textes contemporains les mythes fondateurs de nos civilisations. Mettre en scène est pour l'équipe du Théâtre du Rictus une manière d'interroger l'existence et de s'adresser au monde. Au fur et à mesure de son travail de metteur en scène, l'intérêt de Laurent Maindon se déplace vers un théâtre plus incarné, plus physique où les questions existentielles sont tout simplement au cœur du quotidien.

La solitude profonde de l'être, les blessures de l'abandon, l'amour, le rapport au pouvoir et la complexité des rapports humains, les motivations profondes de tout passage à l'acte... sont autant de passerelles pour rejoindre le spectateur et réveiller en lui sa propre nostalgie cachée, exciter son imaginaire...

C'est alors que le rictus devient un sourire narquois qui dévoile sous l'amusement une clairvoyance sans concessions. Il nous entraîne à observer le monde, ses tourments et ses facéties, avec lucidité. Un monde vu sous un angle corrosif ou tantôt l'on pleure, tantôt l'on rit avec l'humour comme ultime politesse du désespoir.

# JANNE TELLER



Janne Teller est née en 1964 à Copenhague.

Ayant suivi des études de macro économiste, Janne Teller travaille aux Nations Unies et pour l'Union Européenne dans la résolution de conflits et dans l'humanitaire, partout dans le monde, surtout en Afrique. Elle se dévoue à temps plein à la littérature de fiction à partir de 1995.

L'œuvre de Janne Teller, constituée principalement de romans et essais, mais aussi de nouvelles et d'ouvrages destinés aux jeunes, traite toujours des perspectives existentielles sur la vie et la civilisation.

Elle a reçu de nombreux prix littéraires et son œuvre est traduite en plus de 25 langues.

Elle a vécu dans de nombreuses villes du monde, allant de Bruxelles, Paris, Milan, à Dar-es-Salaam et Maputo.

Aujourd'hui elle habite à New York.



# LES VOIX

**Claudine Bonhommeau**, après avoir suivi une formation au Conservatoire régional de Nantes, elle est remarquée par Christian Rist en 1990 pour jouer dans *le Misanthrope*.

S'ensuit un compagnonnage de quelques années avec Hélène Vincent et la Cie Crac (*La Double Inconstance*, *Le Système Ribadier*, *Une Maison de Poupée*, *Voix Secrètes*). Parallèlement, elle travaille notamment avec Michel Liard, François Kergourlay, Thierry Roisin, Enzo Cormann, Monique Hervouët... En 2003, sa rencontre avec le metteur en scène François Parmentier - Cie Les Aphoristes - signe le début d'une étroite collaboration. Elle joue depuis dans la plupart de ses créations (actuellement *Plus Loin Que Loin* de Zinnie Harris). Elle continue à travailler parallèlement avec Georges Richardeau et le théâtre de l'Ultime.

Elle rejoint l'équipe du théâtre du Rictus en 2015, joue dans *la Ville de l'Année Longue*, coadapte *Fuck America* et est actuellement en tournée avec *Guerre* de Janne Teller.

**Marion Solange-Malenfant** se forme d'abord en tant qu'actrice au Conservatoire de Nantes. Elle y suit notamment les enseignements du cycle spécialisé dont elle sort diplômée en 2011. En 2016 elle obtient le Master Mise en scène et Dramaturgie dispensé à la faculté de Nanterre. Elle travaille en tant que comédienne pour Monique Hervouët, Anabelle Sergent, Yvon Lapous, Laurent Maindon et Laurent Brethome. Elle est co-metteuse en scène du *Manager, les deux crapauds* et *l'air du temps* avec l'auteure Solenn Jarniou. Elle a suivi le travail de Tiago Rodrigues durant le projet *Occupation Bastille*. Elle est aussi comédienne et assistante à la mise en scène de *Guerre et si ça nous arrivait?* mis en scène par Laurent Maindon.

Elle collabore à la création *Camarades* de la Compagnie les Maladroits sur la direction d'acteurs.

Elle travaille en parallèle, sur son premier projet d'écriture et de mise en scène : *The snow would cover up* (titre provisoire).

---

## LE STAFF

---

**Laurent Maindon** monte le Théâtre du Rictus avec Yann Josso en 1996. Passionné des écritures contemporaines, il explore le répertoire international et français au cours d'une vingtaine de créations (Levey, Pellier, Beckett, Bond, Müller, Forgach, Llamas, Spiro...).

Il est par ailleurs membre du Comité de lecture d'Eurodram et fut membre du jury du Prix d'écriture théâtral de Guérande pendant douze ans. Il a codirigé le projet européen *Quartett-Vision of Europe* de 2005 à 2010. Il vient de fonder le Comité de lecture de la Plateforme Jeune Public, PlatO. Comme metteur en scène, il est adepte d'un théâtre qui fait la part belle au jeu et au texte, considère le théâtre comme un vecteur de communication avec le public sur des grands sujets de société. Il vient de terminer son premier roman, *Hôtel Europa*.

À partir des années 1990, **Jean-Marc Pinault** découvre les métiers de scénographe et concepteur lumière auprès de D.Hude, alors metteur en scène à Jeunesse et sport. Il devient régisseur de théâtre auprès de différentes compagnies : le Fol Ordinaire, la Crac compagnie... En 1996, Catherine Bizouarn, directrice du T.U. de Nantes, lui confie les créations lumière des spectacles réalisés au T.U. C'est l'occasion de rencontrer Laurent Maindon en 2000, il entame avec lui une collaboration suivie. Il intervient comme Formateur professionnel au DMA et à STAFF.

Formé au CFPTS, en 1998, à la régie son dans le spectacle vivant, **Jérémy Morizeau** débute par l'accueil des compagnies et groupes dans différents lieux : Banlieue Bleue, LU à Nantes , ONYX à St Herblain, Festival Soleil Bleu, Jour de fête. Depuis 20 ans, en tant que technicien et concepteur d'environnements sonores et musicaux, il a collaboré avec le Theatre du Rictus, Theatre de l'Ultime, Compagnie Meta Jupe, Compagnie NGC25, Compagnie Ester Aumatell, Crazy Bird, Bouffou Theatre, Cie Caterina Sagnat, Biche prod, Wajdi Mouawad, Compagnie de Louise, Cie Yvann Alexandre...



# NOTE & DISPOSITIF SCÉNIQUE



Le public est guidé par des « anges gardiens » à travers les coulisses du théâtre jusqu'à la scène où ont lieu d'habitude les représentations.

La scène est vide sans élément de décoration illustrant le propos. Seul un espace, adapté à chaque salle est délimité sur trois cotés par des rideaux noirs (pendrillons) qui sont disposés de façon à masquer les coulisses et le fond de la scène.

Une toile, écran translucide, ferme cet « enclos » à l'avant scène. Ce quatrième « mur » en matière PVC n'est pas sans rappeler la toile d'une bâche pouvant servir de tente ou de protection visuelle et par là-même de frontière. Une inversion salle/scène, public/comédiens, réfugiés hospitaliers est ainsi créé.

La force d'un plateau de théâtre n'est-elle pas de susciter l'imaginaire? Une toile tendue au dessus du public baisse comme un plafond, un nuage lourd et menaçant.

S'il s'élève il devient ciel et rassurant. Le public est pris dans l'action. Des formes rétro-projetées sur la toile font exister, sans repère, une succession d'images subjectives. Un éclair, une lumière intense, le travail sur le son plonge le public dans le récit : « Et si, aujourd'hui, il y avait la guerre en France ».

À la fin le rideau se lève (l'écran), le public est libéré et salué par les acteurs : Ce n'était encore qu'une fable...

# EXTRAITS



## EXTRAIT 1

« Et si, aujourd'hui, il y avait la guerre en France... Où irais-tu? Si les bombes avaient détruit la plus grande partie du pays, la plus grande partie de la ville? Si les murs de l'appartement que tu habites avec ta famille était percés de trous, les vitres brisées, le balcon arraché?

L'hiver arrive, il n'y a pas de chauffage, il pleut à l'intérieur. Seule la cuisine est encore habitable. Ta mère a une bronchite, Elle couve une nouvelle pneumonie. Contre la volonté de tes parents, ton frère a rejoint la milice. Récemment, il a perdu trois doigts de la main gauche dans l'explosion d'une mine. Des éclats de grenades ont blessé ta jeune sœur à la tête. Elle est hospitalisée dans un établissement dénué d'équipement. Une bombe tombée sur leur maison de retraite a tué tes grands-parents paternels.

Toi, tu es toujours entier, mais tu as sans cesse la peur au ventre. Matin, midi, soir, et la nuit aussi. Tu sursoutes chaque fois qu'au loin tu entends des tirs de roquettes partir en sifflant, chaque fois que tu aperçois un éclair à l'horizon. Et si le projectile allait t'atteindre? Chaque explosion te terrifie. Combien de tes camarades ont encore été touchés? »

## EXTRAIT 2

« Six semaines plus tard, tu es en Égypte.

Vous vivez dans un camp, abrités sous des tentes. Tu n'as plus froid, tu ne crains plus ni les bombardements, ni les roquettes, ni la Police de Redressement qui pouvait perquisitionner chez toi sans prévenir, de jour comme de nuit. Ta mère est à nouveau elle-même, elle s'est remise de ses pneumonies. Ta sœur a été opérée, on lui a retiré les éclats de grenades qu'elle avait dans le crâne, la faim ne te tenaille plus.

La demande d'asile de votre famille est en cours d'examen : vous ne pouvez pas quitter le camp avant d'avoir été officiellement reconnus comme réfugiés et d'avoir obtenu un permis de séjour temporaire. Ça ne fait rien. Tu es heureux. Même si vos conditions de vie sont mauvaises, c'est provisoire. Six mois au plus. Bien sûr que vous êtes de vrais réfugiés ! Quoi d'autre ?

Votre demande d'asile traîne en longueur. Surtout parce que ton frère est devenu officier dans la milice. Ils ont un doute, à propos de ton père et de toi. Tu as 14 ans, un homme pour ainsi dire. Votre pays a beau être en guerre, vous ne deviez pas être si mal lotis que ça si vous avez pu fuir. L'aide serait peut-être plus utile à tous ceux qui restent encore en France. Il y en a tant !

Tu n'en peux plus de vivre dans ce camp.

Il n'y a rien à faire.

Pas même un cours de langue : aucune possibilité d'apprendre l'arabe avant d'avoir obtenu un permis de séjour. »



# le THÉÂTRE du RICTUS



## THÉÂTRE DU RICTUS

[theatredurictus.fr](http://theatredurictus.fr) | [facebook.com/TheatreDuRictus/](https://www.facebook.com/TheatreDuRictus/)

Théâtre du Rictus - 27 rue du Buisson, 44 980 Sainte-Luce-sur-Loire

N° Licence d'entrepreneur de spectacle : 2 - 114949 | N° SIRET : 40989010000053 - Code APE : 9001 Z

Le Théâtre du Rictus est une compagnie conventionnée **DRAC Pays-de-la-Loire / Ministère de la Culture et de la Communication**.

Elle est également conventionnée pour son fonctionnement par le **Conseil régional des Pays-de-la-Loire** et le **Conseil général de Loire-Atlantique**.