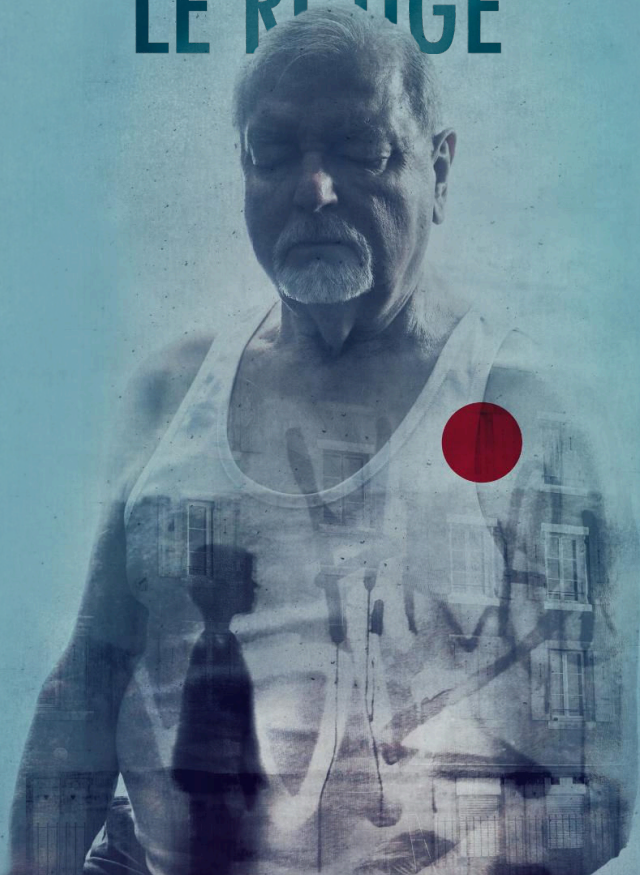


COSTA LE ROUGE



« Raconte-moi encore des histoires Papé. Fais moi rire. Fais-moi peur. Fais-moi trembler. Fais-moi pleurer s'il le faut. Chante-moi des chansons, j'adore quand tu me chantes tes chansons de ceux qui veulent changer le monde Papé, tes chansons que tu dis qu'elles peuvent plus faire grand-chose, mais que, au fond du cœur, elles donnent encore chaud. »

Transmettre / écouter / oser / mourir / apprendre / se taire / exploser / chanter / lutter

Sur scène, un chœur rock et poétique : quatre comédiens nous racontent cette histoire de famille qui mêle l'intime et l'universel.

Costa le rouge, c'est l'histoire de la transmission d'une génération à l'autre, du passage d'une époque révolue à un aujourd'hui incertain : une certaine idée de la classe paysanne et ouvrière. C'est encore le renoncement des luttes remplacées par une consommation abîmant les êtres. *Costa le rouge* c'est aussi l'histoire d'un papé qui va mourir, la maladie, la vie et la mort, des mots qu'on n'ose pas dire à ses enfants, un monde à reconstruire, des luttes à poursuivre.

Costa le rouge est un texte écrit en 2011 par Sylvain Levey suite à une commande d'écriture autour de la banlieue. Plutôt que d'en présenter les clichés violents et urbains, il s'attarde sur les aspects humains, et nous raconte des histoires de luttes, de fatigue et d'espoirs. Et c'est le portrait d'une famille d'aujourd'hui qui se dessine, tandis que surgissent les questions de filiation et de choix.

L'écriture de Sylvain Levey est construite de manière complexe : il mêle des dialogues très concrets - le quotidien en quelques mots - et des monologues poétiques - envolées lyriques qui nous éloignent de la vie de tous les jours. Ces allers/retours perpétuels entre le réel et la fiction, entre ce qui nous est familier et ce qui nous dépasse, se retrouvent aussi dans la mise en scène, conçue pour être reçue par un public adolescent.



note d'intention

Costa est un jeune homme qui questionne son grand-père sur le passé, qui réfléchit sur le présent, qui rêve du futur. Le grand-père veut transmettre les valeurs qui le définissent à son petit fils, lui léguer un héritage que son propre fils a refusé. Engagement, filiation, valeurs. L'histoire personnelle - celle d'une quelconque famille de banlieue - croise l'histoire collective - celle des luttes du siècle dernier.

La lecture de *Costa le Rouge* a été un véritable coup de cœur pour nous, le texte nous est apparu à la fois concret et terriblement poétique. Il nous a parlé de la société d'aujourd'hui, de celle d'hier et nous a posé des questions universelles.

Que nous ont transmis nos parents ? Pour quoi se sont-ils battus ? Qu'avons-nous gardé ? Qu'avons-nous transformé ? Pour quoi nous battons-nous ? Que léguerons-nous à notre tour ? Ces questions s'inscrivent dans un cycle de travail et de réflexions que la compagnie met en place autour de la cellule familiale et de la transmission.



Costa le rouge raconte pour nous la difficulté de se comprendre et de communiquer, au sein d'une famille, d'une génération à l'autre. Le texte soulève également une question qui nous touche particulièrement : celle de l'engagement des jeunes aujourd'hui. Dans cette aventure, dès les premières étapes de la création, nous avons rencontré des adolescents pour les questionner et comprendre leurs points de vue sur ces sujets. Nous avons imaginé pour ce spectacle une esthétique brute et organique qui leur est directement adressée. La transdisciplinarité du spectacle (théâtre d'objets, musique live) contribue à cet univers actuel et percutant. Nous souhaitons continuer, par la création artistique, à susciter des réactions et des interrogations chez ces jeunes aussi passionnants que complexes.

Simon Dusart & Pauline Van Lancker





la compagnie

Depuis sa création en 2010 sous l'impulsion de Pauline Van Lancker et Simon Dusart, la compagnie dans l'arbre a à cœur de défendre un théâtre accessible à tous. C'est notamment avec cette conviction que les artistes qui la composent s'engagent dans un travail à destination des jeunes publics et de leurs familles.

Dans sa démarche, la compagnie situe les enjeux de la création jeune public à trois niveaux. Aborder des thèmes et des problématiques spécifiques aux publics visés et à leurs familles pour amorcer la réflexion et l'échange. Accompagner le jeune spectateur à vivre une représentation, l'éduquer à l'art pour en favoriser l'accès et l'appropriation, notamment par le biais d'actions culturelles autour des spectacles (en amont et en aval). Enfin, éveiller le sens critique de l'enfant, lui apprendre à se positionner, lui donner les outils pour le faire. C'est ainsi que la culture permet au citoyen d'être autonome, de forger ses propres idées, de se construire.

Avec cette dernière création, Pauline Van Lancker et Simon Dusart expérimentent la co-mise en scène. Ils conçoivent cette recherche comme le prolongement de leur expérience de leur codirection de la compagnie. Ils entament avec ce spectacle un cycle thématique autour de la cellule familiale et de la transmission.

l'auteur

Né en 1973 à Maisons-Laffitte, il est acteur et auteur. Depuis 2004 (année où paraissent *Ouasmok ?*, aux Éditions Théâtrales, et *Par les temps qui courent*, chez Lansman), il a écrit près de trente textes de théâtre très remarquables, aussi bien pour les enfants ou les adolescents qu'à destination d'un public adulte. La plupart ont été publiés aux Éditions Théâtrales et créés notamment par Marie Bout, Anne Contensou, Anne Courel, Christian Duchange, Émilie Le Roux, Olivier Letellier, Laurent Maindon, Cyril Teste ou Delphine Crubézy. Des lieux comme le Centquatre, le Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, le Théâtre national de Bretagne, la Ménagerie de verre, la Schaubühne, le Théâtre national de Serbie, le Centre dramatique national de Rouen, le Théâtre national de Chaillot et la Comédie-Française ont accueilli des productions de ses textes.

Il travaille souvent en résidence et répond à des commandes d'écriture, à l'occasion desquelles il aime s'impliquer auprès des structures et de leur public, en France et à l'étranger. Son premier texte, *Ouasmok ?*, a reçu le prix de la pièce contemporaine pour le jeune public 2005 (Académie d'Aix-Marseille). Sylvain Levey a été lauréat des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre 2003 et de Nîmes Culture 2004 pour *Ô ciel la procréation est plus aisée que l'éducation*. Il a reçu en 2011 le prix de littérature dramatique des collégiens Collidram pour *Cent culottes et sans papiers*, en 2015 le prix de la Belle Saison pour l'ensemble de son oeuvre jeune public remis par le Centre national du théâtre, et a été finaliste du Grand Prix de littérature dramatique en 2005 et 2008.

Son théâtre de l'engagement et de l'envol convoque la sensibilité et l'intelligence du lecteur.

l'équipe

Mise en scène : Simon Dusart et Pauline Van Lancker

Écriture : Sylvain Levey

Le texte intégral est publié aux Éditions Théâtrales

Interprétation : Olivier Brabant, Benjamin Ducasse, Béatrice Courtois
Jean-Pierre Duthoit ou Jean-Pierre Cliquet (en alternance),

Complicité artistique : Sabine Anciant

Scénographie : Amaury Roussel

Création lumières et régie générale : Olivier Floury

Technique : Fabrice David

Création musicale : Olivier Martin

Création costumes : Sandrine Zimmer

Administration : Laurence Carlier

Production et diffusion : Margot Daudin Clavaud

Photographies : Simon Gosselin

Visuel : Jeanne Roualet

Production : la compagnie dans l'arbre - création 2017

Coproduction : Le Grand Bleu - spectacle vivant pour les nouvelles générations, le Collectif Jeune Public des Hauts-de-France, le 9-9bis, les Maisons Folies de Lille, la ville d'Avion.

Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France, du Conseil Régional des Hauts-de-France, du Conseil Départemental du Pas-de-Calais, de la Minoterie - Pôle de création jeune public et éducation artistique, de la Manivelle Théâtre, de la SPEDIDAM et de l'ADAMI.





conditions techniques

Spectacle tout public à partir de 12 ans

Durée : 1h

Jauge : 200 personnes

Nous contacter pour une fiche technique détaillée

Tarifs : nous contacter

Des actions de sensibilisations peuvent être proposées par l'équipe artistique en amont des représentations.

contact

Margot Daudin Clavaud, Chargée de diffusion
diffusion@lacompaniedanslarbre.fr / 07.82.80.28.27

Plus d'infos sur notre site :
www.lacompaniedanslarbre.fr