

THÉÂTRE DE L'ESPOIR.  
MISE EN SCÈNE  
**PIERRE LAMBERT**  
TEXTE  
**CATHERINE ZAMBON**

JEU  
ARNO FEFFER  
SARAH GLONG  
STÉPHANE HERVÉ  
RAYMONDE PALCY  
BÉRENGÈRE STEIBLIN



**NOUS  
ETIONS  
DEBOUT  
ET NOUS  
NE LE  
SAVIONS  
PAS**



**THEATRE DE L'ESPOIR - compagnie Pierre Lambert - theatre-espoir.fr**

14 av Jean Jaurès - 21000 Dijon | tél/fax : 03 80 66 42 98 | email : contact@theatre-espoir.fr  
Siret 32673783000066 | Licences 1-1094633 2-1094634 3-1094635



Persuadé que la protection de la planète est le défi majeur du XXI<sup>ème</sup> siècle qui s'impose à l'humanité, je cherchais depuis plusieurs années le texte ou la pièce de théâtre qui me permettrait d'évoquer sur scène les sujets qui touchent à l'environnement et à la transition écologique. J'ai lu beaucoup d'ouvrages dans ce domaine sans pouvoir m'arrêter, jusqu'au jour où je suis tombé sur la dernière pièce de Catherine Zambon. Elle venait d'en terminer l'écriture. C'était en juin 2017. La force émotionnelle des différents fragments de textes qui composent ce récit m'a séduit jusqu'aux larmes.

Sans hésiter, j'ai décidé de mettre en scène **Nous étions debout et nous ne le savions pas**. Pour obtenir l'accord de l'auteure, j'ai donc pris langue avec elle. À la suite de plusieurs conversations, pour la première fois, elle m'a accordé le droit et la primeur de mettre en scène sa pièce et d'en faire des lectures. Cette pièce est issue des multiples rencontres entre Catherine et la foultitude de personnes présentes sur plusieurs lieux de luttes dans toute la France : Bure (lieu préssenti pour l'enfouissement de déchets nucléaires), Notre-Dame-des-Landes (lieu envisagé pour l'accueil d'un projet d'aéroport fortement contesté) ou encore la Ferme des 1000 vaches (étable industrielle) pour ne citer que les plus médiatisés. Avec le matériau issu de ces entretiens, Catherine Zambon a écrit **Nous étions debout et nous ne le savions pas**. Ces résistants, opposés à la destruction de sites naturels, Catherine Zambon les raconte et leur donne la parole. Chacun d'entre eux, à un moment de sa vie, s'est interrogé sur son mode d'existence : « je porte mon regard sur le monde et je vois que cela marche de façon insatisfaisante. Alors naissent le dégoût, l'indignation, l'exaspération ». Ce malaise, « cette boule au-dedans, ce chagrin offre deux solutions : le renoncement ou l'audace ».

Le renoncement ? « Cela flaire la mort et la solitude ». L'audace ? « Quoi que tu rêves d'entreprendre, commence-le ». « L'audace a du pouvoir, du génie, de la magie », disait Goethe. L'audace pour les résistants de **Nous étions debout et nous ne le savions pas**, c'est d'aller en rejoindre d'autres, c'est de pousser une porte sans savoir ce qu'il y a derrière, sans savoir qui l'on va rencontrer. C'est aussi se mettre en difficulté et se confronter à la peur qui émerge alors. Mais ils sont des milliers à connaître ce même cheminement. Cette plongée au coeur de toutes ces âmes en résistance, évoque la perspective d'un monde en devenir, en transition, d'un monde qui change, d'un monde meilleur et plus respectueux des hommes, des femmes et de toute la biodiversité que la terre a pu produire.

NOTE  
D'IN  
TEN  
TION



Avec ce texte, Catherine Zambon raconte des personnages qui agissent sur le plan social mais elle nous les montre aussi dans leur intimité. À leur parole empreinte de liberté et de justice, se mêlent le doute et l'envie de renoncer, et, parfois la honte, la colère, la révolte, et le rêve fait de « lendemains qui chantent ». Contrairement à ce que l'idéologie dominante veut parfois laisser croire, ces personnages — personnes bien réelles — ne sont pas des hurluberlus, des racailles, des voyous. NON ! Ils sont ma fille, mon fils, un père, une mère, des riches, des pauvres, des jeunes, des vieux, des musiciens, des artistes, des philosophes, des journalistes, des comptables, des chômeurs, des chercheurs, des étudiants... Des personnes respectables, de tout âge, de tout milieu socio-économique, de toute génération en rupture d'une société qui ne leur convient pas. Cette bande de personnages sans chef, surgit de toute part, prend la parole et se livre d'une façon complexe et libre.

Cette parole recréée par Catherine Zambon m'a aussi séduit parce qu'elle :

- **ne tombe jamais dans un militantisme réducteur désignant les bons et les méchants ;**
- **exprime un courant de pensée qui s'oppose au matérialisme effréné de nos sociétés de consommation et la volonté de rester en accord avec soi-même ;**
- **rend compte de la difficulté à vivre la tension entre les idéaux et la réalité quotidienne ;**
- **rend hommage à des êtres qui revendiquent une forte liberté personnelle et sociale et qui contestent un ordre établi capable de nous embarquer sur des projets contraires à l'intérêt général.**

Je veux donc mettre en scène les interventions, très parlées, de tous ces personnages approchés dans leur humaine complexité, assoiffés de liberté et de justice, à la recherche d'une autre version sociétale. Je veux les replacer dans un contexte résolument contemporain indiqué, par exemple, par les costumes et les éléments scénographiques. **Nous étions debout et nous ne le savions pas** de Catherine Zambon, sera un spectacle constitué de témoignages libres remplis de vie et d'énergie.

— Pierre Lambert



# CATHERINE ZAMBON

D'origine italienne. Enfance dans le Beaujolais. Apprentissage du métier d'acteur dans les Flandres. Amoureuse des montagnes. Écrit dans les combes, les plaines humides, au milieu des vignes. Et à Strasbourg-Saint-Denis, Paris 10ème. Elle accompagne des équipes de théâtre, de danse, de marionnettes. Elle a obtenu divers prix, a reçu plusieurs bourses, (CNL, DMDTS), effectué des nombreuses résidences de La Chartreuse au Dauphiné, en traversant les terres industrielles du plateau de Creil ou les paysages d'altitude de Lozère. Ses textes s'adressent à un public adulte et à un public jeunesse. Ses textes sont souvent mis en scène. Parfois par elle-même.

## TEXTES ÉDITÉS ADULTES

### Éditions Émile Lansman

*Les Agricoles. Villa Olga. Les Saônes. Les Balancelles. La Mauvaise. La Héronnière. Catarineto. Eismitte.*

### Éditions Lafontaine

*Les Z'Habitants. Les Inavouables. Les Ramasse-miettes. Anonymus et Même pas peur. Pièces détachées.*

### Éditions Théâtrales

*Tiramisu et Le Pont des Ouches in Embouteillage.*

### L'Avant-scène

*L'Épouvantail in Fantaisies potagères.*

## TEXTES ÉDITÉS LITTÉRATURE JEUNESSE

### Éditions l'École des Loisirs

*Mon frère, ma princesse. Dans la maison de l'ogre Monsieur. Sissi pieds-jaunes. L'Oca. La Berge haute. Les Rousses. La Bielleuse.*

### Éditions Actes-Sud Junior

*La Chienne de l'Ourse. Kaïna-Marseille.*

### Éditions Lafontaine

*Oeil pour Oeil.*

### Espace 34

*Le 13<sup>ème</sup> jour in Il était une deuxième fois, ouvrage collectif.*

L'AUT  
EURE





## PIERRE LAMBERT, METTEUR EN SCÈNE

Entre 1972 et 1982, il débute comme comédien, animateur et formateur au CDN de Bourgogne sous les directions de Michel Humbert et Alain Mergnat. En 1982, il quitte le CDN et joue dans *Les métamorphoses de Robinson* de Michel Tournier. Ce spectacle lui vaudra le prix du meilleur comédien au Festival d'Avignon et une tournée de plus de 200 dates sera effectuée en France et à l'Étranger. A partir de ce moment-là, Pierre Lambert monte sa compagnie théâtrale professionnelle, Le Théâtre de l'Espoir. Il en assure depuis, la direction artistique et a mis en scène plus de 25 spectacles essentiellement d'auteurs contemporains.

Parallèlement à ses activités de création, il crée en 1994, un lieu de diffusion au moment du Festival Off d'Avignon et en assure la direction artistique. D'abord, baptisé *Présence Bourgogne*, ce lieu devient *Présence Pasteur* en 1997 et accueille chaque année 28 spectacles environ. Ceux-ci ont généré 24.000 spectateurs en 2018.

## ARNO FEFFER, COMÉDIEN

Il fonde, en 1981, avec son comparse Patrick Vershueren, le théâtre de l'Ephéméride. Ensemble ils montent plusieurs auteurs dont Tom Stoppard (*Après Magritte*), Mark Ravenhill (*Some explicit polaroid*), Jean marie Piemme (*Passion selon Marguerite*), Jacques Rebotier (*Contre les bêtes*). Parallèlement, il joue au théâtre sous la direction de Michel Raskine (*Huis clos*, *L'Épidémie*, *Un rat qui passe*, *La fille bien gardée*), Jos Verbist (*Class Enemy*), Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff (*L'Affaire de la rue de Lourcine*), Jacques Vincey (*La Nuit des Rois*), Anne Alvaro (*L'Île des esclaves*), Arnaud Aubert (*Le Jeune prince et la vérité*), Éric Louvriot (*Le Roi Lear*). Au cinéma, il tourne, entre autres, sous la direction de Nicole Garcia (*Place Vendôme*), Benoit Jacquot (*Villa amalia*), Gilles Lellouche (*Le Grand bain*).



## SARAH GLOND, COMÉDIENNE

Très tôt, elle marche sur un fil et joue les acrobates avant d'intégrer en 2008, le Conservatoire du XV<sup>ème</sup> arrondissement à Paris et la classe d'art dramatique dirigée par Liza Viet et Alain Gainsburger. Parallèlement, elle obtient une licence d'arts du spectacle théâtral à l'Université de Paris VIII. Sa formation en danse, chant et théâtre se poursuit à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris où elle joue entre autres sous la direction de Stéphane Brizé, Jean-Claude Cotillard, Simon Delétang, Anne-Laure Liégeois, Marie-Christine Orry, Cécile Pauthe et Christophe Rauck. Été 2009, elle participe au Festival d'Expression Citoyenne à Montréal et au spectacle *Eloge du Réel* de Christian Paccoud au Théâtre du Rond-Point. De 2011 à 2014, elle part régulièrement en tournée avec *Roulez Jeunesse !* de Luc Tartar mis en scène par Marie Normand. Ensuite, elle jouera dans *Les Fourberies de Scapin* avec la troupe de théâtre itinérant des Fous Masqués puis dans *L'Intervention* de Victor Hugo mis en scène par Xavier Maurel au Théâtre 95. Elle y rencontrera Joël Dragutin et jouera sous sa direction dans *Le Chant des signes II* en 2017. La même année, *Illusions* d'Ivan Viripaev, mis en scène par Galin Stoev est repris sur la scène nationale d'Albi après une série au Théâtre de l'Aquarium et se crée *Duetto : opéra pour Callas et vers solitaire* de la compagnie Nostos. Au cinéma, elle a tourné notamment sous la direction de Thomas Gayrard (France 3), Audrey Louis et Simon Leclère. Durant la saison 2018-2019, elle reprend *Notre-Dame de Paris* avec le TNT Theater Britain qu'elle tourne à l'étranger, sera interprète dans la création du *Complexe de Robinson* de Stanislas Cotton mis en scène par Bruno Bonjean et de *Dchèquématte* adapté par Marylin Mattei et mis en scène par Marie Normand.

## STÉPHANE HERVE, COMÉDIEN

Il fut d'abord l'un des membres actifs de la compagnie Des six déments, qui s'est illustrée en province, avec des comédies telles que *Tout baigne*, *La Demande en mariage*, *Didascalies* de I. Horovitz, *Cinémassacre* de B. Vian. À Paris, il intègre l'École Charles Dullin. À sa sortie de l'école, en 2005, il joue dans *Mais ne promène donc pas toute nue* de Feydeau, *Andromaque* et *Autour de ma pierre, il ne fera pas nuit* de Fabrice Melquiot. Au cinéma, il joue en 2007 dans *L'institutriste* réalisé par Charles Castella. En 2008, il met en scène *Les Sept jours de Simon Labrosse* de Carole Fréchett (création au Festival OFF d'Avignon, à Présence Pasteur). En 2010, il crée *Il est juif, Adamo ?* au Théâtre des deux Rivières à Lanester, repris au Théâtre du Bout à Paris.

Il interprète *L'Héroïsme au temps de la Grippe Aviaire* de Thomas Gunzig (création 2013, compagnie des Ils et des Elles) : 74 représentations à ce jour, série en cours. En 2014, il écrit grâce à une bourse d'écriture CICLIC, *Fuite Nuptiale* qui sera jouée à Tours, Joué-lès-Tours et au Théâtre Dejaset à Paris. De 2014 à 2017, 120 représentations dans toute la France, de *Pinocchio*, mise en scène de Marie Mellier et Mathieu Létuvé au Caliband Théâtre (76). En 2016 et 2017, il interprète Romain Gary dans *La Promesse de l'Aube* en version lecture/spectacle puis spectacle. En 2018, il est engagé en tant que comédien, par la Cie la Pierre Blanche, dans *JH Cherche Fusil* mise en scène par Ariane Heuzé et dans *À l'infini* de Frédérique Keddari Devismes, création prévue au Théâtre de Belleville à Paris en 2019.

## RAYMONDE PALCY, COMÉDIENNE

D'origine martiniquaise, elle a souvent des rôles ayant trait à la diaspora africaine et caribéenne : *Lettres Indiennes* (mise en scène Alain Timar), *Paroles d'esclaves* (mise en scène Alain Besset), *Frères Volcan* et *Pluie et vent sur Thélumée Miracle* (mise en scène Anne Marie Lazarini), *Anjo Negro* (mise en scène Marc Albert Adjadj), *Kamelia* (mise en scène Marie-Annie Félicité).

Raymonde Palty prend aussi plaisir à des textes et des auteurs contemporains sans référence « ethnique » comme Jean-Pierre Cannet (mise en scène Christian Sterne), Emmanuel Darley (mise en scène Thierry Tchang Tchong), Marie Nimier (mise en scène Claude Défard), Pierre Bourdieu (mise en scène Alain Timar) o encore J. S. Sinisterra (mise en scène Jose Manuel Cano Lopez).

Avec Frank Mas, elle joue dans deux spectacles de théâtre-installation, *Sauf que* et *Gènes*. N'oublions pas quelques incursions dans le répertoire : *Ruy Blas* (avec Arlette Alain), *Othello* (avec Emmanuel Meirieu), *La Casa de Bernarda Alba* (avec Philippe Faure), *Le Cercle de craie caucasien* (avec Akel Mohammed Akian) et *Amour pour amour* (avec Sylvie Mongin Algan).

## BÉRENGÈRE STEIBLIN, COMÉDIENNE

Comédienne et musicienne, Bérengère Steiblin se forme aux Conservatoires d'Art Dramatique et de Musique (pour la pratique du violon et de l'étude musicale) dans le Nord de la France avant de rejoindre Lyon pour continuer ces apprentissages à Myriade sous la direction de Georges Montillier de la Comédie Française et à l'ENM. Elle intègre, dès lors et depuis plus de 10 ans, plusieurs compagnies pluridisciplinaires où elle interprétera des pièces de Molière et du burlesque avec le Nolo Kingdom, de la création musicale de grande envergure avec Dream'up Événements, de la marionnette-théâtre d'ombre avec l'Attrape-Troupe, du spectacle contemporain, musical et engagé avec le Théâtre du Bruit, de la comédie en musique avec La Cie des Cocottes. Elle collabore avec encore d'autres compagnies de la Région Auvergne-Rhône-Alpes mais aussi en Suisse (Cie Arquidam et Cie de l'Oranger) et à Dijon avec le Théâtre de l'Espoir pour des spectacles classiques et contemporains. Elle participe à la création d'un opéra mondial *GerMANIA* composé par Alexander Raskatov et s'essaie au jeu face caméra avec Sébastien Bonnabel puis l'organisme Kino à Lyon. Elle chante et joue du violon dans diverses formations musicales.

## **CHRISTIAN FENOILLAT, SCÉNOGRAPHE**

Après des études d'architecture à Grenoble, Christian Fenouillat réalise, dès 1974, des décors pour le théâtre, l'opéra et le cinéma. Il est décorateur des spectacles de Bruno Boëglin depuis 1976. Il a également travaillé au théâtre pour les metteurs en scène Alain Maratrat, Claudia Stavisky, Philippe Delaigue, Patrice Caurier et Moshe Leiser, Michel Boudon, Monique Stalens, Pierre Lambert, Emmanuel Scaeffler, Dominique Lardenois et Christophe Perton.

À l'opéra, il travaille pour les Opéras de Lyon, Nantes, Angers, Marseille, Genève, Lausanne, Bâles, Zürich, Salzburg, Wien, Covent Garden London, Cardiff, Glasgow, Madrid, Barcelone, Lisbonne ainsi qu'au Met de New York. Au cinéma, il travaille pour Renaud Victor, Jean-Luc Godard, Didier Ozil, Alain Massonneau, Pierre Jallaud, Emmanuel Parraud, Bruno Victor Pujebet. Il travaille enfin pour des spectacles de danse dont ceux de Robert Seyfried (Cie DIT). Il a réalisé des expositions à Avignon, Dunkerque, Grenoble, Lyon, avec Lorraine Pellegrini ainsi qu'au Festival Acteurs/Acteurs à Tours avec Juliette Binoche.

## **WILLIAM LAMBERT, ÉCLAIRAGISTE**

Diplômé de l'École du Théâtre National de Strasbourg en 1994 (section lumières), il travaille la lumière au théâtre auprès de différents metteurs en scène dont Claire Lasne Darcueil, Lionel Spycher, Michel Dydim, Alain Maratrat, François Marin, Vincent Rouche, Françoise Coupât, Nicolas Fleury, Caroline Marcadé, Richard Sammut, Jean-Louis Vuillermoz, Pierre Lambert, Jean Maisonnave, Michel Grobety, Alexandre Doublet, Anna Rodriguez, Jacques Rebotier, Samuel Mathieu, Charlène Martin, Jean-François Alcoléa, Dominique Richard. Il conçoit plusieurs scénographies-lumière pour *Présence Pasteur* au Festival d'Avignon, le Théâtre Auditorium de Poitiers, les *Nuits Romanes* en Poitou-Charentes et les *Journées et Nocturnes du Patrimoine*.

Il a mis en lumière l'exposition de Karla Blake (*Beaux-Arts de Paris/Festival d'automne à Paris*) et l'exposition de Gérard Garouste, *Zeugma, le grand drolatique* (*Beaux-Arts de Paris/Galerie Templon Paris*). Il intervient à l'École d'Architecture de Nancy, à l'ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et Technique du Spectacle) ainsi qu'au CNSAD auprès des élèves metteurs en scène. Depuis quatre ans, il occupe le poste de régisseur général au Nouveau Théâtre de Montreuil, sous la direction de Mathieu Bauer.

## JULIE LARDROT, COSTUMIÈRE

Après un BTS Design Espace à l'école Boulle et un DMA de costumier-réalisateur à Paris, Julie débute sa carrière de costumière auprès de la metteuse en scène Sandrine Anglade et du scénographe Claude Chestier. Elle travaillera plus de 10 ans à leurs côtés en théâtre comme à l'opéra (*Le Petit roi du Temple, La Fabula di Orfeo, Le Voyage de Pinocchio, Le Médecin malgré lui, L'Amour des trois oranges, L'Oiseau vert, Le Médecin volant, Le Roi du bois, Le Cid*). Costumière depuis plus de 15 ans, elle collabore régulièrement avec L'Opéra de Dijon (*Turandot, Ariane et Barbe bleue, La Pellegrina, Der Kaiser von Atlantis*). Julie poursuit aujourd'hui son travail dans le spectacle tout en se consacrant à un travail plus plastique mêlant la teinture textile naturelle, le feutrage et la peinture et patine décorative.

## TOUSKI, MUSICIEN

TOUSKi *alias* Norbert Lucarain est créateur sonore et musicien. Il est batteur, vibraphoniste-chanteur, beatboxer-auteur, compositeur, interprète-improvisateur, inventeur-touche à tout et farfouilleur. Musicien instinctif et virtuose à la fois, il propose une musique inclassable et surprenante qui nous transporte dans un imaginaire où la poésie rencontre le groove, où les harmonies rencontrent l'apesanteur, avec, toujours, un parti-pris étonnant qui aime à célébrer la rencontre avec l'inconnu. Si on l'avait découvert, notamment, aux côtés de Julien Lourau (Groove Gang), Louis Winsberg (Quintet, Jaleo), Thomas Fersen (*Pièce montée, Triplex, La cigale*) ou à la tête de ses différents projets (en solo ou en trio), on a pu le redécouvrir, entre autres, dans la formule *live* de General Elektriks ou à l'écoute de son dernier EP *TOUSKi - On aura de beaux jours*.



La création se fera au **Théâtre Gaston Bernard** (Chatillon/Seine) le **3 mai 2019** pour 2 représentations.

## RÉSIDENCES

**Théâtre du Sablier** - Dijon : octobre, novembre et décembre 2018, janvier 2019

**Théâtre des Feuillants** - Dijon : janvier 2019

**Théâtre Gaston Bernard** - Chatillon/Seine : février, avril et mai 2019

**Maison Jacques Copeau** - Pernand-Vergelesses : mars 2019

**ARTDAM** - Longvic : avril 2019

## REPRÉSENTATIONS PRÉVUES

- 2 représentations au **Théâtre Gaston Bernard** - Chatillon/Seine le 03 mai 2019
- 2 représentations au Théâtre des Feuillants de Dijon les 4 et 5 juin 2019 dans le cadre du **festival Scènes en Vert**
- 1 représentation au **festival Eco Bio Alsace** le 31 mars 19
- 18 représentations au **Festival d'Avignon 2019** à Présence Pasteur en juillet 2019
- 2 représentations à **Boulogne/Mer** le 27 mars 2020
- 2 représentations à la **Maison de la Poésie** - Val de Reuil du 13 au 17 mai 2020 dans le cadre du **festival Poésia**
- 2 représentations lors du **festival Les moments artistiques du Château de Clémont** en juillet 2020
- 2 représentations (en cours de négociation) **Théâtre des Ilets/CDN de Montluçon**

## SOUTIENS

Ville de Dijon, Spedidam, Théâtre Gaston Bernard, Maison Jacques Copeau.  
ARTDAM, Conseil Régional Bourgogne-Franche-Comté.

## EQUIPE EN TOURNEE

5 comédiens professionnels

2 régisseurs

1 metteur en scène

## CONTACT

**Anne de Bréchar**

**PRO  
DUC  
TION**

