

CRÉATION 2018

Écriture | Mise en scène Claire Dancoisne

Théâtre d'objets

D'après le roman *L'Homme qui rit* de Victor Hugo

LA GREEN BOX



L'HISTOIRE

Dans son roman, *L'Homme qui rit*, Victor Hugo imaginait un théâtre ambulant qui avait la capacité de se fondre dans les carrefours, les marchés, les foires et les fêtes pour distribuer aux habitants un peu de rêve, de médecine, de magie. Ce théâtre s'appelait « La Green Box ».

Posée ici et là, sur les places publiques, la Green Box devint vite une attraction qui fit le malheur des autres boutiques foraines tant son succès fut immense avec l'apparition de « l'Homme qui rit ». Monstrueusement populaire, ce divertissement était un lieu de curiosité où l'on se pressait à Londres. Gwynplaine, avec son rire éternel était une véritable « great-attraction ». L'Homme qui rit était un merveilleux phénomène de foire... jusqu'au jour où, réhabilité dans ses titres, sa vie de saltimbanque lui fut enlevée pour rejoindre la Cour et le pouvoir des Lords. Mais ce qui aurait pu être un conte de fées, fut au contraire, la connaissance violente d'un monde de privilégiés arrogants. Non plus seulement moqué mais humilié et brocardé il sera détruit par le rire méprisant des nobles.

Écrit en 1869, ce drame romantique retrace la vie de Gwynplaine, enfant défiguré par les « comprachicos », voleurs d'enfants. Victor Hugo aimait les monstres (L'Homme qui rit, Quasimodo) qui incarnaient son espoir en l'humanité.

« L'Homme qui rit » est un roman épique, philosophique, poétique, politique et profondément humaniste.

L'ADAPTATION

Pour raconter cette immense histoire, le parti-pris du spectacle est celui de prendre **le point de vue du loup**.

Présent dans le roman de Victor Hugo, cet animal réputé pour son intelligence vive, son appétit de liberté, sa loyauté et sa fidélité, sera ici le narrateur de l'histoire.

Imaginons alors que de génération en génération de loups, ceux ci se soient donnés mission de raconter leur vision de l'humanité avec cette histoire léguée par Victor Hugo. Un héritage qui les condamne à dire, encore aujourd'hui, la même actualité dénoncée par celui qu'on nomme aujourd'hui le monstre sacré de la littérature !

Dans cette adaptation, il m'a semblé important, au-delà de l'épopée du roman, de mettre en évidence, ce qui est le propre de l'homme, c'est à dire le rire.

Le rire qui peut être synonyme de joie chez l'homme, peut aussi être une arme redoutable et efficace. Brocarder quelqu'un pour provoquer l'hilarité existe pour détruire. Ricanements et moqueries sont des moyens humains terribles pour se distraire et se réjouir du malheur des autres. Le rire arrogant et méprisant de la noblesse envers la misère est l'idée forte de l'adaptation.

L'animal ne rit pas. Sauf les hyènes.

Le loup sera donc l'observateur des comportements humains au travers de l'histoire de l'Homme qui rit.

Sa mission

Continuer l'œuvre de Victor Hugo : pourfendre le rire des hyènes et des chacals humains, dont il se désolidarise avec force.

Ses moyens

De la Green Box de son ancêtre, il ne reste que l'idée de l'itinérance héréditaire du saltimbanque. Toujours aussi détesté, même s'il est espèce protégée, notre loup doit voyager en s'installant peu de temps au même endroit, il doit pouvoir être mobile à tout moment. **Alors comment raconter quand on ne possède rien ? Eh bien, avec sa carcasse et celle des autres : c'est à dire des os.** Les restes de ce qu'il a mangé, mais aussi ceux qu'il a trouvé sur son chemin, ceux qu'il a cherché, ceux qu'il a minutieusement déterrés.

« **Les dents sont nécessaires au rire, la tête de mort les garde.** »

Point de départ de l'adaptation

Dans le roman, Victor Hugo décrit ainsi son personnage :

« ... C'était l'homme qui avait baptisé le loup. Probablement il s'était aussi choisi lui-même son nom ; ayant trouvé Ursus bon pour lui, il avait trouvé Homo bon pour la bête, L'association de cet homme et de ce loup profitait aux foires, aux fêtes de paroisse, aux coins de rues où les passants s'attroupent, et au besoin qu'éprouve partout le peuple d'écouter des sornettes et d'acheter de l'orviétan. Ce loup, docile et gracieusement subalterne, était agréable à la foule. Voir des apprivoisements est une chose qui plaît. Notre suprême contentement est de regarder défiler toutes les variétés de la domestication. »

« Quand je serai mort, qui voudra me connaître n'aura qu'à étudier Homo, le loup. Je le laisserai après moi pour copie conforme... » Victor Hugo

LE DISPOSITIF SCÉNIQUE

Ce spectacle a été créé pour jouer dans tous types de salles ou lieux atypiques donc conçu pour l'itinérance. Le dispositif scénique ne nécessite pas un grand espace de jeu. Ce spectacle est autonome techniquement.

DISTRIBUTION

Écriture | Scénographie | Mise en scène **Claire Dancoisne**

Assistante à la mise en scène **Rita Tchenko**

Comédien **Olivier Brabant** *ou en alternance* **Léo Smith**

Création de masque **Francis Debeyre**

Création musicale **Bruno Soulier**

Constructions **Chicken, Olivier Sion et Alex Herman**

Création costume **Claire Browet**

Création sonore **Alexandre Desitter**

Technicien de tournée **François Vallée** *ou en alternance* **Brice Nougès**

La Green Box, une création du Théâtre la Licorne

Avec le soutien du Département du Pas-de-Calais

Ce spectacle est agréé par le Département du Pas-de-Calais dans le cadre du dispositif « Diffusion de proximité ».

LIEUX DE REPRÉSENTATION

- Dans les théâtres
- Dans des lieux non équipés
- Dans des cours fermées en extérieur

DURÉE DU SPECTACLE

- 45 minutes

JAUGE PUBLIC

- 90 personnes maximum : spectacle tout public à partir de 10 ans
- En représentations scolaires : à partir des classes de 6^{ème}

FICHE TECHNIQUE

- Un espace de 4m x 4m
- Hauteur sous plafond : 3,50m minimum
- Pendrillons noirs sur le mur de fond, à la charge de l'organisateur
- Pour la visibilité des spectateurs dans certaines salles non gradinées : samias pour rehausser l'aire de jeu, à la charge de l'organisateur
- L'obscurité dans les salles n'est pas indispensable
- Temps de montage du castelet : 2 heures
- Temps de démontage : 1 heure
- 1 technicien d'accueil pour le montage des pendrillons, le chargement et le déchargement
- Loge à disposition et à proximité, avec point d'eau et miroir
- 2 à 3 personnes en tournée (1 comédien, 1 technicien et/ou 1 accompagnateur)

LE THÉÂTRE LA LICORNE

Compagnie professionnelle créée et dirigée par Claire Dancoisne, le Théâtre la Licorne a une expérience de plus de 30 ans dans les arts marionnettiques et le théâtre d'objets.

La Licorne c'est, dès le début, le plaisir de la bidouille, le goût de l'improbable et du sensible. **Comédiens, plasticiens et musiciens** travaillent ensemble pour porter au plus loin l'imaginaire. Beauté des images et grandeur du masque sont la manière de décliner cette **langue théâtrale faite de chair, de papier et de ferraille**.

Objets, machines, masques et marionnettes sont indispensables à l'écriture théâtrale de Claire Dancoisne parce qu'ils sont capables de transporter comédiens et spectateurs, de transformer notre vision du monde.

Les machines artisanales bricolées dans les ateliers concourent à la magie des spectacles, elles permettent de se jouer des dimensions et perspectives, elles touchent par leur fragilité et font rire par leur aspect dérisoire.

Depuis sa création en 1986, la compagnie a réalisé des spectacles en salle, de rue, pour jeune public, en appartement, dans des lieux insolites ainsi que de grands événementiels... Une quarantaine de créations originales ont parcouru les routes de France et de l'international face à des spectateurs toujours plus nombreux !

La compagnie a déménagé en 2013 à Dunkerque. Son nouvel espace, l'outil européen de création pour la marionnette contemporaine et le théâtre d'objets, ouvre ses portes en novembre 2015 pour inventer **un lieu de création, de formation, de résidence d'artistes, d'expositions et d'accueil des publics**.

CONTACTS

Claire Dancoisne – Directrice artistique
artistique@theatre-lalicorne.fr – production.lalicorne@gmail.com |
06 85 75 21 30

Aurore Bots – Comptable
comptabilite@theatre-lalicorne.fr | 06 10 59 81 21

Claire Dusautoir – Chargée de communication et des projets d'action culturelle
relationspubliques@theatre-lalicorne.fr | 07 85 71 33 92

Vincent Maire – Régisseur général
technique@theatre-lalicorne.fr | 06 43 12 98 19

**Théâtre
LA LICORNE**

60, rue du Fort Louis 59140 Dunkerque
Direction artistique **Claire Dancoisne**
03 74 06 00 01 | contact@theatre-lalicorne.fr | www.theatre-lalicorne.fr
www.facebook.com/theatre.lalicorne

Le Théâtre la Licorne est conventionné par la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France et la Communauté Urbaine de Dunkerque, et est subventionné par le Département du Nord et le Département du Pas-de-Calais.