

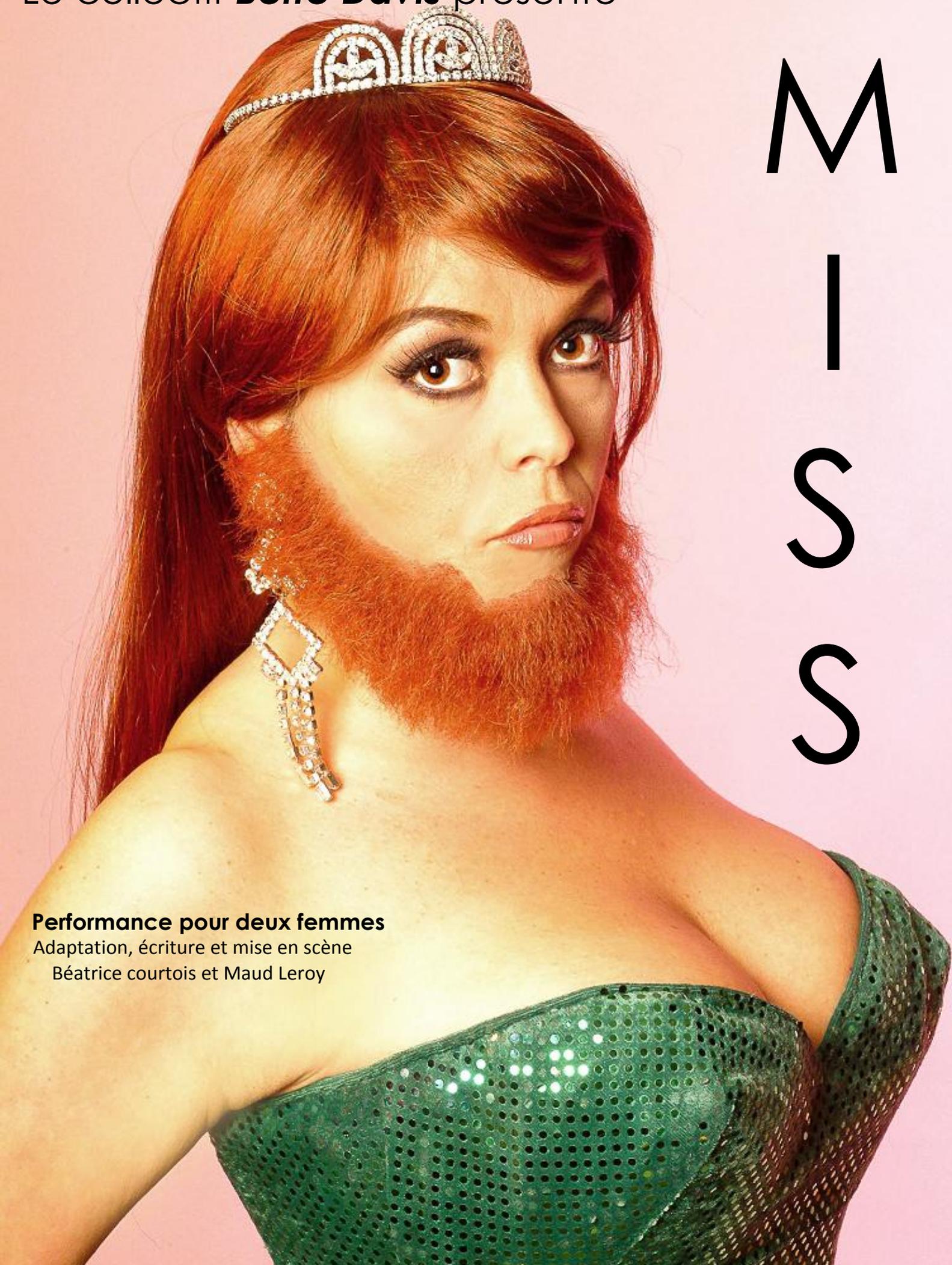
Le collectif **Bette Davis** présente

M
I
S
S

Performance pour deux femmes

Adaptation, écriture et mise en scène

Béatrice courtois et Maud Leroy



Le Choix d'un Collectif

C'est une fille...

...Vous ne pouvez donc pas l'appeler Norbert !

Le collectif Bette Davis est l'union de deux individualités, de deux actrices et de deux écritures.

Depuis plusieurs années, Maud Leroy et Béatrice Courtois travaillent ensemble, échangent, collaborent dans une complémentarité et une complicité artistique évidente et joyeuse.

Elles ont choisi de créer un collectif afin de mettre en avant la notion commune de leur travail, et la mutualisation des moyens, plutôt que les univers et le développement de leurs compagnies respectives.

Choisir le nom de la « reine hollywoodienne » Bette Davis, comme emblème, fait la part belle à une esthétique de la femme idéalement façonnée par et pour les hommes, mais qui parvient à récupérer la mise...

Mettant en avant la période faste de l'industrie du cinéma américain dans ce qu'elle a d'ambivalent, de magique et de plus instrumentalisant, de beauté fatale et de monstruosité.

Bette Davis est formée au théâtre, et c'est forte de sa compétence d'interprète qu'elle se fraye un chemin artistique de qualité, à la hauteur de ses capacités. Symbole de ténacité, elle est une femme qui est un homme comme les autres, à la féminité phallique... comme dirait tonton Freud...

Cela, c'est aussi

MISS

Le premier spectacle du collectif Bette Davis

Renversant une dialectique marchande dans laquelle l'artiste, pour survivre, demande à être objectivé, nous considérons et connaissons d'expérience la nature essentielle de l'artistique dans notre société. Sans la présence et l'action des artistes le peuple et le citoyen sont amputés, l'Histoire trébuche.

Bette Davis est une enclave où s'exerce notre liberté, notre amusement, nos désirs de créer embryonnaires, nos possibilités de tentatives.

Béatrice Courtois et moi-même, Maud Leroy et moi-même créons avec Bette Davis une cellule inclusive de création. Un collectif que nos activités respectives nous permettent de faire exister sans pression, hors système, hors d'un entre-soi, où seule notre impérieuse nécessité artistique prime.

Les femmes qui entrent sont idéalement belles et parfaites
Le corps des femmes qui entrent est mince et pulpeux à la fois
Le ventre des femmes qui entrent est plat et arrondi à la fois
La peau des femmes qui entrent est lisse et douce et blanche et
légèrement hâlée là où il faut
Elles ne se tiennent ni trop cambrées ni trop droites ni trop penchées ni
trop souples ni trop rigides ni trop
Elles ne sont jamais trop
Leurs voix sont graves mais pas trop
Sensuelles mais pas trop
Elles ne mangent pas trop
Elles ne boivent pas trop...
Elles sont idéales.

Carole Thibaut in Fantaisies I

MISS est une forme hybride sur la condition féminine.

En tirant le fil de l'idéal féminin, nous avons créé une forme mêlant le chant, la danse et l'interprétation de texte, afin de porter un propos engagé avec fantaisie et jubilation, dans un rapport direct au public.



Par une confrontation d'écritures - une classique (Antoinette Deshoulières), une contemporaine (Carole Thibaut), et la nôtre, se dégage un historique du rapport féminin/ masculin engageant une réflexion sur les clichés et le rapport à l'autre dans ses limites.

Que reste t-il du sujet lorsqu'il n'est, de tous temps, que projections et objet du désir des autres ? Qui joue le jeu de quoi ? Qu'est-ce que le féminin, où se situe le masculin ? Quelle liberté lorsqu'on se conforme encore et toujours ?

MISS

Il faudra bien un jour qu'elle vous satisfasse

Adaptation, écriture, mise en scène et interprétation:
Béatrice Courtois et Maud Leroy

Création lumière :
Nicolas Génestin

Durée : 50 mn

Production : HF/ Nord pas de calais-Picardie
Coproduction : Compagnie Etrange été, Compagnie Versus
Théâtre Octobre de Lomme – Hauts de France

Calendrier de diffusion

Représentations :

Le 1^{er} mars 2019 à 14h30 au quARTier de Fresnes sur Escaut, Hauts de France

Le 2 mars 2019 à 19h à la médiathèque de Raillencourt Sainte-Olle, dans le cadre du Festival Conte'heure, Hauts de France

Le 8 mars 2019 à 20h à la médiathèque de Croix du Bac, Hauts de France

Le 9 mars 2019 à 19h à la salle des fêtes d'Hamel, Hauts de France

Le 15 mars 2019 à 10h, 14h et 19h à la MAC de Sallaumines, Hauts de France



Article paru sur le blog de la médiathèque de Croix du Bac à la suite d'une présentation :

Vendredi soir, à la médiathèque, soirée théâtre: au programme, une "performance pour deux femmes" au titre sibyllin " Il faudra bien qu'un jour elle vous satisfasse". L'arrière-salle a été métamorphosée en salle de spectacle; on entre par le plateau, petite jauge, on se retrouve à une bonne trentaine. Les deux actrices sont déjà sur la scène, elles attendent qu'on s'installe. Effet de surprise dès les premières minutes: on se croirait dans une pièce de Racine, échange d'alexandrins ; ça se "gâte" ensuite avec des échanges plus crus et directs. Le thème est d'actualité : la domination des femmes par les hommes. Le tragique se mêle à l'humour (femme à barbe!!). Belle prestation des deux artistes, généreusement applaudies.

La soirée se termine par des échanges conviviaux autour d'une bonne soupe. A refaire sans réserve.

Pierre

Spectacle proposé par la Médiathèque Départementale du Nord « Il faudra bien un jour qu'elle vous satisfasse » Ecriture, mise en scène et interprétation Béatrice Courtois et Maud Leroy, à la technique Nicolas Génestin.



Collectif Bette Davis :

24, rue Davis, 59000 LILLE
SIRET 53866789000023 /APE 9001 Z
LICENCES 2-1071481 // 3-1099198

ARTISTIQUE

Béatrice COURTOIS

cieetrangeete@gmail.com

**24, rue Davy
59000 LILLE**

Maud LEROY

compagnieversus@gmail.com

**24, rue Davy
59000 LILLE**

PRODUCTION

Ambre DECLERCQ - 06 32 98 08 72

ambre.declercq@gmail.com