

**Nouvelle saison, nouveau projet
pour un orchestre "nouvelle génération"**

SAISON 2016/2017

**DOSSIER
DE PRESSE**

**ORCHESTRE
DES PAYS
DE SAVOIE**

DIRECTION MUSICALE NICOLAS CHALVIN

Au fil des années, je me suis toujours attaché à faire de chaque concert de l'Orchestre des Pays de Savoie un événement musical exceptionnel, audacieux, vivant et engagé.

Pour la saison 2016-2017, j'ai souhaité que chaque concert soit l'occasion d'un véritable voyage dans le temps, afin d'emmener le public, avec exigence et pédagogie, aux sources mêmes de l'inspiration et de l'émotion musicales.

À titre d'exemple, le projet "Beethoven or not Beethoven ?" permettra d'entendre le grand Ludwig, entouré de ses contemporains Witt et Roesler, qui étaient à l'époque publiés sous le nom même de Beethoven. La différence était-elle flagrante alors ? L'est-elle de nos jours ?

La série "Musiques de films" nous permettra d'évoquer la relation de la musique aux grandes scènes de l'histoire du cinéma (Haendel dans *Barry Lyndon* de Kubrick, Delerue dans *Le Mépris* de Godard, Herrmann dans *Psychose* de Hitchcock entre autres).

La tournée de concerts autour du *Concerto Grosso* permettra de rappeler l'influence de la musique baroque italienne dans l'histoire de la musique, d'Antonio Vivaldi à Ernest Bloch, alors que nous évoquerons par ailleurs 600 ans de musique dans notre territoire d'élection, la Savoie.

Autant de concerts, autant d'atmosphères, de créativité, de confrontations entre anciens et nouveaux, connus et moins connus, entre tradition et modernité.

En vous souhaitant bonne réception du présent dossier, je vous laisse au plaisir de découvrir cette nouvelle saison de l'Orchestre des Pays de Savoie.

Nicolas Chalvin, directeur musical

BIOGRAPHIE

La carrière de Nicolas Chalvin commence au sein de grandes formations symphoniques, notamment à l'Orchestre national de Lyon et à l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg.

Riche de son expérience de musicien d'orchestre, sa rencontre avec Armin Jordan marque un tournant décisif dans sa carrière musicale et on le retrouve très vite à la direction musicale de productions lyriques et chorégraphiques au grand Théâtre de Genève, à l'Opéra de Lausanne ou encore à l'Opernhaus de Zürich. Il est l'invité régulier de phalanges orchestrales en France et à l'étranger (Orchestre Philharmonique de Radio-France, Orchestre São Carlo de Lisbonne, Orchestre Philharmonique de Strasbourg). Directeur musical de l'Orchestre des Pays de Savoie depuis 2009, Nicolas Chalvin parcourt avec aisance le répertoire pour orchestre, des premiers classiques aux œuvres les plus récentes, chérissant particulièrement la musique française.

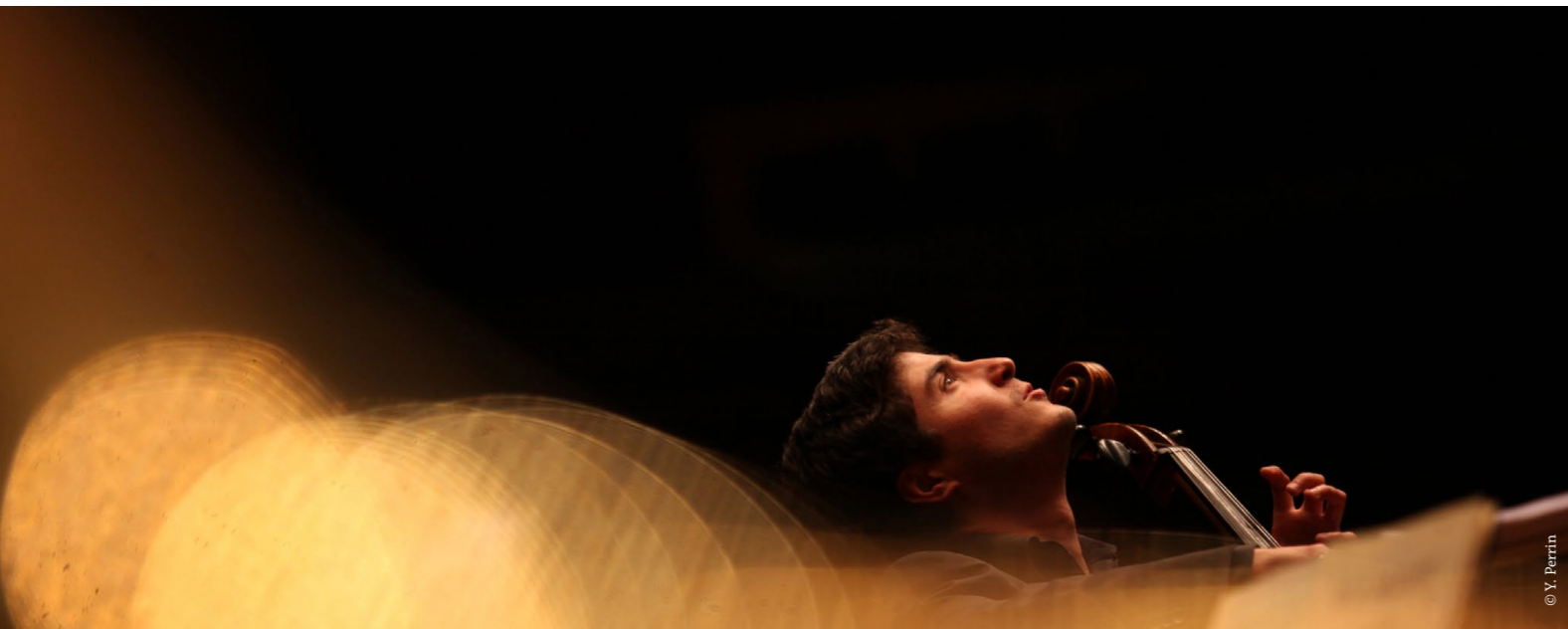
Menant l'Orchestre des Pays de Savoie sur les grandes scènes musicales, sa curiosité et sa créativité permettent à l'Orchestre des Pays de Savoie d'explorer toute la diversité du répertoire pour orchestre et de s'investir dans des projets musicaux d'envergure (Festival Berlioz à la Côte-Saint-André, Musique à la Grange au Lac à Évian...). Son goût pour la recherche de répertoires oubliés l'a amené à enregistrer plusieurs œuvres avec le label Timpani dont *Reynaldo Hahn* (Orchestre des Pays de Savoie, 2015) et *Aucassin et Nicolette* de Paul Le Flem (Orchestre des Pays de Savoie, 2011) ou encore *Sophie Arnould* de Gabriel Pierné (Orchestre Philharmonique du Luxembourg), opéra salué par la critique et nommé aux BBC Awards en 2008. En 2015, Nicolas Chalvin est nommé chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

www.nicolaschalvin.com



UN ORCHESTRE "NOUVELLE GÉNÉRATION"

Nouvelle saison, nouveau projet pour un orchestre nouvelle génération



L'ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE DEVIENT L'ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE SAVOIE

C'est d'abord un ensemble de musiciens désireux de diffuser la musique sur tout leur territoire qui permet de créer en **1984**, l'Orchestre des Pays de Savoie aux côtés du Conseil Savoie Mont-Blanc et ce, dans un contexte politique de décentralisation et de redistribution des responsabilités entre les différentes collectivités publiques et l'État.

Cet élan collectif pour la musique, l'ancrage et l'attachement au territoire définit la philosophie et la démarche de l'Orchestre des Pays de Savoie. C'est l'un des rares orchestres en France n'ayant pas de lien direct avec une salle. **L'esprit de tournée et « d'irrigation culturelle », la pluralité des projets artistiques, la relation de proximité, d'échange et de rencontre avec le public sont des principes identitaires et fondateurs de l'orchestre.**

Orchestre de chambre « permanent », comprenant 23 musiciens (19 cordes, 2 hautbois et 2 cors), l'Orchestre des Pays de Savoie donne chaque année **80 concerts**, dont 60 en formation orchestrale, sous forme d'une dizaine de projets en tournée, en Savoie et en Haute-Savoie mais aussi en France et à l'étranger.

Nicolas Chalvin en assure la direction musicale depuis septembre 2009. C'est dans un esprit de continuité et d'excellence qu'il impulse depuis 7 ans une dynamique et une direction hissant l'Orchestre des Pays de Savoie au rang des formations de chambre de référence, au niveau national.

C'est donc tout naturellement que la **Loi «Création, Architecture et Patrimoine»**, portée par le Ministère de la Culture et de la Communication, qui sera votée, officialisera la labellisation de l'Orchestre des Pays de Savoie en **Orchestre National des Pays de Savoie**.

"HAUTE VOLTIGE SONORE", LA SIGNATURE DE NICOLAS CHALVIN

« *Le style et la sonorité de l'orchestre sont des axes très importants de mon travail* » confie Nicolas Chalvin.

Véritable défi lorsqu'on dirige un orchestre itinérant, obligeant à concilier l'identité sonore avec l'acoustique des lieux qui vous accueillent. **Cet exercice de haute voltige sonore** souligne toute la virtuosité du chef et des musiciens **à s'adapter** pour résoudre au mieux **l'équation entre la vision interprétative de l'œuvre et le son de l'orchestre**, « *pour rechercher une transparence, des nuances clair-obscur, toutes ces subtilités qui construisent l'interprétation de l'œuvre* » précise Nicolas Chalvin.

La finalité de cette exigence est de surprendre le public, de le saisir par l'émotion et de le faire revenir. « *Pendant le concert, il faut qu'il se passe quelque chose pour le spectateur, une émotion, c'est primordial* ».

Sans complaisance, au service des musiciens et de la musique, Nicolas Chalvin n'a qu'une devise : **restituer au public toute l'authenticité des œuvres interprétées**. Accompagné de ses musiciens, c'est un véritable travail d'orfèvre que mène Nicolas Chalvin.

« *Avant de me consacrer à la carrière de chef d'orchestre, j'ai voulu comprendre et partager la vie d'un orchestre, ce qui m'a été permis en tant qu'hautbois solo de très belles phalanges* ». Mieux que personne, il comprend le plaisir du métier de musicien d'orchestre, conscient de l'individualité et de l'enthousiasme de chacun, souhaitant les mettre au service de l'orchestre, pour lui donner une sonorité spécifique et identitaire.

UNE SAISON EN TOURNÉE

Nicolas Chalvin organise chaque année la saison de l'orchestre autour **d'une dizaine de projets et thématiques couvrant principalement le répertoire de l'orchestre de chambre, de la fin du XVII^e à nos jours, invitant des solistes de la scène internationale à se produire aux côtés de l'orchestre.**

À l'inverse de la plupart des orchestres permanents, l'Orchestre des Pays de Savoie n'a pas de salle attitrée, ce qui lui permet de se produire aussi bien dans les grandes métropoles que dans des zones plus reculées. Parallèlement, il construit et entretient depuis des années un lien particulier avec le public de salles comme **La Grange au Lac à Évian, la MC2 à Grenoble, l'Auditorium de Lyon, les scènes nationales d'Annecy et de Chambéry.**

Avoir une "saison en tournée" offre la possibilité à l'Orchestre des Pays de Savoie d'irriguer un large territoire, de jouer pour tout type de publics et de toucher plus de **30 000 spectateurs par an.**

Parmi ces spectateurs, ce sont **4 000 enfants et adolescents** des collèges savoyards que sensibilise chaque année l'orchestre, soit plus de **60 000 enfants en 15 ans.**

« *Les concerts dans les collèges, c'est l'ancrage de l'orchestre : résister dans le temps est un gage d'attachement.* » précise Aline Sam-Giao, l'administratrice générale de l'orchestre. **Ces actions de sensibilisation** de l'orchestre « en tournée » représentent **1/3 de son activité** : élèves au concert, campus en musique, pratiques amateurs, enseignement, formation, publics empêchés, autant d'actions et de publics sensibilisés à la musique classique.

C'est dans cet esprit d'ouverture et de conquête d'un public toujours plus large que Nicolas Chalvin ouvre aussi son projet musical à d'autres formes d'expressions artistiques, comme la danse contemporaine, le jazz, le conte, le cinéma ou la bande dessinée.

À LA RECHERCHE D'UN NOUVEAU MODÈLE ÉCONOMIQUE ...

L'Orchestre des Pays de Savoie est l'un des seuls orchestres permanents français dont **les recettes propres équivalent à 30 % de son budget** alors qu'un orchestre permanent est financé en moyenne à 85 % par les subventions publiques. L'Orchestre des Pays de Savoie est donc constamment à la recherche d'un nouveau modèle économique.

En 2010, il crée le club Amadeus qui fédère aujourd'hui une vingtaine d'entreprises mécènes, soutenant collectivement le développement artistique de l'orchestre.

Le club a permis notamment **d'expérimenter de nouveaux formats privés**, comme des concerts dédiés aux entreprises, touchant en 2015, **près de 2 000 spectateurs.**

L'orchestre propose désormais régulièrement de **nouveaux événements artistiques en marge de la saison** comme le concert au sommet du Mont-Blanc qui s'est tenu le 24 juin 2015. L'Orchestre des Pays de Savoie et son club Amadeus ont réuni pour l'occasion 74 donateurs particuliers et 22 entreprises autour de ce projet identitaire et fédérateur entre "musique et montagne". Le 23 juin 2015, 30 personnes, partenaires du projet, journalistes et membres de l'orchestre se sont rassemblées au départ du refuge du Nid d'Aigle à 2 372m pour encourager les 3 musiciens et les 2 membres de l'équipe technique et administrative engagés dans l'aventure.

L'orchestre n'hésite pas non plus à lancer des **campagnes de crowdfunding** pour aider au développement artistique de certains projets musicaux.

Toujours à l'affût de nouvelles idées, l'orchestre a créé une conférence "**Manager comme un chef d'orchestre**" destinée aux entreprises, qu'il souhaite commercialiser dès la saison prochaine. Ne s'arrêtant pas là, il travaille actuellement à la création d'une formation de management, labellisée "Orchestre des Pays de Savoie".

La diversification économique de l'activité artistique répond aux impératifs d'un **orchestre moderne**. « **L'essence même de la mission d'un orchestre nouvelle génération ? Les publics !** » rappelle Aline Sam-Giao, administratrice générale.



UNE SAISON EN TOURNÉE

600 ANS D'INSPIRATIONS MUSICALES / CONCERT DÉCOUVERTE

JEUDI 10 NOVEMBRE / 20H30 (+ élèves au concert) - Chamonix (74)
MARDI 15 NOVEMBRE / 12H - Campus en musique - Annecy (74)
MARDI 15 NOVEMBRE / 20H - La Biolle (74)

Guillaume DUFAY - *Nuper rosarum flores* (arrgt Delale)
Félix MENDELSSOHN - *Symphonie n° 9 « La Suisse »* (3^e mouvement)
Wolfgang Amadeus MOZART - *Symphonie n° 1 en mi bémol majeur K16*
Ernest BLOCH - *In the mountains Crépuscule - danse*
Jean-Jacques ROUSSEAU - *Ouverture du Devin du Village*
Quirino GASPARINI - *Mitridate Ouverture*
David Maurice LEVETT - *Romance pour cordes*
Pierre MONTEUX - *Sérénade pour clarinette et cordes* (transcr.)
TÔN-THẬT TIẾT - *Aurore de Savoie - Création de l'Orchestre des Pays de Savoie en 2014*
B. Goodman, Ch. Webb, E. Sampson, A. Razaf *Stompin at the Savoy* (arrgt Delale)

Nicolas CHALVIN, direction
Orchestre des Pays de Savoie



De part et d'autre des Alpes, du temps des Ducs à l'époque du Grand Tour, embarquez pour un voyage musical.

Il y a 600 ans en 1416 naissait le duché de Savoie. C'est à cette date que Guillaume Dufay, le premier grand musicien moderne, effectue à 16 ans son premier voyage dans les Alpes pour se rendre au Concile de Constance et honorer plus tard la Cour de Savoie. C'est le début d'un "tourisme musical" inspiré par la beauté des sommets et des vallées de la région. Du classique voyage en Italie jusqu'aux accointances anglaises et la naissance du thermalisme, l'Orchestre des Pays de Savoie nous invite à un véritable voyage à travers 600 ans de musique !

MUSIQUES DE FILMS / CONCERT DÉCOUVERTE

LUNDI 10 OCTOBRE / 12H (+ élèves au concert) - Campus en musique - Le Bourget-du-Lac (73)
MARDI 11 OCTOBRE / 20H (+ scolaire à 14h30) - Fribourg (Suisse)
VENDREDI 14 OCTOBRE / 14H30 - Élèves au concert - Albertville (73)
VENDREDI 14 OCTOBRE / 20H - Montmélian (73)
MARDI 18 OCTOBRE / 19H (+ élèves au concert) - Seynod Cap Périaz (74)
SAMEDI 1^{er} AVRIL / 20H - Méribel (73)
MARDI 23 MAI / 20H30 (+ élèves au concert) - Modane (73)
SAMEDI 27 MAI / 20H - St Jean de Maurienne (73)

Karl JENKINS - *Palladio - Allegretto*
Lou HARRISON - *Nocturne - suite pour cordes*
Bernard HERRMANN - *Psychose - version pour cordes reconstituée par John Mauceri en 1990*
Samuel BARBER - *Adagio*
Georg Friedrich HAENDEL - *La Sarabande - suite n°11 en ré mineur HWV437*
Tōru TAKEMITSU - *Three film scores - version pour orchestre à cordes*
Georges DELERUE - *Le Mépris - Thème de Camille*
Nino ROTA - *Concerto pour cordes*
Romain DUMAS - *Création pour cordes (mai 2017)*

Nicolas CHALVIN, direction
Orchestre des Pays de Savoie

VENDREDI 3 FÉVRIER / 12H30 ET 15H - Concert découvertes - Lyon Auditorium (69)

Bernard HERRMANN - *Psychose - version pour cordes reconstituée par John Mauceri en 1990*
Samuel BARBER - *Adagio*
Tōru TAKEMITSU - *Three film scores - version pour orchestre à cordes*
Nino ROTA - *Concerto pour cordes*



Une invitation à une projection mélodique.

Sons et images : les uns suscitent et décuplent les autres ! *Palladio*, la pièce néo-baroque de Karl Jenkins reste liée à la publicité d'un diamantaire. Des œuvres célèbres deviennent indissociables d'un film comme *l'Adagio* de Samuel Barber, la *Sarabande* de Haendel illustrant la déchéance de Barry Lyndon. Quel serait *Le Mépris* de Jean-Luc Godard sans la déchirante tendresse du thème élégiaque de Georges Delerue pour Camille ? En 1960 Bernard Herrmann écrivait l'inoubliable musique de *Psychose* de Hitchcock et déclarait à la fin de sa vie : "Hitchcock faisait seulement 60 % d'un film, je le finissais pour lui !". Tōru Takemitsu rassembla trois transcriptions pour orchestre à cordes de ses musiques de films : *Three film scores*. Quant au *Concerto* de Nino Rota, il charme à chaque instant...

BEETHOVEN OR NOT BEETHOVEN ?

SAMEDI 5 NOVEMBRE / 20H - Éuian (74) Musique à la Grange au Lac
VENDREDI 18 NOVEMBRE - Seez (73) élèves au concert
DIMANCHE 20 NOVEMBRE / 14H30 - Cité de la musique de Paris (75)
VENDREDI 16 DÉCEMBRE / 20H30 - Annecy (74)
SAMEDI 17 DÉCEMBRE / 17H - Chambéry (73)

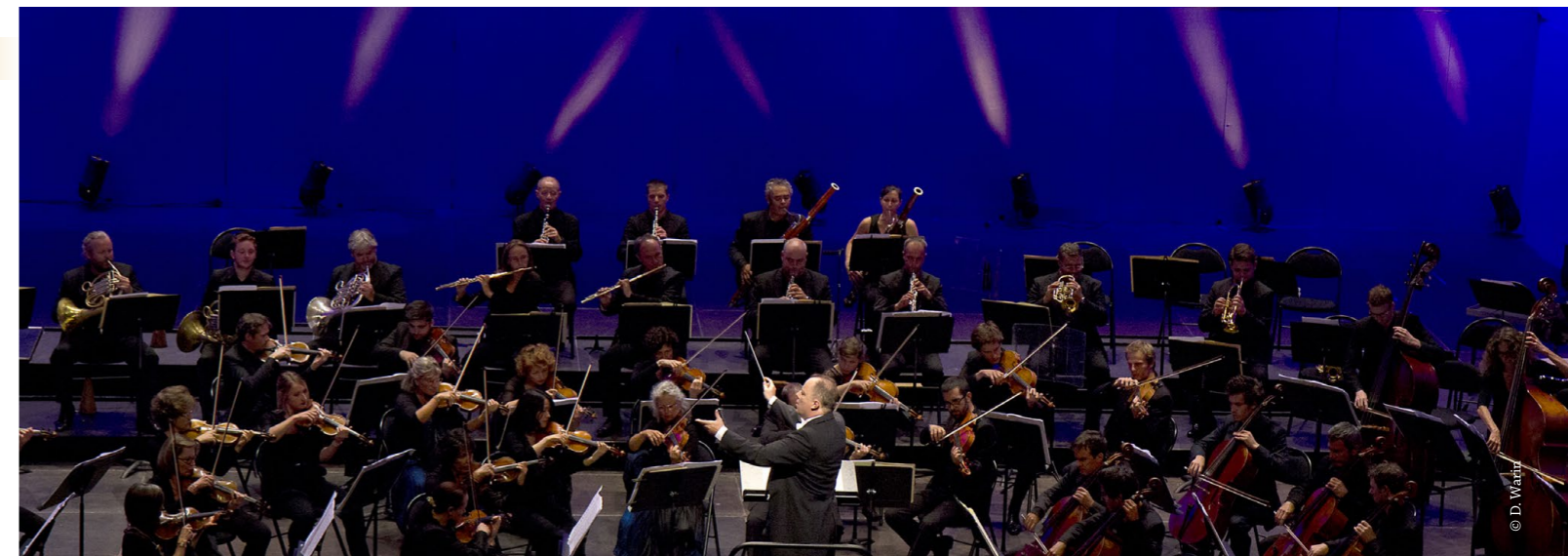
Ludwig VAN BEETHOVEN - *Concerto pour piano n°4 en sol majeur opus 58*
Ludwig VAN BEETHOVEN - *Ouverture des "Créatures de Prométhée"*
Takashi NIIGAKI - *Nagaruru Suihēki*
Johann Joseph ROESLER - *Allegro du concerto en ré pour piano et orchestre opus 15*
Friedrich WITT - *Symphonie en ut "Iéna" - extraits*

Shani DILUKA, piano (DIMANCHE 20 NOVEMBRE À PARIS)
Philippe CASSARD, piano (EN TOURNÉE)
Nicolas CHALVIN, direction
Orchestre des Pays de Savoie



Qu'entendait-on en 1816, il y a deux siècles, dans les salles de concert viennoises ?

Saurez-vous trouver quelles œuvres ont été composées par Beethoven ? Pour ce concert, Nicolas Chalvin invite le public à participer au vote ! L'exaltante découverte d'une œuvre oubliée ou perdue d'un titan comme Beethoven apporte célébrité immédiate et avantages multiples, y compris pécuniers. Forcer/fausser le destin devient une tentation pour certains (comme le faux prodige japonais Mamoru Samuragoshi démasqué en 2014)... car les incertitudes d'attribution de "paternité" des œuvres continuent d'intriguer. Démêler le vrai du faux est malaisé : ce programme en fait l'habile démonstration, révélant des compositeurs méconnus et doués. La sagacité du public départagera l'authentique génie, le talent éclipsé, le proche sous influence, et le fraudeur ! Attribués à Beethoven et publiés sous son nom pendant des décennies, la *Symphonie "Iéna" en ut*, et *l'Allegro d'un concerto pour piano*, composés en 1809 et influencés par Haydn, sont aujourd'hui rendus à leurs auteurs. Friedrich Witt, violoncelliste à Würzburg, et Johann Joseph Roesler, pianiste tchèque employé par le Prince Lobkowitz, partagent l'affiche avec le VRAI Beethoven.



CADENCES

MARDI 10 JANVIER / 20H30 (+ élèves au concert) - Seynod (74)
JEUDI 12 JANVIER / 20H (+ élèves au concert) - Albertville (73)
DIMANCHE 15 JANVIER / 17H - Gland (Suisse)

John ADAMS - *Shaker Loops*
Gustav MAHLER - *Symphonie n°10 - Adagio*
Piotr Ilitch TCHAIKOVSKI - *Sérénade pour cordes en ut majeur opus 48*

Debora WALDMAN, direction
Orchestre des Pays de Savoie

Revivez un siècle de musique pour cordes : une expérience rare entre romantisme et minimalisme.

Debora Waldman, diplômée de l'Université de Buenos Aires, lauréate des talents de l'ADAMI et de la fondation Simone et Cino del Duca réunit deux tendances de l'univers musical d'aujourd'hui : la dynamique qui nous vient d'Amérique du Sud, le Brésil, dont est originaire Debora Waldman, et une touche féminine qui ne l'empêche pas, bien au contraire, de s'attaquer aux plus grandes œuvres du répertoire. Le programme qu'elle dirige avec l'Orchestre des Pays de Savoie présentera ainsi une œuvre de John Adams, *Shaker Loops*, devenue un classique parmi les œuvres minimalistes récentes, puis le souffle de *l'Adagio* de la 10^e symphonie de Mahler (œuvre inachevée, ici dans sa version cordes Stadlmair). Le concert proposera en regard une des valeurs sûres du répertoire romantique pour orchestre de chambre à cordes : la très connue *Sérénade pour cordes* de Tchaïkovski, composée en 1880 à St. Pétersbourg.

CONCERTO GROSSO

MARDI 7 FÉVRIER / 20H30 - Divonne (01)
VENDREDI 10 FÉVRIER / 20H - Voiron (38)
MARDI 14 FÉVRIER / 19H - Annecy (74)
JEUDI 16 FÉVRIER / 20H - Andrézieux-Bouthéon (42)
VENDREDI 17 FÉVRIER / 20H30 - Irigny (69)

Georg Friedrich HAENDEL - *Concerto grosso n°11 en la majeur opus 6*
Tomaso Antonio VITALI - *Chaconne pour violon en sol mineur*
Antonio VIVALDI - *Concerto pour deux violoncelles, cordes et clavecin en sol mineur n° 3 RV 531 opus 58*
TÔN-THÂT TIÊT - *Aurore de Savoie - Commande de l'Orchestre des Pays de Savoie en 2014*
Ernest BLOCH - *Concerto grosso n°2 pour orchestre à cordes*

Nicolas CHALVIN, direction
Madoka SAKITSU, violon
Noé NATORP & Aurélien PASCAL, violoncelles
Orchestre des Pays de Savoie

Une plongée jubilatoire dans le répertoire baroque !

Le magnifique *Concerto RV 531* de Vivaldi pour deux violoncelles (hélas unique au catalogue) met en avant les deux solistes dont les voix se répondent, s'unissent et s'opposent successivement. Jubilatoire et étonnant, le premier mouvement du *Concerto grosso opus 6 n°11* de Haendel donne la parole à chacun des premiers pupitres de l'ensemble. Autre talent de l'orchestre, la violoniste Madoka Sakitsu interprétera un inaltérable succès des grands virtuoses : la célèbre *Chaconne* attribuée à Tomaso Vitali (aujourd'hui reconnue comme apocryphe) mais composée pour son propre usage par Félicien David, ami proche de Mendelssohn. L'intense et chaleureux lyrisme du *Concerto grosso n°2* d'Ernest Bloch pour quatuor et cordes couronnera ce riche programme.

L'ÂME AMOUREUSE

JEUDI 9 MARS / 20H - Lyon Auditorium (69)
SAMEDI 11 MARS / 20H - Évian (74) Musique à la Grange au Lac
SAMEDI 18 MARS / 20H30 - Chambéry (73)

Johannes BRAHMS - *Liebeslieder Walzer opus 52 - version pour orchestre à cordes de Friedrich Hermann*
Jean-Baptiste PERGOLÈSE - *Stabat Mater*
Olivier MESSIAEN - *Trois petites Liturgies de la Présence Divine*

Nicolas CHALVIN, direction
Marion GRANGE, soprano
Laura POLVERELLI, mezzo-soprano
Spirito-Chœurs et Solistes de Lyon
Orchestre des Pays de Savoie



Déclarations musicales spirituelles et intenses.

De la Terre vers le Ciel, de l'amour humain à l'amour mystique, l'Orchestre des Pays de Savoie et les voix de l'ensemble vocal Spirito - Chœurs et Solistes de Lyon se mêlent et déploient un éventail de climats musicaux sous la direction de Nicolas Chalvin.

Pour commencer, les *Liebeslieder Walzer* de Brahms - tendres, sensuels, joyeux ou délicieusement sentimentaux - déroulent leurs mélodies au charme inépuisable, dans la transposition pour cordes du violoniste Friedrich Hermann, contemporain du compositeur. Puis s'élève, porté par deux voix ductiles étroitement enlacées, le bouleversant *Stabat Mater* de Pergolèse - dernière œuvre de sa trop courte vie. L'Espérance et la Foi illuminent les *Trois petites Liturgies de la Présence Divine* d'Olivier Messiaen, composées sur ses propres textes de 1943 à 1945.

BEETHOVEN, SCHUMANN

SAMEDI 8 AVRIL / 20H - Évian (74) Musique à la Grange au Lac

Betsy JOLAS - *Well Met Suite*
Robert SCHUMANN - *Concerto pour violoncelle en la mineur opus 129*
Ludwig VAN BEETHOVEN - *Symphonie n°7 en la majeur opus 92*

Nicolas CHALVIN, direction
Anne GASTINEL, violoncelle
Orchestre des Pays de Savoie



Les grands élans romantiques

Les deux compositeurs au programme de cette soirée mettent en valeur deux œuvres incontournables du répertoire. La première, le *Concerto pour violoncelle* de Schumann, a été composée en 1850 alors que Schumann arrivait à Düsseldorf. Ayant étudié cet instrument dans sa jeunesse, Schumann trouva en lui le moyen de transmettre l'expression de ses pensées musicales. Mais ce concerto resta longtemps sans être joué et Schumann, pris dans ses tourments, le révisa tant et plus jusqu'à la fin de sa vie. Quant à Beethoven, lorsqu'il présenta au public sa 7^e Symphonie en 1813, elle fut si appréciée que le 2^e mouvement fut bissé ! L'élan rythmique dionysiaque qui l'habite dès la grande introduction initiale est absolument irrésistible.

JOHN ADAMS

SAMEDI 29 AVRIL / 15H - Lyon Auditorium (69)

John ADAMS -
John's Book of Alleged Dances, pour quatuor à cordes et bande (extraits)
Gnarly Buttons, pour clarinette et quatuor à cordes
Shaker Loops, pour orchestre à cordes

Nicolas CHALVIN, direction
Orchestre des Pays de Savoie
1^{ère} partie interprétée par les musiciens de l'Auditorium - Orchestre national de Lyon

L'anniversaire en direct d'une des grandes figures de la musique moderne

John Adams fête en 2017 ses 70 ans. À cette occasion, l'Auditorium - Orchestre National de Lyon lui consacre un week-end "Happy Days". Le concert anniversaire a été confié à l'Orchestre des Pays de Savoie et à des musiciens de l'ONL. Adams est rattaché au courant minimaliste, même s'il précise que son écriture ne peut se réduire à cette simple étiquette. Composé en 1978, *Shaker Loops* remue : pas de mélodie, à peine quelques harmonies se dissolvant dans l'étirement des durées. *John's Book of Alleged Dances* (*Le Livre de prétendues danses de John*), où une bande superpose aux cordes les sons d'un piano préparé, s'appelle ainsi parce que les danses joyeuses qui la composent reposent sur "des pas encore non inventés". *Gnarly Buttons* fait appel aux souvenirs de jeunesse du compositeur, quand il jouait de la clarinette aux côtés de son père ; le titre (*Boutons nouveaux*) fait référence aussi bien aux nœuds des troncs d'arbre qu'aux clefs de la clarinette.



JOURNÉE DE LA FLÛTE / CONCERT DE GALA

DIMANCHE 30 AVRIL / 20H30 - Tassin-La-Demi-Lune (69)

Œuvres de Cimarosa, Doppler...

Nicolas CHALVIN, direction
Silvia CAREDDU, Emmanuel PAHUD, Julien BEAUDIMENT & Michel MORAGUÈS, flûte

Créé en 2015, le Festival International de Flûte propose pour sa deuxième édition de nombreux événements autour de l'instrument : stages, classes de maîtres, conférences, expositions, concerts. Des milliers de spectateurs venus du monde entier assistent à plus de 100 heures de manifestations, qui se concluent par une grande soirée de gala. Cette année, l'Orchestre des Pays de Savoie dirigé par Nicolas Chalvin clôture ces journées lors d'un concert festif aux côtés des célèbres solistes Julien Beaudiment, Silvia Careddu, Michel Moraguès et Emmanuel Pahud. Le public pourra entendre un choix d'œuvres du répertoire concertant à deux, trois ou quatre flûtes solistes et assister en première partie à la présentation des trois projets retenus lors du Concours Projets des Jeunes Flûtistes ainsi qu'à la remise des prix correspondants.

Dans le cadre du II^e festival international de Flûte Du 26 avril au 1er mai 2017

MUSIQUE ET TEMPS / CONCERT DÉCOUVERTE

VENDREDI 19 MAI / 20H30 - Paris (75) Palais de la découverte

LUNDI 29 MAI / 20H30 - Milan (It)

Joseph HAYDN - *Symphonie n°6 en ré majeur « le matin »*
Jean-Sébastien BACH - *Concerto brandebourgeois n°3 en sol majeur BWV 1048*
Adolphus HAILSTORK - *Création*
William HERSHEL - *Symphonie n°8 en do mineur (1761)*

Nicolas CHALVIN, direction

Harmonie des sphères

À quarante ans d'intervalle, Bach et Haydn sont dans la trentaine et se trouvent à des « moments-clés » de leur vie professionnelle. En 1761, Haydn entre au service du Prince Esterhazy. Ce dernier, passionné de musique, lui suggère des thèmes, et donnera leurs titres aux trois célèbres symphonies absolument novatrices : Le Matin, Le Midi et Le Soir. En 1721, Bach est le musicien de la petite cour de Coethen. Il y produira la plupart de ses chefs-d'œuvre instrumentaux tels les Six Concerts - dont le troisième, en lien avec la structure du cosmos et la musique des sphères, apporte son irrésistible énergie au programme. L'autre symphonie dirigée par Nicolas Chalvin est de William Herschel, un musicien militaire natif de Hanovre, installé en Angleterre et rendu célèbre pour ses travaux d'astronomie. L'ultime « comète » musicale du programme est le compositeur Adolphus Hailstork, né en 1941, étudiant auprès de Nadia Boulanger au Conservatoire de Fontainebleau en 1963 et devenu grand pédagogue à son tour. L'Orchestre des Pays de Savoie révélera une pièce puisée à son vaste catalogue, qui embrasse toutes les formes musicales, sans jamais renier ses origines afro-américaines ni ses parentés avec ses compatriotes Copland et Piston.

CALENDRIER DES CONCERTS

OCTOBRE 2016

Lundi	10	12 ^h 14 ^{h45}	Musiques de films Le Bourget-du-Lac (73) // Campus en musique Le Bourget-du-Lac (73) // Élèves au concert
Mardi	11	14 ^{h30} 20 ^h	Musiques de films Fribourg (Suisse) // Scolaire Fribourg (Suisse) // Concert découverte
Vendredi	14	14 ^{h30} 20 ^h	Musiques de films Albertville (73) // Élèves au concert Montmélian (73) // Concert découverte
Mardi	18	14 ^h 19 ^h	Musiques de films Seynod Cap Périaç (74) // Élèves au concert Seynod Cap Périaç (74) // Concert découverte

NOVEMBRE 2016

Samedi	5	20 ^h	Beethoven or not Beethoven ? Évian (74)
Jeudi	10	14 ^{h30} 20 ^{h30}	600 ans d'inspirations musicales Chamonix (74) // Élèves au concert Chamonix (74) // Concert découverte
Mardi	15	12 ^h 20 ^h	600 ans d'inspirations musicales Annecy - IUT (74) // Campus en musique La Biolle (74) // Concert découverte
Vendredi	18	15 ^h	Beethoven or not Beethoven ? Seez (73) // Élèves au concert
Dimanche	20	14 ^{h30}	Beethoven or not Beethoven ? Cité de la musique - Philharmonie de Paris (75)

DÉCEMBRE 2016

Vendredi	16	20 ^{h30}	Beethoven or not Beethoven ? Annecy (74)
Samedi	17	17 ^h	Beethoven or not Beethoven ? Chambéry (73)

JANVIER 2017

Mardi	10	14 ^{h30} 20 ^{h30}	Cadences Seynod (74) // Élèves au concert Seynod (74)
Jeudi	12	14 ^{h15} 20 ^h	Cadences Albertville (73) // Élèves au concert Albertville (73)
Dimanche	15	17 ^h	Cadences Gland (Suisse) // Élèves au concert

FÉVRIER 2017

Vendredi	3	12 ^{h30} 15 ^h	Musiques de films Lyon Auditorium (69) // Concert découverte Lyon Auditorium (69)
Mardi	7	20 ^{h30}	Concerto Grosso Divonne (01)
Vendredi	10	20 ^h	Concerto Grosso Voiron (38)
Mardi	14	14 ^{h30} 19 ^h	Concerto Grosso Annecy (74) // Élèves au concert Annecy (74)
Jeudi	16	20 ^h	Concerto Grosso Andrézieux-Bouthéon (42)
Vendredi	17	20 ^{h30}	Concerto Grosso Irigny (69)

MARS 2017

Jeudi	9	20 ^h	L'âme amoureuse Lyon Auditorium (69)
Samedi	11	20 ^h	L'âme amoureuse Évian (74)
Samedi	18	20 ^{h30}	L'âme amoureuse Chambéry (73)

AVRIL 2017

Samedi	1^{er}	20 ^h	Musiques de films Méribel (73) // Concert découverte
Samedi	8	20 ^h	Beethoven, Schumann Évian (74)
Samedi	29	15 ^h	John Adams Lyon Auditorium (69)
Dimanche	30	20 ^{h30}	Journée de la flûte Tassin-La-Demi-Lune (69)

MAI 2017

Vendredi	19	20 ^{h30}	Musique et temps Paris - Palais de la découverte (75) // Concert découverte
Mardi	23	14 ^{h30} 20 ^{h30}	Musiques de films Modane (73) // Élèves au concert Modane (73) // Concert découverte
Samedi	27	20 ^h	Musiques de films St Jean de Maurienne (73) // Concert découverte
Lundi	29	20 ^{h30}	Musiques de films Milan - Italie // Concert découverte

Orchestre des Pays de Savoie

Bât. Koala. Savoie-Technolac
17 rue lac St André - BP 50268
73375 Le Bourget-du-Lac

www.orchestrepayssavoie.com



Contacts presse :



Agence Ysée
2 rue Edmond Champeaud- 92120 Montrouge

Isabelle Gillouard
igillouard@agence-ysee.fr
tél. +33 6 60 93 16 23

Partenaires

L'Orchestre des Pays de Savoie est soutenu par le Conseil Savoie Mont Blanc, le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Auvergne Rhône-Alpes), la Région Auvergne Rhône-Alpes et son club d'entreprises mécènes Amadeus. L'Orchestre des Pays de Savoie est en résidence et associé à la Maison des Arts du Léman dans le cadre de Musique à la Grange au Lac.



AUVERGNE – Rhône-Alpes

