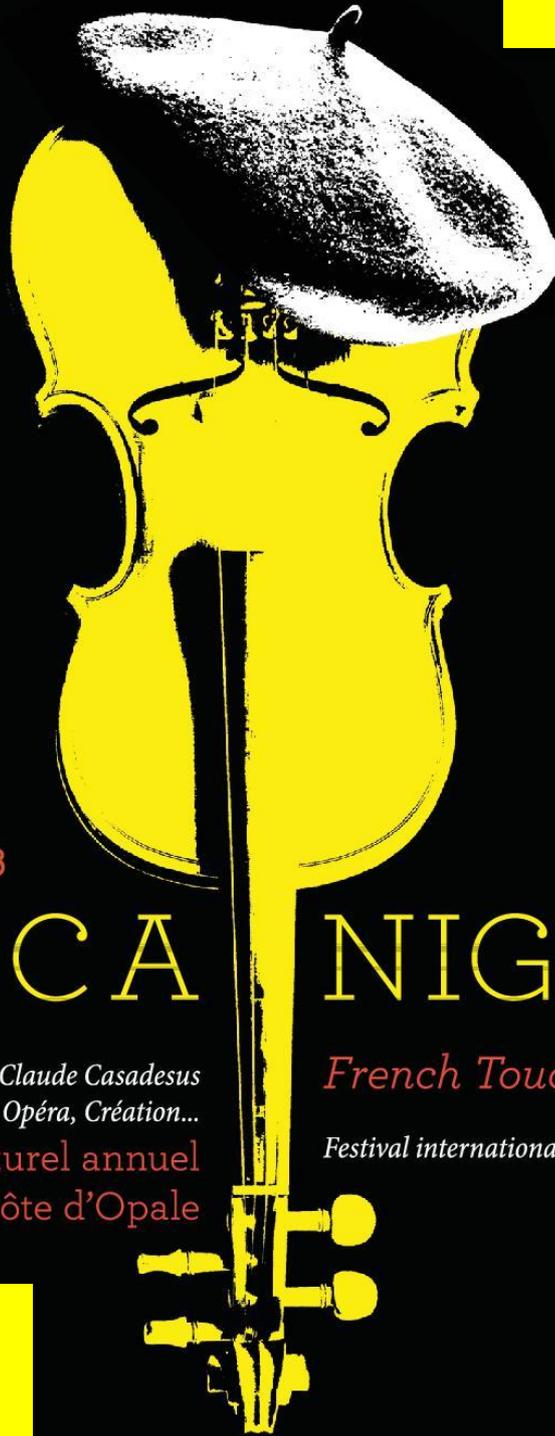




Festival Musica Nigella
Dossier de presse



24 mai > 3 juin 2018

MUSICA NIGELLA

Président d'honneur: Jean-Claude Casadesus
Musique, Opéra, Création...

French Touch, 13^e édition

L'événement culturel annuel
unique en Côte d'Opale

Festival international de musique classique

Contact presse
Anne Gueudré

anne.gueudre@gmail.com
+33 (0)6 60 51 03 82

Concerts gratuits et de 6 € à 25 €, diners-concerts 75 €,
reservation@musicanigella.fr / 06.03.74.36.70

www.musicanigella.fr



Pas-de-Calais
Le Département

ARPM
Association Régionale
de Musique

LA VOIX
DU NORD

BENJAMIN
BOISSIER
CONCERTS

Montreuil



TIGNY-NOVELLE

ATTN

RÉSEAU DES
MÉDIATHÈQUES



SPEDIAM



LA VOIX
DU NORD

wéo
Musique en scène le regard
sur le monde de la culture

LE PEANO DE CONCERT

GRANDS-CLERCHECULT



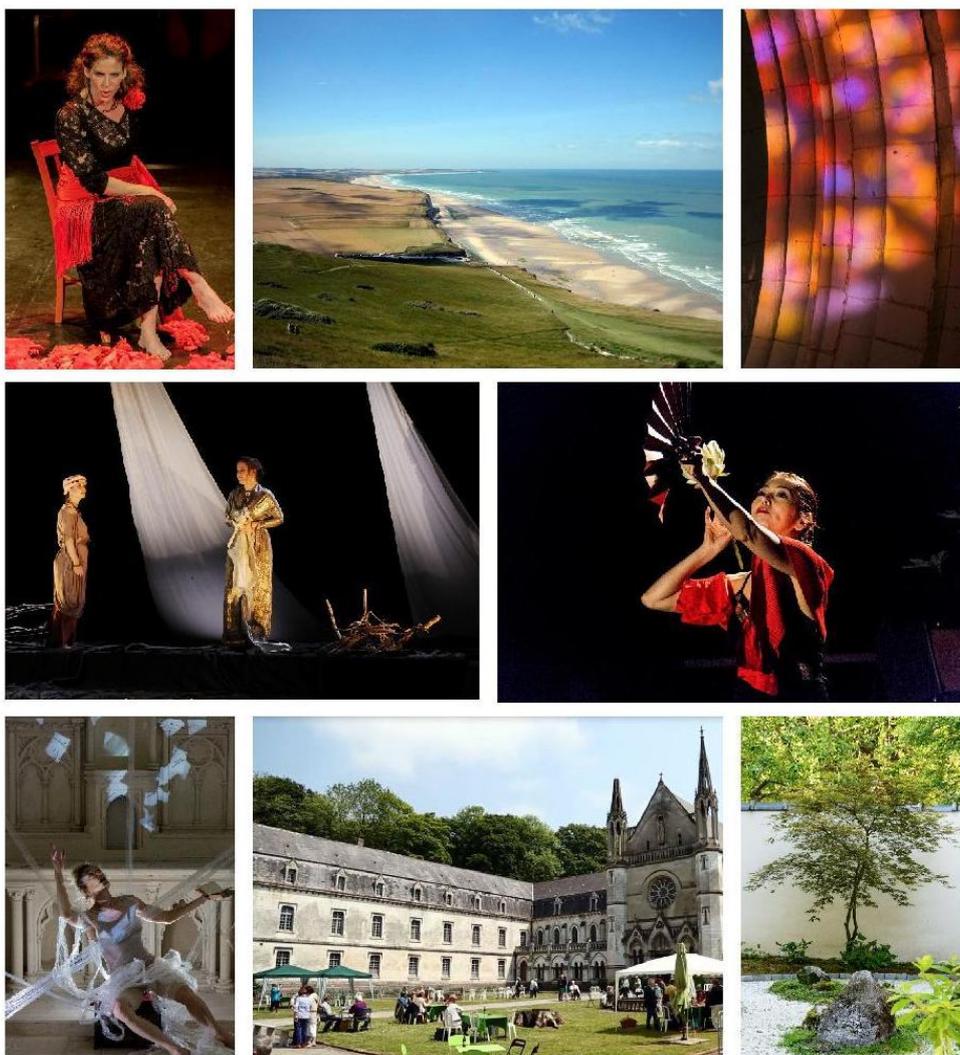
Carrefour

GUEUDET
AUTOMOBILE

AZZIMUT MOBILES

CE magasin
D.E.L.T.Z.





SOMMAIRE

Rubriques	Pages
Thème 2018	3
Nouveau départ	4
Calendrier général	5
Programme détaillé jour par jour	6-15
Autour des concerts	16-17
Artistes invités	18
Tarif & réservation	19
Lieux de concerts	20
Comment venir	21
Comité d'honneur	22
Naissance de Musica Nigella	23
Festival Musica Nigella	24
Un festival pour tous	25
Repères en quelques lignes	26
Ils nous soutiennent	27
Equipe du festival	28

FRENCH TOUCH

*Je désire aller en France,
Mais la France est trop loin.*

Ainsi commence le plus célèbre poème de *Sakutarô Hagiwara*, père de la poésie moderne japonaise, admirateur de Baudelaire, qui n'a jamais réussi à venir en France malgré son désir le plus cher, à une époque où le voyage vers l'Europe était synonyme d'une aventure hors normes pour des extrême-orientaux dont faisaient partie des Japonais.

Bien que l'art ait connu, dans sa longue histoire, mille autres contrées proches et lointaines, et que les artistes contemporains continuent à explorer d'autres métropoles comme Tokyo, New-York, Berlin et Londres pour s'établir, la France et sa capitale « ville lumière » restent pour beaucoup d'entre eux un objet de désir et de fantasme presque charnel, qui les attire comme des pêcheurs envoûtés par le chant des sirènes.

Pour de nombreux artistes étrangers comme Chopin, Picasso, van Gogh, Stravinski, Nijinski, Fougjita, Modigliani... la France était plus qu'un simple lieu de passage. Ils la considéraient comme leur patrie d'adoption, une terre fertile où toutes les initiatives artistiques étaient permises, et où ils pouvaient cultiver leurs différences tout en assimilant un certain « art français (musical, littéraire, pictural et culinaire) » qui a conquis le monde entier depuis des siècles par son hospitalité et par son ouverture d'esprit. Être français n'est pas une histoire de l'arbre généalogique mais bien un état d'esprit où la liberté de penser, de s'exprimer et de transmettre sublime l'art dans son entier depuis toujours. Alors privilégions le symbole de « French touch » qui transcende la création artistique à travers nos valeurs traditionnelles, face à la montée de « France first » qui risque de nous enfermer dans un microcosme moribond...

TAKÉNORI NÉMOTO
Directeur artistique



NOUVEAU DÉPART

Nous fêtons cette année un nouveau départ. Celui de notre association qui porte désormais le nom d'Euphonie Musica Nigella. Notre association devient ainsi une compagnie qui porte à la fois la saison musicale, le festival annuel, ainsi que les concerts et productions scéniques de l'ensemble orchestral, afin de développer davantage d'activités sur notre territoire et de répondre aux sollicitations de plus en plus nombreuses de la part des acteurs culturels de la région et d'au-delà.

Cette décision d'absorber l'activité de l'Ensemble Musica Nigella, qui avait sa propre structure administrative jusqu'en 2017, a été adoptée à l'unanimité en janvier dernier afin de mettre en commun notre savoir-faire, d'avoir une cohérence de programmation, de générer encore plus d'impulsions créatrices, et de mener à bien tous nos projets artistiques ambitieux.

L'Ensemble Musica Nigella, qui a été invité en 2017 dans les hauts lieux de la musique classique comme l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet à Paris, l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille et le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines / Scène nationale, marquera ce changement majeur avec l'enregistrement de son premier disque consacré à Maurice Ravel en clôture du festival. Cet événement sera l'occasion d'annoncer le début d'une nouvelle ère de l'association Euphonie Musica Nigella qui présentera un concert baroque le 22 juin prochain dans le cadre du Midsummer Festival organisé par le Département du Pas-de-Calais au Théâtre élisabéthain du Château d'Hardelot, ainsi que deux représentations de Cendrillon de Nicolas Isouard les 28 & 30 juin prochain au Théâtre Manoel de Malte dans le cadre de « La Valette 2018 Capital européenne de la Culture » dans une mise en scène de Jean-Philippe Desrousseaux, avec qui l'ensemble a reçu en 2017, le Prix du meilleur créateur d'éléments scéniques pour leur spectacle musical « Pierrot lunaire ».

L'Ensemble Musica Nigella partira par la suite dans d'autres festivals et salles de concert pour la reprise des spectacles qui ont été créés au festival comme « L'Enfant et les sortilèges » et « Carmen » dès l'été prochain, en portant avec lui le flambeau du Montreuillois, de la Côte d'Opale et de la Région Hauts-de-France par-delà les frontières.

OLIVIER CARREAU

Président



CALENDRIER GÉNÉRAL

Date	Ville	Lieu	Horaire	Événement	Programme
24/05	Montreuil-sur-Mer	Anecdote	19h30	Dîner-concert	« Table du Roy » Delalande, De Jacquet de Guerre, Couperin, Marais...
25/05	Tigny-Noyelle	Salon Musica Nigella	20h30	Concert lyrique	« Jeunes talents lyrique » Mélodie française & airs d'opéra français
26/05	Montreuil-sur-Mer	Théâtre	20h30	Opéra en version de concert	Concert d'ouverture « Madama Butterfly » Puccini, Hosokawa
27/05	Tigny-Noyelle	Eglise St-Valéry	11h00	Musique de chambre	Dimanche à la campagne 1 « Sonate de Ravel » Violon-violoncelle
		Jardins de Musica Nigella	13h00	Pique-nique	
		Salon Musica Nigella	14h30	Musique de chambre	Dimanche à la campagne 2 « Jardin des six » Flûte-piano / Groupe des six
29/05	Berck-sur-Mer	Médiathèque	18h30	Musique baroque	Concert famille Couperin, Marais, Philidor, Montéclair
30/05	Attin	Médiathèque	17h30	Musique baroque	Concert famille Montéclair et pièces pour théorbes
31/05	Le Touquet-Paris-Plage	Tennis	19h30	Dîner-concert	« Ballets russes à Paris » Piano à 4 mains / Debussy, Ravel, Stravinski...
01/06	Tigny-Noyelle	Salon Musica Nigella	20h30	Opéra	« La Voix humaine » Opéra de Poulenc mis en scène par Mireille Larroche
02/06	Neuville-s/s-Montreuil	Chartreuse	13h00	Pique-nique	
			14h30	Opéra-promenade	« Ballade d'Orphée » Opéra-promenade de Gluck
	Le Touquet-Paris-Plage	Hôtel de ville	20h30	Opéra en version de concert	« Cendrillon » Isouard, Pousseur
03/06	Berck-sur-Mer	Kursaal	16h00	Concert lyrique	Concert de clôture « Ravel, l'exotique »
					Ravel, Gaussin

22/06	Condette	Théâtre élisabéthain	20h00	Midsummer Festival	« Purcell, Couperin, regards croisés »
					Purcell, Couperin

28/06	La Valette (Malte)	Teatru Manoel	20h00	Opéra	« Cendrillon »
					Opéra d'Isouard mis en scène par J-Ph. Desrousseaux
30/06	La Valette (Malte)	Teatru Manoel	20h00	Opéra	« Cendrillon »
					Opéra d'Isouard mis en scène par J-Ph. Desrousseaux

PROGRAMME DÉTAILLÉ Jour par jour

JEUDI 24 MAI À 19H30

① Anecdote / Montreuil-sur-Mer

Soirée d'avant-première musique & gastronomie

« Table du roy »

Michel Delalande Simphonie, Première Suite des Soupers du Roi

Jean-Baptiste de Bousset, Robert de Visée, Elisabeth de Jaquet de Guerre Airs à boire

Marin Marais Suite en La mineur pour viole de gambe et basse continue

François Couperin La Française, Ouverture du Premier Ordre des Nations

Joseph Bodin de Boismortier Mélodies & Simphonie en trois parties mêlées de trios

Julie Gaillard, traverso

Claire Sottovia, violon baroque

Isabelle Brouzes, viole de gambe

Nicolas Wattine, théorbe

À 22 heures, le souper au Grand Couvert se tient dans l'antichambre du roi ou de la reine, selon les époques. Une table est dressée, le fauteuil du roi prend place. Des pliants pour les convives sont installés sur les bas-côtés de la table. Seules quelques dames titrées sont assises au premier rang de l'assistance. Derrière elles se tiennent, debout, les autres courtisans et curieux de passage.

« Les mets, très nombreux, sont apportés en vagues successives appelées « services ». Au service des potages et entrées succède celui des rôts (pièces rôties) et salades, puis des entremets, et enfin le fruit (le dessert). À chaque vague, un nouveau cortège des officiers de Bouche vient disposer les plats en or, argent ou vermeil. Les meilleurs orfèvres s'appliquent à inventer de nouvelles formes qui conservent mieux la chaleur. Les verres, très ordinaires, ne sont présentés qu'à la demande. En moins d'une heure, le repas s'achève. »

Et ces moments de repas sont très souvent accompagnés des œuvres musicales écrites par les compositeurs de la cour comme Couperin, Delalande et Marais.



VENDREDI 25 MAI À 20H30

②Salon Musica Nigella / Tigny-Noyelle

Concert réservé aux adhérents des Amis de Musica Nigella

« Jeunes talents lyriques de l'Ecole Normale de Musique de Paris »

Mélodies françaises et airs d'opéra français

Jeunes chanteurs sélectionnés sur audition de l'Ecole Normale de Musique de Paris

« Alfred Cortot »

Sébastien Joly, piano

L'Association Les Amis de Musica Nigella a vu le jour est né de la volonté de quelques bénévoles mélomanes, fidèles auditeurs du Festival Musica Nigella, qui souhaitent prolonger le plaisir de se réunir tout au long de l'année pour garder le lien entre eux même en dehors du festival et également pour organiser plusieurs soirées « amateur » afin que chaque adhérent montre leur passion de la musique, de la littérature et de toute autre forme d'art.

Pour remercier de leur investissement et de leur fidélité, le Festival organise une soirée réservée à ces adhérents avec les jeunes chanteurs professionnels de l'Ecole Normale de Musique de Paris, qui se produisent déjà sur des scènes mais pour qui le festival peut jouer le rôle de passerelle d'insertion professionnelle.



SAMEDI 26 MAI À 20H30

③Théâtre / Montreuil-sur-Mer

Opéra

« De Pierre Loti à Giacomo Puccini »

Toshio Hosokawa Fleurs de cerisier pour harpe

Giacomo Puccini Madama Butterfly

Takénori Némoto, direction musicale

Arnaud Prauly, lumières

Yumiko Omae, cio-cio san

Emilien Marion, Benjamin Franklin Pinkerton

Jean-Fernand Setti, Sharpless

Floriane Petit, Suzuki

Léo Muscat, Goro

Amélie Tatti, Kate Pinkerton

Ensemble Musica Nigella

Grand voyageur, Pierre Loti a parcouru le monde à la rencontre des civilisations « exotiques ». Entre curiosité, fascination et mépris, il a d'abord minutieusement noté tous les détails de son séjour au Japon dans son journal intime avant d'écrire Madame Chrysanthème publié en 1888.

Okiku-san, héroïne de ce roman qui donné naissance à l'opéra éponyme d'André Messager, créé à Paris en 1893, seulement cinq après la publication du roman de Loti, avait l'air un peu plus sincère et innocente que celle du roman, traitée parfois par son auteur comme quelqu'un de vénal et calculateur.

Puccini, sûr de ses talents de compositeur d'opéra qui n'hésitait pas à écrire un nouvel opéra sur un sujet déjà traité par d'autres compositeurs (comme avec *Manon* de Massenet qui donna naissance à son *Manon Lescaut* créé seulement cinq ans après l'opéra de Massenet), il écrit Madame Butterfly en rendant notamment la fin beaucoup plus tragique que celle de Madame Chrysanthème tout en gardant la totalité de personnages du roman de Loti et de l'opéra de Messager. Dans son opéra, le regard parfois méprisant de Loti disparaît totalement en laissant place à une histoire émouvante d'une jeune geisha pure et innocente qui sauve son honneur en se donnant la mort...



DIMANCHE 27 MAI À 11H00

④Eglise Saint-Valéry / Tigny-Noyelle

Dimanche à la campagne 1

« **Sonate de Ravel** »

Johann Sebastian Bach / Neumann Suite française (extraits)

Carl Maria von Weber Invitation à la danse (Le spectre de la rose)

Adrien-François Servais Grand duo concertant

Johannes Shöllhorn Hommage à Maurice Ravel

Maurice Ravel Sonate pour violon et violoncelle

Benjamin Godard Aubade

Carl Stamitz Duo

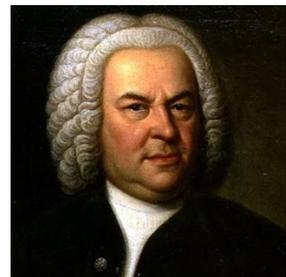
Niccolo Paganini Duo concertant

Solistes de l'Ensemble Musica Nigella

La sonate pour violon et violoncelle est une œuvre composée par Maurice Ravel en 1920, et dédiée à la mémoire de Claude Debussy.

Cette œuvre s'inscrit dans la mouvance des compositions pour effectifs réduits de l'après Première Guerre mondiale dont L'Histoire du soldat d'Igor Stravinsky est l'archétype.

Comme c'est souvent le cas, la première de l'œuvre est très mal accueillie par la critique qui la qualifie de « massacre » en raison de ses supposées fausses notes. Ravel lui-même considérait son travail comme un tournant de sa carrière musicale : « *La Sonate pour violon et violoncelle date de 1920, époque à laquelle je m'installai à Montfort-l'Amaury. Je crois que cette sonate marque un tournant dans l'évolution de ma carrière. Le dépouillement y est poussé à l'extrême. Renoncement au charme harmonique ; réaction de plus en plus marquée dans le sens de la mélodie.* » Ravel, 1938.



À 13H00

Pique-nique traditionnel dans les jardins de Musica Nigella

À 14H30

Dimanche à la campagne 2

⑤ Salon Musica Nigella / Tigny-Noyelle

« Jardin des six »

Groupe des six Album des six pour piano

Alexis Roland-Manuel Fantaisie pour flûte et piano

Georges Auric Aria pour flûte et piano

Louis Durey Sonatine pour flûte et piano

Darius Milhaud Sonatine pour flûte et piano

Germaine Tailleferre Vocalise-étude pour flûte et piano

Arthur Honegger La danse de la chèvre pour flûte

Francis Poulenc Sonate pour flûte et piano

Régis Campo Le Pic-vert pour piccolo et piano

Boris Grelier, flûte

Hidéki Nagano, piano

En janvier 1918, les « Nouveau Jeunes » qui regroupaient six jeunes compositeurs de l'époque, connus aujourd'hui sous l'appellation du « Groupe des Six » : Darius Milhaud, Germaine Tailleferre, Francis Poulenc, Arthur Honegger, Georges Auric et... Alexis Roland-Manuel, donnaient leur premier concert. Comment ? Ce n'est pas Alexis Roland-Manuel mais Louis Durey qui faisait partie des Six ? C'est vrai. Pourtant sur le programme du premier concert officiel des Nouveaux Jeunes, c'est bien Roland-Manuel qui y figure. Mais ce dernier n'a pas répondu à l'invitation « officielle » de Darius Milaud...

Si ce mouvement créateur qui n'a duré que peu de temps (1916-1923 et ils n'étaient plus que cinq dès 1921 après le départ de Louis Durey) n'a vu naître que deux œuvres « en commun » (*Album des six pour piano* et *Les Mariés de la Tour Eiffel*), le fait de se réunir régulièrement excitait la créativité de ces jeunes compositeurs tout juste sortis du conservatoire, se réunissant dès 1916 autour de Jean Cocteau tous les samedis soirs pour dîner et discuter ensemble. Cette réunion des « samedistes » se continua à développer après la guerre avec l'arrivée d'autres artistes comme Marie Laurencin, Lucien Daudet et Raymond Radiguet. C'est justement la mort tragique et prématurée de ce dernier qui met fin à ces réunions et finalement aussi au Groupe des Six.



JEUDI 31 MAI À 19H30

©Tennis / Le Touquet-Paris-Plage

Dîner-concert

« Ballets russes à Paris »

Claude Debussy Prélude à l'après-midi d'un faune

Igor Stravinski Petrouchka (extrait)

Nikolaï Rimski-Korsakov Shéhérazade (extrait)

Maurice Ravel La Valse

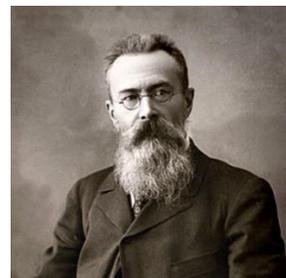
Terry Riley Tango double ladeado

Sébastien Joly & Rémi Français, piano à quatre mains

En 1898, Serge de Diaghilev fonde « Le Monde de l'art », association puis revue regroupant plusieurs artistes qui, en marge de l'académisme officiel, recherchent un art nouveau avec pour principal dessein de faire connaître l'art russe à l'étranger. Durant cette même période, le chorégraphe Michel Fokine exerce de son côté son anticonformisme dans le domaine de la danse de spectacle. C'est précisément de la réunion de ces deux mouvements contestataires que naissent les Ballets russes...

Pour mieux comprendre la stupeur et l'engouement provoqués par ce nouveau genre de spectacle, rappelons qu'à cette époque, à l'Opéra de Paris, la danse est en déclin : réduite à une virtuosité sans âme, le public la boude. Les Ballets russes amorcent dès lors un renouveau des ballets européens.

Entre 1909 et 1929, les Ballets russes présentent chaque année, avec des danseurs exceptionnels tels que George Balanchine, Michel Fokine, Vaslav Nijinski et Ida Rubinstein, plusieurs créations commandées auprès des compositeurs en vogue : *Shéhérazade* (Nikolaï Rimski-Korsakov / 1909), *Petrouchka* (Stravinski / 1910) et *L'Après-midi d'un faune* (Debussy / 1912). Mais le fort caractère de Diaghilev créa parfois des tensions avec des compositeurs comme ce fut le cas avec *La Valse* de Ravel lorsqu'il assista à sa première audition en 1920 alors qu'il décida de ne pas la programmer en disant « *Ravel, c'est un chef-d'œuvre, mais ce n'est pas un ballet. C'est la peinture d'un ballet* ».



VENDREDI 1^{ER} JUIN À 20H30

⑦Salon Musica Nigella / Tigny-Noyelle

Opéra de chambre

« Mon amour... »

Marzena Komsta A toi mon amour - Pièce cruelle pour piano

Francis Poulenc La Voix Humaine

Mireille Larroche, mise en scène

Masayo Tago, soprano

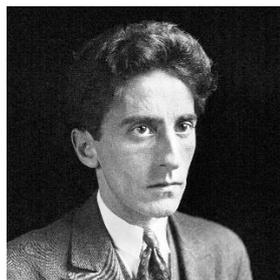
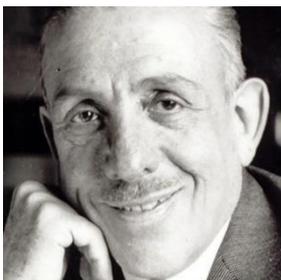
Sébastien Joly, piano

L'année 1958 est pour Poulenc celle où il écrit un nouveau chef-d'œuvre pour la scène : *La Voix humaine*, « tragédie lyrique » en un acte, pour soprano et orchestre, sur le texte de la pièce de Jean Cocteau. C'est son ami Hervé Dugardin, alors directeur des éditions Ricordi à Paris, qui suggéra au musicien de mettre en musique le long monologue de Cocteau... à l'intention de Maria Callas. Mais, naturellement, Poulenc l'écrivit pour son « interprète unique dans tous les sens du terme », Denise Duval.

Ce merveilleux, et redoutable concerto pour une voix de femme et orchestre exigeait une interprète qui fût aussi remarquable comédienne que chanteuse. Denise Duval s'y révéla une grande tragédienne lyrique, vivant véritablement son rôle avec une intensité poignante. Elle y a gagné, si l'on peut dire, ses galons de vedette internationale.

Après avoir chanté la Voix humaine à la Piccola Scala de Milan, elle la révéla au public de New York, à celui du festival d'Edimbourg, à celui de Lisbonne, etc. A Paris, elle ne pouvait rêver accompagnateur plus intelligent, plus précis ni plus sensible que Georges Prêtre, à la tête de l'orchestre de l'Opéra Comique. Le très vif succès de l'œuvre lors de la création sur la scène de ce théâtre, le 6 février 1959, dans un décor et une mise en scène de Cocteau, leur est dû pour beaucoup.

Denise Duval a déclaré au sujet de la Voix humaine : « Chaque fois, j'ai ressenti cette même impression de devoir agir sur les nerfs des spectateurs à travers une musique, un texte, une mise en scène. Chaque fois j'ai ressenti cette difficulté à capter le public au début, on perçoit cela aux toussotements, aux mouvements des gens sur leurs sièges, et puis au bout d'un quart d'heure, le silence, le poids de silence oppressant, et, à la fin, ces corps suspendus qui ne respirent plus. »



SAMEDI 2 JUIN À 13H00

Pique-nique traditionnel dans la cour d'honneur de la Chartreuse

À 14H30

⑧ La Chartreuse / Neuville-sous-Montreuil

Opéra-promenade

« **Ballade d'Orphée** »

Christoph Willibald Gluck Orphée et Eurydice

Camille Slosse, soprano

Anne Maugard, mezzo-soprano

Pascal Gourgand, baryton-basse

Sarah Ledoux, violoncelle

Vérène Westphal, violoncelle & transcription

Avec le concours de l'**Ensemble Choral Diapason** / **Karim Affreingue**, chef de chœur

Le mythe d'Orphée, issu des Métamorphoses d'Ovide, illustre avant tout le pouvoir du chant et de la poésie. L'épouse d'Orphée, la nymphe Eurydice, meurt, mordue par un serpent. Orphée apprend par le personnage de l'Amour que Jupiter l'a pris en pitié et l'autorise à descendre aux enfers pour ramener Eurydice à la vie à condition qu'il ne la regarde pas sur le chemin du retour. Eurydice disparaît une seconde fois par manque de foi en la pureté de l'être aimé. Orphée choisit de l'accompagner dans la mort.

La ballade d'Orphée est un poème chanté, lancé dans la brise vespérale et dont le son se répercute sur le minéral et accompagne le bruissement du végétal, éléments de décor de cette fable mythologique. Orphée ne se balade pas. Il s'avance sans peur tel un guerrier intrépide, un troubadour héroïque défiant le surnaturel.

Le public lui, est invité à se mouvoir dans les pas du poète entre les mondes des vivants et des morts, des Dieux et des mortels. La musique et le chant d'Orphée ont ce pouvoir merveilleux de transcender les interdits : descendre au royaume des morts, ramener Eurydice à la vie. Orphée se heurte à son rêve d'immortalité, rappelé à la réalité par les vicissitudes de l'amour, qui a besoin de la preuve par le regard pour valoir la peine d'être vécu. Le doute renvoie Eurydice au repos éternel qu'elle goûte aux Champs-Élysées.



À 20H30

©Salle d'honneur de l'Hôtel de Ville / Le Touquet-Paris-Plage

Opéra en version de concert

« Cendrillon »

Henri Pousseur Le bal de Cendrillon pour piano

Nicolas Isouard dit Niccolo Cendrillon*

Takénori Némoto, direction musicale

Claire Debono, Cendrillon

Mélanie Boisvert, Tisbé

Ainhoa Zuazua Rubira, Clorinde

David Ghirardi, Prince

Flanan Obé, Dandini

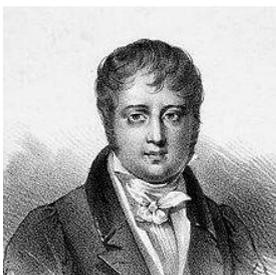
Didier Henry, Alidor

Jean-Fernand Setti, Baron

Événement : La version mise en scène de l'opéra « Cendrillon » sera créée au Teatru Manoel de La Valette (Malte) les 28 & 30 juin prochain dans le cadre de « La Valette 2018 Capital européenne de la Culture », dans une mise en scène de Jean-Philippe Desrousseaux et sous la direction de Takénori Némoto.

Créée en 1810 à la Salle Feydeau à Paris, Cendrillon de Nicolas Isouard dit Nicolò devient rapidement célèbre à travers toute l'Europe après un succès parisien phénoménal. L'œuvre fut considérée comme un des meilleurs opéras comiques de l'époque, écrite par un jeune compositeur originaire de Malte. A cette époque où ce jeune homme disputait la glorieuse place de l'Académie des Beaux-Arts avec Boieldieu, qui aurait cru que sa féerie lyrique tomberait dans l'oubli pendant plus d'un siècle ?

Quant à sa sœur cadette Cenerentola que Rossini a présentée en 1817, en utilisant le même livret d'Etienne, a su surfer entre les nouvelles vagues sur une planche nommée Bel Canto, style lyrique que les mélomanes n'ont jamais cessé de soutenir. Il a ainsi marqué son empreinte dans le répertoire des grandes maisons d'opéra à travers le monde. On ne citait alors le nom d'Isouard que comme commanditaire du livret d'Etienne ou comme un compositeur français méconnu qui a préparé le terrain pour accueillir Rossini, génie des opéras...



DIMANCHE 3 JUIN À 16H00

⑩Kursaal / Berck-sur-Mer

Concert de clôture

« Ravel, l'exotique »

Maurice Ravel Shéhérazade*

Trois poèmes de Stéphane Mallarmé

Tzigane, rapsodie de concert*

Introduction et Allegro

Rapsodie espagnole*

Allain Gaussin Le Tombeau de Maurice Ravel

*Transcriptions de Takénori Némoto

Takénori Némoto, direction musicale

Marie Lenormand, mezzo-soprano

Pablo Schatzman, violon

Ensemble Musica Nigella

Événement : Ce concert fait l'objet d'un enregistrement live pour le premier disque de l'Ensemble Musica Nigella qui sortira début 2019 sous le label Klarthe distribué par Harmonia Mundi

Un des compositeurs français les plus joués à travers le monde, Maurice Ravel n'est pas uniquement l'auteur du fameux Boléro (effectivement l'œuvre du répertoire classique la plus jouée au monde). Son catalogue compte plus de 60 œuvres dont deux opéras, plusieurs ballets, de la musique de chambre, de nombreuses mélodies sans oublier des plus belles pages pour piano qui occupent une part importante dans le répertoire de pianistes d'aujourd'hui. Interpréter Ravel c'est d'affirmer l'amour passionnel que porte notre directeur artistique Takénori Némoto pour la musique française qui l'a tant motivé pour venir parfaire son art en France, sans oublier l'esprit d'ouverture de ce compositeur qui a su construire un style qui n'a pas son pareil. Ravel s'est toujours intéressé aux cultures venues d'ailleurs et tout en étant un patriote affirmé en s'engageant volontairement dans l'armée pendant la Première Guerre Mondiale, il a refusé de confondre l'idéologie et l'art.



AUTOUR DES CONCERTS

(Entrée libre dans la limite de places disponibles)

MOMENTS MUSICAUX GRATUITS

Le mardi 29 mai à 18h30 / Médiathèque de Berck-sur-Mer

« **Une suite champêtre : rondeaux, oiseaux et petites bêtes** »

Pièces pour viole de gambe, traverso (flûte baroque) et théorbe de Marais, Couperin, Philidor, Daquin et Montéclair

Le mercredi 30 mai à 17h30 / Médiathèque d'Attin

« **Soufflez, pincez, frottez ! Une bataille à coup de notes...** »

La Guerre, 5^{ème} Concert pour flûte et basse continue de Montéclair, agrémenté de pièces pour viole de gambe et théorbe seuls

Pour faire découvrir la musique classique aux familles, le Festival Musica Nigella et le Réseau des Médiathèques de la CA2BM s'associent pour offrir deux moments musicaux de courte durée.

RÉPÉTITIONS PUBLIQUES COMMENTÉES (TOUT PUBLIC)

Le mercredi 30 mai 2018 / de 10h30 à 12h00 / de 15h00 à 16h30 / Kursaal, Berck-sur-Mer

Pour découvrir le travail d'artistes professionnels, le Festival Musica Nigella vous invite à venir assister aux répétitions publiques commentées. L'occasion unique de côtoyer des artistes et d'échanger avec eux.

Actions de sensibilisation

Soucieux d'apporter la clé de l'écoute au plus grand nombre de spectateurs pour qui la musique classique représente trop de barrières et afin de démocratiser l'accès à cette musique aux élèves de la région, le Festival Musica Nigella propose chaque année plusieurs répétitions commentées, des conférences, des ateliers du spectateur ainsi que des séances réservées aux scolaires. Ainsi en 2016, le Festival Musica Nigella a impliqué près de 1.000 élèves de la région en collaboration avec les établissements scolaires publics et privés de la Côte d'Opale.

ATELIER DU SPECTATEUR

(Durée : 30 minutes)

Le samedi 26 mai à 19h30

Théâtre, Montreuil-sur-Mer

Venez découvrir le travail de transcription et de création en compagnie de Takénoni Némoto, directeur artistique.

Le samedi 2 juin à 19h30

La Salle d'honneur de l'Hôtel de Ville, Le Touquet-Paris-Plage

Connaissez-vous Nicolas Isouard dit Niccolo, compositeur franco-maltais contemporain de Rossini, disparu prématurément ? Et si on vous disait que Rossini a littéralement volé son livret pour écrire sa Cenerentola ? A l'occasion de bicentenaire de la disparition du compositeur, Takénoni Némoto retrace sa vie et de son œuvre.

EXPOSITION

« Regard croisé Madame Chrysanthème et Madame Butterfly - Japonisme dans l'art occidental »

Du mardi 22 mai au samedi 2 juin / Médiathèque de Berck-sur-Mer

Inauguration de l'exposition est prévue le mardi 22 mai à 18h30

L'exposition propose à travers deux œuvres lyriques, Madame Chrysanthème d'André Messager et Madama Butterfly de Giacomo Puccini, un parcours historique de l'influence de la culture japonaise dans l'art occidental, notamment musical, depuis la 2^{ème} moitié du 19^{ème} siècle jusqu'à nos jours.

L'exposition comprend

Trois panneaux explicatifs

1. « Le japonisme en Europe »
2. « Chrysanthème et Butterfly, deux geishas nées du fantasme occidental »
3. « Le Japon et Musica Nigella »

Les vitrines

- « Artisanats japonais du 19^{ème} siècle
- « Madame Chrysanthème & Madama Butterfly »
- « Objets du quotidien inspirés d'art japonais »

Les œuvres picturales

- Photographies de Thierry Berthou sur « Madama Butterfly » au Musée de Berck en 2009
- Photographies de Jean-François Tourniquet sur « Madame Chrysanthème » au Jardin japonais de Musica Nigella en 2007
- Dessins à l'encre de Chine autour de « Madame Butterfly » par Manda

ARTISTES INVITÉS

Artistes lyriques

Claire Debono, soprano
Ainhoa Zuazua Rubira, soprano
Camille Slosse, soprano
Mélanie Boisvert, soprano
Yumiko Omae, soprano
Masayo Tago, soprano
Amélie Tatti, soprano
Floriane Petit, mezzo-soprano
Anne Maugard, mezzo-soprano
Marie Lenormand, mezzo-soprano
David Ghilardi, ténor
Flannan Obé, ténor
Emilien Marion, ténor
Didier Henry, baryton
Pascal Gourgand, baryton
Jean-Fernand Setti, baryton
Jeunes chanteurs de l'École Normale de
Musique de Paris

Piano

Hidéki Nagano
Sébastien Joly
Rémi Français

Violon

Pablo Schatzman

Flûte

Boris Grelier

Chef d'orchestre & Metteurs en scène

Takénori Némoto
Mireille Larroche

Création lumières

Arnaud Prauly

Ensembles

Potager du roi

Julie Gailland, traverso
Claire Sottovia, violon baroque
Isabelle Brouzes, viole de gambe
Nicolas Wattine, théorbe

Ensemble Musica Nigella

Nicolas Ducloux*, piano
Pablo Schatzman*, violon
Clara Abou*, violon
Laurent Camatte*, alto
Marie Kuchinski, alto
Vincent Debruyne, alto
Annabelle Brey*, violoncelle
Tom Laffolay, contrebasse
Iris Torossian*, harpe
Marie Normant, harpe
Anne-Cécile Cuniot*, flûte
Boris Grelier*, flûte
Caroline Mathieu, flûte
Michaela Hrabankova, hautbois
François Miquel*, clarinette
Ayako Harada, clarinette

* = membres titulaires

TARIFS & RÉSERVATION

Date	Ville	Lieu	No	75€	25€	18€	12€	6€	Grat	Formule
										81€
24/05	Montreuil	Anecdote	①							
25/05	Tigny-Nlle	Salon MN	②				*			①+③
26/05	Montreuil	Théâtre	③							
27/05	Tigny-Nlle	Eglise St. V	④							
		Salon MN	⑤							
30/05	Touquet	Tennis	⑥							
31/05	Tigny-Nlle	Salon MN	⑦							
01/06	Neuville	Chartreuse	⑧							⑥+⑨
		Mairie	⑨							
02/06	Berck	Kursaal	⑩							

*Réservé aux adhérents des Amis de Musica Nigella (25/05)

Prix	Tarif	Remarque
75€	Dîner-concert	• Concerts ①⑥ Le prix comprend le concert & le menu complet (apéritif, entrée, plat, dessert)
25€	Tarif Salon Musica Nigella	• Concerts ⑤⑦
18€	Catégorie A pour les concerts dans les grandes salles	• Meilleur placement dans les concerts ②③⑨⑩
12€	Catégorie B pour les concerts dans les grandes salles	• 2 ^{ème} catégorie dans les concerts ②③⑨⑩
	Tarif normal	• Concerts ④⑧
6€	Tarif réduit*	• Tous les concerts <u>sauf</u> Concerts ①⑥
Gratuité**	Pour tous les concerts sauf ①⑥	• Moins de 12 ans & Accompagnateurs de personnes à mobilité réduite (<u>sauf</u> ①⑥)

*Tarif réduit : Jeune de moins de 26 ans, Demandeur d'emploi, Bénéficiaire du RSA, Personne à mobilité réduite / Sur justificatif • **Dans la limite des places disponibles

Formule	Tarif	Remarque
« Montreuil Premium »	81€ (au lieu de 93€)	▪ 2 concerts à Montreuil : ① (Anecdote) & ③ (Théâtre / Cat. A)
« Touquet Premium »		▪ 2 concerts au Touquet : ⑥ (Tennis) & ⑨ (Hôtel de Ville / Cat. A)

1. Sur le site « www.musicanigella.fr » rubrique « Réserver vos places en ligne »
2. Par courriel : reservation.musicanigella@gmail.com
(La réservation par courriel sera validée uniquement à la réception du règlement)
3. Par téléphone : 06 03 74 36 70
(La réservation par téléphone sera validée uniquement à la réception du règlement)
4. Par courrier : (Avec le bulletin de réservation : à se procurer dans les offices de tourisme ou à télécharger sur le site du festival) / Musica Nigella • 4, rue de la Rivière 62180 Tigny-Noyelle France
5. Office de tourisme du Touquet Paris-Plage, de Montreuil-sur-Mer et de Berck-sur-Mer
6. Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché
7. Billetterie électronique : France-billet • www.francebillet.com
8. Sur place le jour des concerts, 1h avant le concert

La réservation est ouverte à partir du 1^{er} avril 2018

COMMENT VENIR ?

En voiture, la Côte d'Opale se situe à seulement 1h30 de Lille, 2h30 de Paris, à 3h de Londres, à 2h30 de Bruxelles et à 4h30 d'Amsterdam

PAR LA ROUTE

Depuis Paris : prendre l'A16

- Sortie N° 24 (Fort-Mahon/Rue) / Sortie N° 25 (Berck/Montreuil) / Sortie 26 (La Touquet/Hardelot)

Depuis Londres, Calais, Boulogne : prendre l'A16

- Sortie N° 25 (Berck/Montreuil) / Sortie N° 26 (Le Touquet/Hardelot)

Depuis Lille, Arras : prendre la N39 (via Arras, St-Pol & Hesdin)

- Sortie Montreuil-sur-Mer, puis prendre la D901

EN TRAIN

Ligne Paris/Calais :

Départ Paris Gare du Nord (Corail & TGV)

- Gare de Rue, Rang-du-Fliers ou d'Étaples - Le Touquet

Ligne Lille/Étaples :

Départ Gare de Lille Europe (TER et TGV)

- Gare de Rang-du-Fliers ou Montreuil-sur-Mer

TAXIS DEPUIS LES GARES

A la gare de Rang-du-Fliers

- **Taxi Pigot Gerard** 06 80 13 62 26
- **Artaxi** 06 07 32 03 24
- **Allo Berck Taxi** 06 07 08 90 50
- **Taxi Berckois** 06 07 43 35 34
- **Taxi Daniel** 06 07 43 35 35

A la gare de Rue

- **Taxi Bruvy** 03 22 25 69 89
- **Abbeville Acces** 06 07 49 40 36

ORGANISER VOTRE SÉJOUR

- **Office du tourisme de Montreuil** www.tourisme-montreuillois.com
- **Office du tourisme de Berck-sur-Mer** www.berck-tourisme.com
- **Office du tourisme du Touquet-Paris-Plage** www.letouquet.com
- **Gîtes de France** www.gites-de-france.com
- **Chambres d'hôte de France** www.chambres-hotes.fr

LIEUX DE CONCERTS

Etendu entre la Baie de Somme et la Baie de Canche, le pays du Montreuillois et ses environs renferme des patrimoines naturels et architecturaux chargés d'histoire. C'est dans cette partie de la Côte d'Opale et Picarde où le Festival Musica Nigella est né il y a 12 ans et continue à émerveiller les mélomanes de plus en plus nombreux.

Débuté en 2006 dans le salon de musique à Tigny-Noyelle dans une atmosphère intimiste et amicale, Musica Nigella touche aujourd'hui plus de 10 000 spectateurs par an à travers toute la France et à l'étranger mais garde son esprit de départ : qualité, convivialité et partage.

De Salon Musica Nigella au Théâtre de Montreuil, de l'Eglise de Tigny-Noyelle à la Chartreuse de Neuville-sous-Montreuil, le Festival va toujours à la rencontre du public et apporte sur le territoire un événement culturel de qualité, reconnu par la nouvelle Communauté d'Agglomération des 2 Baies en Montreuillois.



Salon Musica Nigella / Tigny-Noyelle

Kursaal / Berck-sur-Mer



Eglise Saint-Valéry / Tigny-Noyelle

Anecdote / Montreuil-sur-Mer



Chartreuse / Neuville-sous-Montreuil

Spoon, restaurant du Tennis / Le Touquet-Paris-Plage

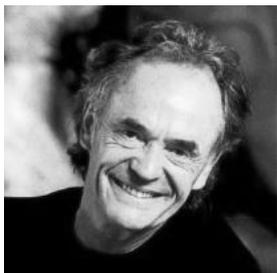


Hôtel de Ville / Le Touquet-Paris-Plage

Abbatiale Saint-Saulve / Montreuil-sur-Mer



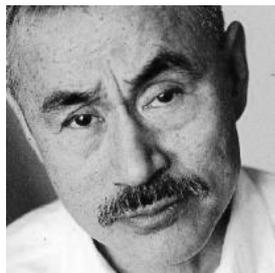
COMITÉ D'HONNEUR



Jean-Claude Casadesus
Chef d'orchestre
Président d'honneur



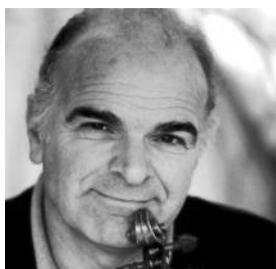
Marc Minkowski
Chef d'orchestre



Yoshi Oïda
Acteur & Metteur en scène



Erik Orsenna
Ecrivain & Académicien



Patrice Fontanarosa
Violoniste



Mady Mesplé
Cantatrice



Jean Guillou
Organiste & Compositeur



Marie-Josèphe Jude
Pianiste



Michel Moragues
Flûtiste



Paul-Gérard Pasols
Ecrivain



Elisabeth de Sauversac
Auteur de costumes

Nous tenons à rendre hommage à nos anciens membres du comité d'honneur. Nous remercions ainsi celles et ceux qui ont soutenu nos actions culturelles tout au long de leur vie d'artiste :



Marcel Landowski (1915-1999) compositeur
Jean-Pierre Rampal (1922-2000) flûtiste
Pierre-Petit (1922-2000) compositeur
Claude Helffer (1922-2004) pianiste

Georges Barboteu (1924-2006) corniste
Madeleine Milhaud (1902-2008) actrice & librettiste
Geneviève Joy (1919-2009) pianiste

NAISSANCE DE MUSICA NIGELLA

Née en 2006 à Tigny-Noyelle, Musica Nigella est une nouvelle identité créée par l'association Euphonie fondée en 1996. Cette initiative apporte une toute nouvelle image à l'association et y rassemble trois entités : le Festival Musica Nigella, l'Ensemble Musica Nigella, et la saison musicale. Le Festival Musica Nigella est un rendez-vous annuel de musique classique dans lequel se produisent de nombreux artistes de renom, l'Ensemble Musica Nigella est une formation orchestrale créée en 2010, composée de musiciens professionnels, fidèles invités du festival éponyme et dirigée par Takénori Némoto, la saison musicale, quant à elle, permet au public de découvrir d'autres talents tout au long de l'année.

Le nom de Musica Nigella est une union entre *Musica*, musique en latin, et *Nigella*, le nom d'une petite fleur bleue à cinq pétales originaires d'Eurasie, mais également la transformation de *Nivio-ialo*, un mot d'origine celtique signifiant Nouvelle Terre, que portait le hameau de Noyelle, lieu de naissance du festival. Musica Nigella signifie donc la rencontre entre la musique et une nouvelle terre. Un tout nouveau lieu de découverte et de partage entre le public et des artistes venant du monde entier.

Une belle allégorie qui symbolise à la fois la rencontre entre Takénori Némoto, directeur artistique, et la France où il poursuit ses études dès son arrivée en 1992 à l'Ecole Normale de Musique de Paris puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, et le déplacement du siège social de Paris à la Côte d'Opale, décidé par Olivier Carreau, président, qui souhaitait y créer un salon de musique où la condition d'écoute est aujourd'hui considérée comme exceptionnelle, ainsi qu'un événement culturel de haut niveau qui rayonne au-delà des frontières.



FESTIVAL MUSICA NIGELLA

Le Festival Musica Nigella est un festival international de musique classique à thème annuel qui a lieu tous les ans depuis 2006 sur la Côte d'Opale. En 2018, la 13^{ème} édition aura lieu du 24 mai au 3 juin 2018 avec le thème « French Touch ».

Sous l'impulsion d'Olivier Carreau, président et fondateur du festival, et de Takénori Némoto, directeur artistique, corniste, compositeur et chef d'orchestre japonais, le festival réunit chaque année des artistes de renommée internationale, enthousiastes pour travailler ensemble et créer des moments inoubliables. La programmation est connue pour son éclectisme et son originalité et, c'est dans un souci de rester en harmonie avec leur époque, que Takénori Némoto et les artistes invités du festival proposent des concerts et des spectacles avec des œuvres de compositeurs classiques et contemporains. De nombreuses transcriptions que réalise chaque année Takénori Némoto donnent une nouvelle vie à des œuvres du répertoire et offrent une grande diversité à la programmation. Viennent s'ajouter à cela la prouesse et la richesse d'expressions des artistes qui font vivre des expériences musicales hors du commun aux amoureux de la musique. Chaque programme est adapté au lieu de concert en privilégiant la convivialité et l'accessibilité à la musique classique, un genre qui est malheureusement trop souvent considéré, à tort, comme élitiste.

Le festival est une invitation au voyage dans le monde de la musique classique mais également l'occasion de découvrir les richesses de la région. En effet, pour chacun des événements, le festival donne rendez-vous aussi bien dans des lieux habituels tels que musées, théâtres, monuments historiques et églises, mais également dans des lieux insolites tels que jardins, restaurants, cours d'une ferme ou encore bords d'une rivière, où la musique permet la rencontre avec la nature, l'art, l'histoire et la gastronomie. Le siège du festival se trouve à Tigny-Noyelle, un petit village situé entre la Baie de Somme, connue pour son parc ornithologique, Montreuil-sur-mer, une charmante petite ville médiévale qui a été élue 2^{ème} village préféré des Français 2016, le paysage verdoyant des 7 vallées, ainsi que Le Touquet-Paris-Plage et Berck-sur-Mer, villes balnéaires célèbres pour leurs belles étendues de sable blanc et pour leurs festivités.

Lors de cette 13^{ème} édition, le Festival Musica Nigella aura le plaisir d'accueillir, parmi quelques 60 artistes invités, Marie Lenormand, mezzo-soprano française formée aux Etats-Unis qui se produit sur des grandes scènes internationales. Au sommet de sa carrière, elle a reçu en 2017 le prestigieux Grammy Award pour l'enregistrement de l'opéra « L'Enfant et les sortilèges » de Maurice Ravel dans le rôle-titre, sous la direction du maestro Seiji Ozawa. Le festival reçoit également Ayako Harada, une des meilleures clarinettes japonaises, lauréate du Concours International de Musique du Japon et du Concours International d'Instrument à vent du Japon, ainsi que Flannan Obé, ténor et comédien français, qui a remporté entre autres le Prix SPEDIDAM aux Molières 2006.

C'est avec cette approche créative et une direction pleine d'inventivité que se distingue le Festival Musica Nigella comme un des événements incontournables de la région Hauts de France.

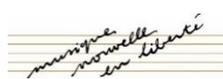
UN FESTIVAL POUR TOUS

- Considéré comme **l'un des acteurs culturels les plus prometteurs de la région**, Musica Nigella est accueilli et reconnu par la **Communauté d'agglomération des 2 baies en Montreuillois**. Musica Nigella est pour les habitants du Montreuillois et pour les amoureux de la région côtière du Pas-de-Calais, **un rendez-vous annuel incontournable de (re)découvrir la musique classique** sous toutes ses formes.
- Avec **une tarification adaptée** pour que le spectacle vivant soit abordable pour tous, en particulier **pour la jeune génération** (étudiants et enfants), **Musica Nigella propose plusieurs tarifs** parmi lesquels un **tarif réduit à 6€**, pour les moins de 26 ans, demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA ainsi qu'une **gratuité** pour les enfants de moins de 12 ans afin de faciliter aux parents d'emmener leurs **enfants aux événements culturels de qualité**.
- Pour **rendre la musique classique et contemporaine accessible au plus grand nombre**, sans barrière d'âge ou de lieu, **Musica Nigella propose répétitions publiques commentées**, ouvertes à tous ou destinées aux scolaires (dans le cadre des partenariats avec **plus de 20 établissements** publics et privées du Montreuillois et **en collaboration avec l'Inspection Académique de l'Éducation Nationale**). Plusieurs programmes seront abordés pendant ces actions de sensibilisation en impliquant plusieurs matières (littérature, art plastique, langue étrangère, histoire...) afin de permettre à **près de 1.000 élèves des écoles primaires, collèges et lycées de la région** d'apprécier le répertoire baroque, classique et moderne.
- **Une convivialité est au rendez-vous pendant les temps de pause**, où public et artistes peuvent se croiser et se retrouver autour de **traditionnels pique-niques** dans les jardins de Musica Nigella et dans la Cour d'honneur de la Chartreuse de Neuville-sous-Montreuil, et à l'occasion des deux **dîner-concerts** au Tennis du Touquet-Paris-Plage, ainsi qu'au restaurant *Anecdote* à Montreuil.
- Soucieux de garder **la proximité entre les compositeurs, les interprètes et le public**, Musica Nigella invite des artistes de renommée internationale qui, non seulement émerveillent le public grâce à leur performance artistique mais qui sont également **heureux de partager un moment de convivialité** pendant les répétitions avec les élèves de la région et après le concert avec le public en lui transmettant leur passion pour la musique.
- Le rayonnement de cet événement multidisciplinaire est renforcé par différentes coproductions mais également par **les activités de l'ensemble éponyme qui s'étendent aujourd'hui jusqu'à l'internationale**. Ainsi, l'Ensemble Musica Nigella était à l'affiche de **l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille** en décembre dernier et sera accueilli par le Théâtre national de Malte dans le cadre de « La Valette 2018 - Capitale européenne de la Culture » en juin prochain, en tant qu'un ensemble professionnel issu de la **Région Hauts-de-France**.

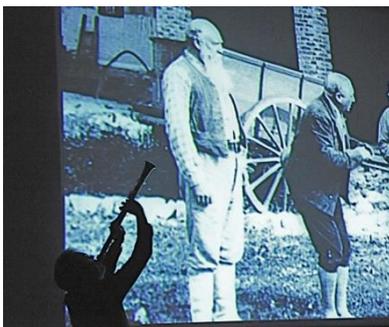
REPÈRES EN QUELQUES LIGNES

- Du 24 mai au 3 juin 2018 le **13^{ème} Festival Musica Nigella** parcourra la **Côte d’Opale** avec **plus de 50 artistes professionnels** qui investiront le territoire pendant ces **11 jours de festivité** riches en événement.
- Comme chaque année, le Festival Musica Nigella invitera des artistes confirmés comme **Marie Lenormand, Alain Buet, Didier Henry** et **Flannan Obé** ainsi que de jeunes talents prometteurs comme les **jeunes chanteurs de la classe de scène de l’Ecole Normale de Musique de Paris - Alfred Cortot**.
- L’**Ensemble Musica Nigella**, composé d’artistes issus des plus grandes formations européennes (l’Orchestre National de France, l’Orchestre Nationale de Lille, l’Orchestre National d’Ile-de-France, l’Orchestre de Chambre d’Europe, l’Orchestre Symphonique de Lucerne, les Musiciens du Louvre-Grenoble, Les Siècles...) a réalisé six belles saisons depuis sa création avec plusieurs productions lyriques, concerts et tournées (notamment la Folle Journée à Nantes et au Japon, à l’Auditorium du Musée d’Orsay, à l’Athénée Théâtre Louis-Jouvet, au Musée National du Bahreïn, Amphithéâtre de l’Opéra Bastille...), **sera toujours au centre de la programmation**, sous la direction de **Takénoni Némoto**, directeur artistique du festival et de l’ensemble.
- Reconnu comme un des acteurs culturels majeurs de la région proposant des **actions de sensibilisation de haut niveau**, le Festival Musica Nigella proposera pour sa 13^{ème} édition une série d’actions pédagogiques autour de plusieurs programmes du festival. Depuis la création de l’ensemble en 2010, **plus de 5.000 élèves** des établissements scolaires de la région ainsi que **plus de 1.500 mélomanes adultes**, ont profité de ces actions de sensibilisation, comme le montrent **quelques 1.000 élèves** qui ont assisté à différentes séances pédagogiques pendant le 12^{ème} Festival Musica Nigella en 2017, préparées en collaboration avec des musiciens, chanteurs et compositeurs ainsi qu’avec les professeurs des établissements scolaires de la région, de l’école primaire au lycée.
- Toujours soucieux d’offrir de la nouveauté au public, **plusieurs moments gastronomiques et gourmands** seront proposés. **Alexandre Gauthier**, chef cuisinier de *La Grenouillère* proposera aux côtés des quatre musiciens, un dîner-concert sur le thème du « Potager du roi » dans son restaurant *Anecdote* à Montreuil, un autre dîner-concert sera présenté au **Restaurant de Tennis du Touquet**, tandis que les mélomanes auront le plaisir de se retrouver lors des **pique-niques traditionnels** qui auront lieu dans les jardins de Musica Nigella ainsi que dans la Cour d’honneur de la Chartreuse de Neuville-sous-Montreuil.
- Comme chaque année, le festival présente **plusieurs œuvres contemporaines en rapport avec le thème** de chaque programme dont certaines sont inédites. Le public découvrira notamment *Le Tombeau de Maurice Ravel* d’Allain Gaussin ou *A toi mon amour...* de Marzena Komsta, jeune compositrice polonaise installée à Paris.

ILS NOUS SOUTIENNENT

 <p>Région Hauts de France Nord / Pas-de-Calais / Picardie</p>	 <p>Pas-de-Calais Le Département</p>	 <p>Communauté d'Agglomération des 2 Baies en Montreuillois</p>	 <p>Ville du Touquet Paris-Plage</p>	 <p>Ville de Berck-sur-Mer</p>
 <p>Ville de Montreuil-sur-Mer</p>	 <p>Ville d'Étaples-sur-Mer</p>	 <p>Commune de Tigny-Noyelle</p>	 <p>Commune d'Attin</p>	 <p>Réseau des médiathèques CA2BM</p>
 <p>Musée Opale-Sud</p>	 <p>Comité régional de tourisme Nord Pas-de-Calais</p>	 <p>Comité départemental de tourisme PdC</p>	 <p>Office de tourisme du Touquet Paris-Plage</p>	 <p>Office de tourisme de Montreuil-sur-Mer</p>
 <p>Office de tourisme de Berck-sur-Mer</p>	 <p>Spedidam Les droits de l'interprète</p>	 <p>Musique Nouvelle en Liberté</p>	 <p>Caisse des dépôts et consignations</p>	 <p>Les Amis de Musica Nigella</p>
 <p>Weo TNT Nord-Pas-de-Calais</p>	 <p>La Voix du Nord</p>	 <p>Serres du manoir</p>	 <p>Gueudet automobile</p>	 <p>Attin automobiles</p>

ASSOCIATION LOI 1901 RECONNUE D'INTÉRÊT GÉNÉRAL



EUPHONIE

Association loi 1901 reconnue d'intérêt général

4 rue de la Rivière - 62180 Tigny-Noyelle

Site : www.musicanigella.fr

Téléphone : 03 21 81 08 63

Email : contact@musicanigella.fr

Olivier Carreau, président

Takénori Némoto, directeur artistique

Lucie Duméry, secrétaire

Miroslaw Hatt, trésorier

Anne Gueudré, attachée de presse

Arnaud Prauly, directeur technique

Francesca Bonato, chargée de diffusion

Marielis Ardisson, chargée de production

Céline Nicholl, chargée de communication