

Originaire du Canada, Heather Newhouse étudie le chant à l'Université du Western Ontario, où elle obtient son Bachelor of Music en 2005. En 2006, elle passe son Master of Music à la Guildhall School de Londres. Elle intègre l'année suivante le CNSMD de Lyon où elle sortira diplômée en 2010. Ensuite, elle participe à l'Académie Européenne de Musique au Festival d'Aix-en-Provence. En 2012, elle remporte coup sur coup le Concours international de chant baroque de Froville et le Deuxième Prix (ainsi que le Prix de l'orchestre et des techniciens) au Concours international de Mâcon. De 2011 à 2013, Heather Newhouse est membre du Studio de l'Opéra National de Lyon, suivie par Jean-Paul Fouchécourt. Elle s'y produit dans de nombreuses productions, dont : **Die Zauberflöte** (Pamina) sous la direction de Stefano Montanari, **Parsifal** (blumenmädchen) de Wagner, **The Turn of the Screw** (Governess) de Britten sous la direction de Kazushi Ono.

Suite à son parcours opéra studio, elle se produit dans un répertoire varié. Elle chante : **Der Schauspieldirektor** (Mlle Silberklang) de Mozart avec l'Orchestre de Chambre de Genève sous la direction de Leonardo Garcia Alarcón, **The Turn of the Screw** (Governess) de Britten à l'Opéra du Rhin sous la direction de Patrick Davin, **L'Europe galante** (Céphise) de Campra à l'Opéra de Versailles avec l'ensemble Les Nouveaux Caractères sous la direction de Sébastien d'Hérin, **Folk Songs** de Berio avec l'Orchestre Symphonique de Mulhouse sous la direction de Patrick Davin, **Quatre Jeunes Filles** de Edison Denisov sous la direction de Daniel Kawka dans le cadre du Printemps des Arts de Monte-Carlo. Au Canada, elle chante le **Requiem** de Mozart avec l'Orchestre Symphonique de Montréal sous la direction de Hervé Niquet. Elle chante les **Vespro della Beata Vergine** de Monteverdi avec l'Ensemble Aedes (Mathieu Romani) sous la direction de Pablo Heras-Casado à l'Abbaye de Melk, les **Litanies de la Vierge** de Charpentier avec Ensemble Correspondances sous la direction de Sébastien Daucé. A Montréal elle chante avec Arion Baroque, Mathieu Lussier, un **récital autour des compositrices françaises et des airs de Rameau**. Elle chante une fille des pâturages dans **Peer Gynt** de Grieg à l'Opéra de Lyon sous la direction de Elena Schwarz.

Elle se produit régulièrement avec deux ensembles baroques : Ausonia et Le Concert de l'Hostel Dieu. L'ensemble Ausonia, sous la direction de Frédérick Haas, l'invite sur plusieurs projets : **Bach – Kapellmeister & Cantor**, un concert d'extraits de **Hippolyte et Aricie** de Rameau et une co-production avec Les Festivals de Wallonies le **Combattimento** – une création qui lie le théâtre Nô au célèbre madrigal de Monteverdi et une nouvelle pièce de compositeur Claude Ledoux.

Avec le Concert de l'hostel dieu, sous la direction de Franck-Emmanuel Comte, elle chante le **Stabat Mater** de Pergolesi, un **récital Mozart** - donné à l'amphithéâtre de Lyon, un récital **La donna Barocca** consacré aux compositrices italiennes baroques, ainsi que **Folia** créé en 2018 pour les Nuits de Fourvière à Lyon. **Folia** est un ballet-hiphop du chorégraphe Mourad Merzouki qui lie la musique baroque à la danse. Une mise en scène engageante pour la chanteuse, avec les musiciens et danseurs mélangés sur la scène, elle chante des tarantes napolitaines et des airs de Vivaldi. A ce jour, plus de 100 représentations ont été réalisées sur des scènes européennes, dont : théâtre 13^{ème} Art à Paris, Zénith de Limoges - Festival 1001 notes, Theaterhaus de Stuttgart - Coloris International Dance Festival, le Corum de Montpellier, l'Opéra Grand d'Avignon, Moscow International Theatre Festival, Festival dei due Mondi de Spoleto, l'Amphithéâtre de Vaison-la-Romaine.

Saison 2022/2023, elle chante plusieurs reprises de **Folia**, notamment à l'Opéra de Saint-Etienne, ainsi que plusieurs **Dolce Follia**, la version concert du spectacle. Elle chante un récital en duo avec mezzo-soprano Anthéa Pichanick et la pianiste Justine Eckhaut à l'Opéra de Montpellier – un programme autour des **réalisations des songs de Purcell de Benjamin Britten**. Elle sera soliste pour la **4ème symphonie** de Mahler, sous la direction de Eric Geneste. Elle crée un nouveau projet en duo avec violoniste Emmanuelle Dauvin, un projet autour des **cantates de Bach** – Emmanuelle les accompagnant au pédalier d'orgue au même temps qu'elle joue le violon – pratique historique qu'elle ressuscite tel un «OVNI Baroque».