

DU 8 AU 24 JUIN 2018



33^e
édition

Festival de Musique Baroque du Jura

PROGRAMME





BILLETTERIE

Billetterie en ligne :

festival-musique-baroque-jura.com

Billetterie papier :

**Office de tourisme
Haut-Jura - Saint-Claude**

1, avenue de Belfort
39200 Saint-Claude
Tél : +33 (0)3 84 45 34 24
Fax : +33 (0)3 84 41 02 72

contact@saint-claude-haut-jura.com
www.saint-claude-haut-jura.com

**Office du tourisme
Coteaux du jura**

Place du 11 novembre
39000 Lons-le-Saunier
Tél : +33 (0)3 84 24 65 01

accueil@tourisme-coteaux-jura.com
www.tourisme-coteaux-jura.com

Tarifs de 5 à 40 euros
Gratuité jusqu'à 18 ans
Offre réservation 1 €
Voir page 22 pour consulter les grilles
tarifaires complètes

Sommaire

LE MOT DE LA PRÉSIDENTE 04

ÉDITO 05

WEEK-END #1 - GUERRES ET CONQUÊTES 06
Programme des rencontres et concerts

WEEK-END #2 - CONTEMPLATIONS 10
Résidence à Baume-les-Messieurs - Programme des rencontres et concerts

WEEK-END #3 - IN VINO VERITAS 16
Programme des rencontres et concerts

INFORMATIONS PRATIQUES 20
Contacts et partenaires

GRILLES TARIFAIRE 22
Détails pour chaque concert

Le mot de la présidente

C'est sous un nouveau nom et avec un nouveau logo que notre Festival invite la musique baroque dans le Jura pour sa 33^e édition. Tout en restant fidèle à des lieux qui l'ont accueilli au fil des ans, il s'étend désormais à tout le département pour devenir le Festival de musique baroque du Jura, avec une étape en Suisse, à l'Abbaye de Romainmôtier, site clunisien tout comme l'Abbaye de Baume-les-Messieurs qui accueillera comme en 2018 un week-end de résidence.

Forts du bel accueil réservé aux changements amorcés en 2107, nous vous convions à nouveau cette année à trois week-ends thématiques qui conjugueront musique, patrimoine et saveurs pour découvrir dans des lieux exceptionnels des grands noms de la musique baroque et de jeunes ensembles qui seront sans nul doute les têtes d'affiche de demain.

Cette édition marque par ailleurs le retour des actions destinées au jeune public avec la mise en place d'ateliers d'initiation à la musique baroque au sein d'écoles primaires, en association avec les conservatoires et écoles de musique des villes qui accueilleront les concerts. Un spectacle plus spécifiquement dédié aux jeunes spectateurs est également au programme.

Enfin, pour que les découvertes croisées de la musique et du patrimoine se poursuivent tout au long de l'année, le Festival proposera un concert à chaque saison, avant les trois week-ends de juin.

Mettre en accord une programmation musicale très ambitieuse et une destination d'excellence au patrimoine historique, naturel et culturel exceptionnel est aujourd'hui notre signature, notre spécificité, en quelque sorte le nouvel ADN de notre Festival. Nous avons à cœur d'y associer le plus étroitement possible les acteurs économiques locaux, et notamment les filières viticoles et gastronomiques.

Promouvoir une image attractive et hautement culturelle du Jura, tant au niveau national qu'au-delà de nos frontières, tel est aujourd'hui l'objectif de ce projet que nous pourrions mener à bien grâce au précieux soutien de nos partenaires, de nos mécènes, de notre équipe de bénévoles, du public qui nous est fidèle et de celui qui nous découvrira à l'occasion de cette nouvelle édition.

Christine Bussod, présidente de l'association du Festival de Musique Baroque du Jura



Édito

De Saint-Claude à Arbois, de Baume-les-Messieurs à Romainmôtier, c'est désormais tout le territoire jurassien qui accueillera nos aventures musicales. Bienvenue, donc, au Festival de Musique Baroque du Jura! Un nouveau nom qui reflète cet heureux épanouissement : Arbois et Romainmôtier rejoignent pour la première fois la route de nos concerts, tout comme Moirans-en-Montagne. Une manière, également, de reconnaître la place du répertoire baroque, qui a fait les grandes heures et le caractère unique de notre rendez-vous.

Plus de lieux, plus d'événements aussi : une grande vingtaine cette année, au fil de trois thématiques pour trois week-ends de plaisirs. Un voyage historique d'abord, au gré des « Guerres et conquêtes ». Baume sur les plaies du XX^e siècle, la *Misa Criolla* de Ramírez unit le souvenir des polyphonies anciennes aux rythmes d'Amérique latine, qui coulent dans les veines de l'ensemble argentin La Chimera. La Clique des Lunaisiens nous rapporte les sons de la Révolution française dans « France 1789 », tandis que l'Ensemble Clément Janequin nous emmène d'Azincourt à la Grande Guerre, de Janequin lui-même au truculent *Cri du Poilu*.

Quelques « Contemplations » nous rapprochent du violon méditatif de Biber, que l'ensemble Ausonia associe à la danse Nô, du violon secret de Bach, servi par la brillante jeunesse de Théotime Langlois de Swarte, de la harpe espagnole enchantée par Sara

Agueda dans la tour de Justice de Baume. Marc Mauillon – pour des concerts dans les fameuses grottes de Baume-les-Messieurs ! –, Le Poème Harmonique, et Le Consort – dirigé du clavecin par Justin Taylor et avec la sensationnelle Eva Zaïcik, récemment découverte au concours Voix Nouvelles et aux Victoires de la musique – explorent les mystères de la parole dans des programmes vocaux, de Guillaume de Machaut à l'incontournable Miserere d'Allegri. Dans la vérité de l'ivresse enfin, « In vino veritas », le chant ailé de la soprano Emöke Baráth rend hommage à la compositrice Barbara Strozzi, Cantar Lontano mêle les musiques du Siècle d'Or espagnol aux improvisations jazz, et Le Poème Harmonique clôt les réjouissances avec Isabelle Druet, sur les rythmes endiablés de Danza !

Aux temps forts des concerts répondent nombre de joyeuses syncopes pour rapprocher spectateurs et artistes : répétitions ouvertes, conférences-concerts, dégustations musicales... Même les plus jeunes ne sont pas oubliés avec Les Enfants de la malle, spectacle pour enfants qui sera présenté en tournée, dans le cadre d'un nouveau partenariat avec le Festival Ideklic. Une autre première, enfin, illuminera cette édition : la possibilité pour tous de se restaurer et de profiter d'un verre sur les lieux des concerts, pour vivre toujours plus intensément nos coups de cœur festivaliers !

Vincent Dumestre, directeur artistique



WEEK-END #1

Du 8 au 10 juin 2018

Dans son tumulte où naissent des images grandioses, où se révèle la valeur des êtres, la guerre a souvent attiré l'imagination des musiciens.

C'est pour en panser les plaies qu'Ariel Ramírez compose son ardente *Misa Criolla*, messe en espagnol pour un XX^e siècle renaissant, où la liturgie danse sur des rythmes latino-américains. Le chef argentin Eduardo Egüez apporte sa flamme à cette œuvre de son pays, où l'accompagnent ses compatriotes de La Chimera et le Chœur de chambre de Pampelune.

Après ces chants de paix, La Clique des Lunaisiens nous plonge en pleine Révolution ! Dans « France 1789 », les fameux cueilleurs de chansons nous font entendre l'histoire par la voix du peuple, entre drame et avènement glorieux, parmi les accents allègres d'Ah ! Ça ira.

Bruits de batailles enfin avec l'Ensemble Clément Janequin, qui reproduit le pittoresque des combats (terrestres... et navals !) dans des œuvres truculentes, de la guerre de Cent Ans à celle de 1914-1918 – dont nous commémorons cette année la fin – en passant par le tintamarre de Marignan, qui a rendu célèbre la joyeuse bande vocale !

VENDREDI 8 JUIN
18h00 ~ Musée de l'Abbaye

CONFÉRENCE

Présentation du concert d'ouverture, par Eduardo Eguez et ses musiciens

VENDREDI 8 JUIN
20h30 ~ Cathédrale Saint-Pierre,
Saint-Claude

MISA CRIOLLA

Une messe au rythme des danses latino-américaines ! En 1964, encouragé par un vent de renouveau spirituel, Ariel Ramírez fait sienne la pierre angulaire du répertoire sacré. Sa *Misa Criolla*, chantée en espagnol et accompagnée par les instruments des Andes, fait danser Kyrie et Gloria sur la vidala et le carnavalito. Un hymne à la vie et à la paix qui conjure les maux du XX^e siècle, et où Eduardo Egüez, accompagné de compatriotes argentins et de choristes espagnols, mêle le swing à la transe.

La Chimera

Eduardo Egüez, direction artistique
Le chœur de chambre de Pampelune
David Galvez Pintado, direction
Luis Rigou, flûtes andines et chant
Bárbara Kusa, soprano



Eduardo Eguez © Remke Spijkers



Arnaud Marzorati © D.R.

SAMEDI 9 JUIN
20h00 ~ Salle des Fêtes, Moirans-en-Montagne

FRANCE 1789

La Révolution française racontée par la voix du peuple, au fil des chansons. À travers elles, La Clique des Lunaisiens fait écho aux passions du temps, à l'histoire derrière les "grands" événements, depuis les romances de l'Ancien Régime jusqu'à l'ironie de *La Carmagnole* et de *Ah ! ça ira*. Entre humour caustique et nobles complaints, un regard sur l'époque qui rappelle la prophétie de Dickens : « Je vois [...] un peuple glorieux surgir de cet abîme ».

La Clique des Lunaisiens
Marc Mauillon, baryton
Arnaud Marzorati, direction

DIMANCHE 10 JUIN
18h00 ~ Église Saint-Nithier,
Clairvaux-les-Lacs

CHANTS DE BATAILLE, CHAMPS D'HONNEUR

Une histoire musicale des grandes batailles, depuis Azincourt (dont le souvenir fait vibrer le Shakespeare d'*Henri V*) jusqu'à la Grande Guerre (avec son croustillant *Cri du poilu*) en passant par Waterloo. Clou du programme, *La bataille de Marignan* de Clément Janequin a rendu célèbre l'ensemble du même nom, insurpassable dans ces effets truculents qui traduisent des images hautes en couleur. Un art du pittoresque également à l'œuvre dans *La Bomba* de Mateo Flecha, *ensalada* qui nous emmène jusqu'au Pérou, au large de Cañete, où espagnols et hollandais se livrèrent une mémorable bataille navale.

Ensemble Clément Janequin
Dominique Visse, direction artistique



"Bataille de Marignan, 14 septembre 1515" de Fragonard © D.R.





RÉSIDENTICE À BAUME-LES-MESSIEURS CONTEMPLATIONS

WEEK-END #2

Du 15 au 17 juin 2018

Quand la musique se retire du monde, s'ouvrant aux abîmes du rêve et du recueillement.

Biber, dont les *Sonates du Rosaire* enserrent la vie du Christ dans les quatre cordes du violon, libère sur l'instrument le souffle de la Passion, qui habite aux côtés de Mira Glodeanu et Frédérick Haas la danse nò de Masato Matsuura. Par la seule magie des cordes également, la harpiste Sara Agueda suggère l'infinité poétique où séjourne le siècle de Calderón, à travers les chansons et les danses du baroque espagnol. Dans l'intimité de Coethen, où les calvinistes proscrivent la musique d'église, Bach se tourne lui aussi vers le violon pour livrer les secrets de ses *Sonates et partitas*, sommets du répertoire défendus par le jeune virtuose Théotime Langlois de Swarte.

Le Taylor Consort parcourt la France baroque en marge des grands opéras, attiré par les formes chambristes et accompagné par l'impétueuse Eva Zaïcik. Après les pérégrinations vocales et spirituelles de Marc Mauillon, Le Poème Harmonique referme ce weekend sur des airs amoureux passés dans les profondeurs du sacré, où se glisse le célèbre *Miserere d'Allegri*.

VENDREDI 15 JUIN
19h30 ~ Salle Gothique

PRÉSENTATION DU WEEK-END

Dégustation de vin sur invitation

VENDREDI 15 JUIN
20h30 ~ Abbatale

LES SONATES DU ROSAIRE

Un demi-siècle environ avant les *Sonates et partitas* de Bach, Biber publie ses *Sonates du Rosaire*, premier chef-d'œuvre du répertoire germanique pour violon. Chacune des pièces illustre un épisode de la vie du Christ à travers des motifs évocateurs, qui se fondent dans des rythmes de danse ou libèrent un archet virtuose. Par la voix de l'instrument se dessine, notamment, la trame de la Passion, dont le drame ici se passe du chant. Un récit puissant porté par la complicité fantasque de Mira Glodeanu et Frédérick Haas, et que magnifie, à travers la chorégraphie de Masato Matsuura, la poésie de la danse nô.

Ensemble Ausonia

Mira Glodeanu, violon ; **James Munro**, violone **Frédérick Haas**, clavecin et orgue ; **Masato Matsuura**, Danseur Nô

Programme

Heinrich Ignaz Franz Biber
Sonates du Rosaire



Ensemble Ausonia © Guy Vivien

SAMEDI 16 JUIN
13h30 et 14h45 ~ Tour de Justice de Baume

COMO UN SUEÑO

La harpiste Sara Agueda nous emmène au temps de Calderón, dans ce XVII^e siècle espagnol qui voit la poésie la plus noble dialoguer avec la verve populaire, et les rêves du mendiant se confondre avec ceux du seigneur. Entre danses et chansons, rythmes enflammés et mélodies étoilées, les musiques de Lucas Ruiz de Ribayaz et Juan Hidalgo évoquent, dans la résonance onirique des cordes, tout un théâtre baroque.

Sara Agueda, harpe
(concert de 30 minutes)

SAMEDI 16 JUIN
13h30 et 14h45 ~ Chapelle

BACH - A VIOLINO SOLO

Sommet de la littérature pour violon, les *Sonates et Partitas* de Bach naissent dans l'intimité de Coethen, où la foi calviniste interdit la musique d'église. Le musicien, dans ces années où s'éteint sa première femme, y laisse parler les blessures les plus secrètes et les élans les plus lumineux. À la fin de la *Partita en ré mineur* se trouve la pièce maîtresse du cahier, la monumentale et tragique *Chaconne*, maintes fois adaptée. Théotime Langlois de Swarte, nouveau champion du violon baroque, en associe le chant inexorable à celui, plus enlevé, de la *Première fantaisie* de Telemann.

Théotime Langlois de Swarte
joue Bach
(concert de 30 minutes)

SAMEDI 16 JUIN
15h00 - 18h00 ~ Abbatale

RÉPÉTITION PUBLIQUE

Le Poème Harmonique

SAMEDI 16 JUIN
18h00 ~ Salle Gothique

CONFÉRENCE - CONCERT FRANCOEUR, MACHY ET RAMEAU

Le Taylor Consort raconte la France baroque à travers sa musique instrumentale. Du chant secret de la viole, tel que révélé par le Sieur de Machy, aux balancements de Francœur entre l'Opéra et la Chambre du roi, en passant par l'invention débordante de Rameau et les pérégrinations européennes de Froberger, une exploration en compagnie d'un des plus talentueux ensembles récemment découverts.

Musique instrumentale française

Justin Taylor, clavecin ;
Sophie de la Bardonneche, violon ;
Louise Pierrard, viole de gambe



Justin Taylor © Sandrine Expilly



Vincent Dumestre et Le Poème Harmonique
© Jean-Baptiste Millot

SAMEDI 16 JUIN
20h30 ~ Abbatale

MUSIQUES SACRÉES A ROME

Art du verbe et des passions, la musique baroque puise dans la poésie ses accents amoureux et guerriers. Langage ardent, que s'approprièrent très tôt les chapelles : Monteverdi lui-même habille de paroles sacrées ses plus belles pages profanes, et plusieurs auteurs réécrivent pour l'église les textes de ses madrigaux. Le Poème Harmonique suit ces métamorphoses musicales qui touchent également ses contemporains, et aborde une œuvre elle-même marquée par ses transformations au fil des âges : le célébrissime *Miserere d'Allegri*.

Le Poème Harmonique
Vincent Dumestre, direction
Programme
Breve e la vita Nostra

DIMANCHE 17 JUIN
12h00 ~ Cave de Baume-les-Messieurs

DÉGUSTATION DE VINS

avec Lucas Peres
sur invitation

DIMANCHE 17 JUIN
14h00 ~ Salle Gothique

CONFÉRENCE - CONCERT : MÉTAMORPHOSES EN MUSIQUE

En musique comme ailleurs, la célébrité appelle le détournement. Pour faire rire ou pour séduire, les airs les plus en vogue ont toujours connu de nouvelles vies au théâtre, à l'église ou dans les récréations des amateurs. Ainsi, à l'époque baroque, quand les mots subvertissent les sons et les passions l'harmonie, le langage de l'opéra devient celui des chapelles. Abordant notamment le cas de Monteverdi, le musicologue et italianiste Jean-François Lattarico revient sur ces métamorphoses qui touchent les musiques guerrières et amoureuses.

Jean-François Lattarico, conférencier
Jan van Elsacker, ténor
Marouan Mankar, clavecin



Marouan Mankar © D.R.



DIMANCHE 17 JUIN
15h00 et 15h45 ~ Grottes

SONGLINE

Pour se repérer dans le désert australien, les aborigènes chantent leur itinéraire au rythme de la marche. C'est leur exemple que suit Marc Mauillon, parcourant seul, du haut Moyen Âge aux créations de notre époque, les lignes vocales qui accompagnent sa vie. Un récital nomade où la voix relie des mondes éloignés dans le temps et l'espace, où se rencontrent Guillaume de Machaut, Georges Aperghis, Blanche de Castille et Meredith Monk.

Marc Mauillon, baryton

Programme
Songline (concerts de 30 minutes)

DIMANCHE 17 JUIN
14h00-17h00 ~ Abbatale

RÉPÉTITION PUBLIQUE

Le Taylor Consort

DIMANCHE 17 JUIN
17h00 ~ Extérieur

RENCONTRE

Rencontre avec le public en présence de
Vincent Dumestre et de tout les artistes



Eva Zaïcik © Philippe Biancotto

DIMANCHE 17 JUIN
18h00 ~ Abbatale

CANTATES, DE L'OPERA AU SALON

Accessible à une voix entourée de quelques instruments, la cantate inspire des compositeurs éloignés de l'Opéra, qui rejouent à échelle réduite, dans le cadre intime des salons, les histoires à la mode. Un genre subtil où se sont illustrés Clérambault et Montéclair, faisant valoir un chant tour à tour délicat et impétueux, des harmonies savoureuses, une peinture saisissante des caractères. Les titres de leurs œuvres révèlent les affinités d'un public rêveur, entre le dépit amoureux qui enveloppe *La Mort de Didon* et les douceurs idylliques de *La bergère*. Le Taylor Consort en réveille les accents passionnés en compagnie d'Eva Zaïcik, révélée cette année par le concours Voix Nouvelles et les Victoires de la musique.

Le Taylor Consort
Eva Zaïcik, mezzo soprano ;
Théotime Langlois de Swarte et
Sophie de Bardonèche, violons ; Anna
Besson, flûte ; Louise Pierrard, viole de
gambe ; Justin Taylor, clavecin & orgue



IN VINO VERITAS

WEEK-END #3

Du 22 au 24 juin 2018

« In vino veritas », dans la vérité de l'ivresse, un weekend de programmes festifs pour conclure ce festival riche aussi en expériences gustatives et en moments de convivialité !

Ensemble omniprésent sur la scène baroque mondiale, Il Pomo d'Oro rend hommage en compagnie d'Emöcke Barath à l'art passionné de Barbara Strozzi, contemporaine géniale de Monteverdi et Cavalli. Tout droit sortis de la *Commedia dell'arte*, les deux compères des Enfants de la Malle déballet leurs trésors pour émerveiller les jeunes spectateurs et leurs parents. À Arbois, les chanteurs de Cantar Lontano et le saxophoniste Gavino Murgia réveillent un dialogue entre l'improvisation jazz et les musiques divines de Morales entamé jadis par Jan Garbarek et le Hilliard ensemble. Enfin, Le Poème Harmonique passe de rire en complainte, de clin d'œil en harangue avec *Danza !*, récital espagnol où Isabelle Druet se montre aussi grande mezzo que comédienne.

VENDREDI 22 JUIN

Horaire à conf. ~ Salle des Fêtes,
Moirans

ENFANTS DE LA MALLE
SPECTACLE JEUNE PUBLIC

Quelle est cette malle ? Celle où les acteurs de la commedia dell'arte rangent les costumes, masques et accessoires qui leur permettent de donner vie aux personnages. Source de l'improvisation et du théâtre, elle se transforme en petite loge éclairée à la bougie, en castelet, en décor baroque avec toile peinte. La musique, elle, décrit un univers que le comédien invente au fil des trésors. Des pantomimes lunaires de Pierrot au monologue burlesque d'Arlequin, le clavecin accompagne un hommage drôle et poétique à ces comédiens itinérants.

Le Poème Harmonique
Stefano Amori, mime
Frederic Rival, clavecin

FESTIVAL PARTENAIRE
LE FESTIVAL JEUNE PUBLIC
IDÉKLIC

Théâtre de Verduze, Moirans-en-Montagne

MARDI 10 JUILLET**INAUGURATION OFFICIELLE**

de 10H à 12H

ATELIER FAMILLE

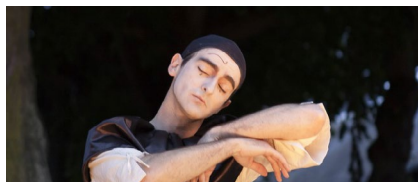
19H30

ENFANTS DE LA MALLE**MERCREDI 11 JUILLET**

de 10H à 12H

ATELIER FAMILLE

17H00

ENFANTS DE LA MALLE

Stefano Amori © Balthazar Auxietre

VENDREDI 22 JUIN

**18h00 ~ Médiathèque,
Lons-le-Saunier**

CONFÉRENCE - CONCERT**VENDREDI 22 JUIN**

20h00 ~ Église des Cordeliers, Lons-le-Saunier

BARBARA STROZZI

Au XVII^e siècle, Venise voit naître l'un des rares destins de compositrices que l'histoire n'ait pas ensevelis : celui de Barbara Strozzi. Alors que fleurissent les premiers théâtres d'opéra où son père Giulio, poète, collabore avec Monteverdi et Cavalli, elle hérite de ce dernier l'art de traduire les passions. Écartée des spectacles par sa condition de femme, cette cantatrice virtuose affirme dans ses cantates et madrigaux un talent qui aurait enchanté les salles lyriques, et qui lui vaut, à défaut, les faveurs de plusieurs souverains européens. La soprano Emöcke Barath, acclamée sur les plus grandes scènes du monde, et Il Pomo d'oro, ensemble incontournable du paysage baroque, rendent justice à cette figure fascinante.

Il Pomo d'oro
Emöcke Barath, soprano
Francesco Corti, clavecin et direction



Gavino Murgia © Tiziana Pala

SAMEDI 23 JUIN

20h30 ~ Église Saint-Just, Arbois

OFFICIUM DIVINUM

En 1994, un succès planétaire accueillait l'album *Officium*, où les improvisations jazz de Jan Garbarek prolongeaient les polyphonies célestes de Cristobal de Morales chantées par le Hilliard Ensemble. Dans leur reprise de ce programme, le quatuor vocal Cantar Lontano et le saxophoniste Gavino Murgia rendent hommage à ces créateurs. De la Renaissance espagnole au lyrisme du XXI^e siècle, un vent d'éternité souffle sur ces musiques affranchies du temps.

Gavino Murgia, saxophone soprano
Cantar Lontano
Marco Mencoboni, direction

DIMANCHE 24 JUIN

17h00 ~ Abbatale, Romainmôtier

DANZA !

Au son de la guitare et des percussions, la mezzo-soprano Isabelle Druet chante les musiques espagnoles du Paris baroque. Passions sanguines, âpres complaintes et harangues endiablées prennent vie sur des rythmes de danse, rappelant la place de l'Espagne dans les ballets de cour sous Louis XIV, et l'engouement français pour la fièvre ibérique.

Le Poème Harmonique
Isabelle Druet, mezzo-soprano
Vincent Dumestre, direction

www.concerts-romainmotier.ch



Isabelle Druet © Némé Perier Stefanovitch

SOUTENIR LE FESTIVAL

Bulletin d'adhésion et de soutien à télécharger sur le site :
festival-musique-baroque-jura.com

En juin le Festival participe à l'attractivité et à la promotion du département du Jura par la grande qualité des concerts proposés sur trois weekends.

Vous pouvez nous aider aujourd'hui à perpétuer et maintenir ce festival né, il y a plus de 30 ans, de la volonté de bénévoles passionnés de musique baroque et amoureux de notre belle région.

Pourtant, sans votre engagement et sans votre présence à nos côtés, rien n'eût été possible.

Vous êtes le fer de lance de cette belle aventure et nous avons besoin de votre soutien afin de poursuivre l'œuvre engagée par les créateurs de ce beau festival dont la notoriété progresse chaque année.

Ainsi, avec vous, nous pourrons continuer à faire partager cette passion à des centaines de mélomanes, résidents ou vacanciers.

Votre encouragement et votre soutien financier nous sont indispensables pour continuer à proposer un programme musical de qualité.

VOTRE DON

Votre don ouvre droit à une déduction d'impôt égale à 66% du montant versé dans la limite de 20% du revenu imposable de l'année.

Il permet, tout en soutenant le travail de l'association, d'être régulièrement informé des activités du festival et de bénéficier des avantages suivants :

- › Invitation à l'assemblée générale de l'association
- › Invitation aux présentations de programmation
- › Invitation aux réceptions

Un reçu à joindre à votre déclaration de revenus 2018 vous sera adressé début 2019.

Merci pour votre soutien.

L'Équipe du Festival de Musique Baroque du Jura.

ÉQUIPE DU FESTIVAL

Le festival est organisé par l'association
Festival de Musique Baroque du Jura
10 rue Mercière
39200 Saint-Claude

E-mail : contact@festivalmbj.com
Site Web : www.festival-musique-baroque-jura.com

Direction artistique : Vincent Dumestre
Présidente : Christine Bussod

PARTENAIRES

Nous remercions chaleureusement tous les
partenaires du Festival :

Partenaires institutionnels

Ministère de la culture – DRAC Franche-Comté
Conseil régional de Bourgogne Franche-Comté
Conseil départemental du Jura
Ville de Saint-Claude
Communauté de communes Haut-Jura Saint-Claude
Commune de Baume-les-Messieurs
Communauté de commune Bresse Haute Seille
Ville de Lons le Saunier
Communauté de communes ECLA
Les villes de Moirans-en-Montagne, Clairvaux-les-Lacs, Arbois, Saint-Lupicin, Pratz, Lavans les St-Claude,
Communauté de communes JURA SUD
Musée de l'Abbaye de Saint-Claude
Conservatoire à rayonnement intercommunal de Saint-Claude
Médiathèque Le Dôme de Saint-Claude
Conservatoire de Lons-le-Saunier
Centre Culturel Communautaire des Cordeliers
Comité départemental du tourisme

Partenaires officiels

Chambre de Commerce et d'Industrie du Jura,
Les Concerts de Romainmôtier,
Château de Frontenay,
Suisse Loterie romande,
Amellis Mutuelles,
AUDI-JURA/GROUPE DEFFEUILLE,
EDF FORCE MOTRICE

Sponsors

PME, PMI, artisans, commerces du Jura, Gîtes de France

Association

La Fraternelle – D'Jazz au bistro,
Maison du Peuple, Saint-Claude
L'Épinette, Saint-Lupicin
Harmonie de l'Union Lupicinoise
Maison des associations de Saint-Claude
IDÉKLIC

Nous remercions tous les bénévoles et les amis
du Festival et enfin l'Office de tourisme de
Saint-Claude.



Grilles tarifaire

TARIF GRAND ABONNEMENT - DU 8 AU 24 JUIN 250€
12 concerts Zone 1-4 conférences-dégustations

WEEK-END #1

GUERRES ET CONQUÊTES

TARIF WEEKEND 1 - DU 8 AU 10 JUIN 70€
3 Concerts et 1 Conférence

08 JUIN 18H00	CONFÉRENCE - CONCERT Musée de l'Abbaye, Saint-Claude	5€	
08 JUIN 20H30	MISA CRIOLLA Cathédrale, Saint Claude	30€	5€
09 JUIN 20H00	FRANCE 1789 Salle des fêtes, Moirans-en-Montagne	20€	5€
10 JUIN 18H00	CHANTS DE BATAILLE, CHAMPS D'HONNEUR Église Saint-Nithier, Clairvaux-les-Lacs	30€	5€

WEEK-END #2

RÉSIDENTE À BAUME-LES-MESSIEURS CONTEMPLATIONS

TARIF WEEKEND 2 - DU 15 AU 17 JUIN 150€
Résidence Baume-les-Messieurs Zone 1 et Dégustation

15 JUIN 20H30	LES SONATES DU ROSAIRE Abbatiale, Baume-les-Messieurs	25€	5€
16 JUIN 13H30 ou 14H45	COMO UN SUEÑO Tour de Justice de Baume, Baume-les-Messieurs	15€	5€

16 JUIN
13H30 ou 14H45 **BACH, A VIOLINO SOLO** 15€ 5€
Chapelle, Baume-les-Messieurs

16 JUIN
15H00 **LE POÈME HARMONIQUE, RÉPÉTITION PUBLIQUE** entrée libre
Abbatiale, Baume-les-Messieurs

16 JUIN
18H00 **CONFÉRENCE - CONCERT FRANCOEUR, MACHY ET RAMEAU** 5€
Salle Gothique, Baume-les-Messieurs

16 JUIN
20H30 **MUSIQUES SACRÉES A ROME** 40€ 5€
Abbatiale, Baume-les-Messieurs
30€
20€

17 JUIN
14H00 **CONFÉRENCE - CONCERT : METAMORPHOSES EN MUSIQUE** 5€
Salle Gothique, Baume-les-Messieurs

17 JUIN
15H00 ou 15H45 **SONGLINE** 30€
Grottes, Baume-les-Messieurs

17 JUIN
14H00 **LE TAYLOR CONSORT, RÉPÉTITION PUBLIQUE** entrée libre
Abbatiale, Baume-les-Messieurs

17 JUIN
17H00 **LE POÈME HARMONIQUE, RENCONTRE PUBLIC-ARTISTES** entrée libre
Abbatiale, Baume-les-Messieurs

17 JUIN
18H00 **CANTATES, DE L'OPERA AU SALON** 30€ 5€
Abbatiale, Baume-les-Messieurs
20€
10€

WEEK-END #3

IN VINO VERITAS

22 JUIN
18H00 **CONFÉRENCE** 5€
Médiathèque, Lons-le-Saunier

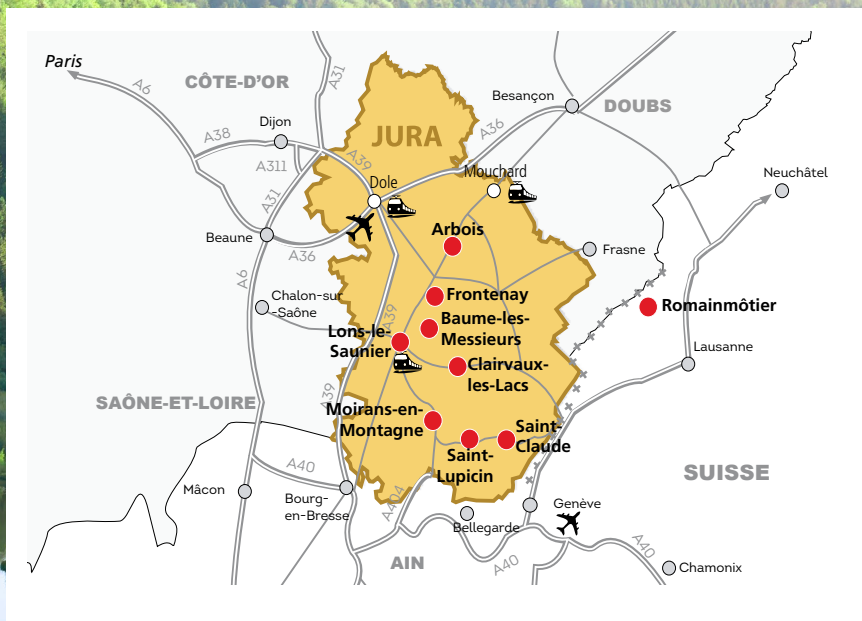
22 JUIN
20H00 **BARBARA STROZZI** 35€ 5€
Église des Cordeliers, Lons-le-Saunier

23 JUIN
20H30 **OFFICIUM DIVINUM** 25€ 5€
Église Saint-Just, Arbois

24 JUIN
17H00 **DANZA !** www.concerts-romainmotier.ch
Abbatiale, Romainmôtier 0041 024 453 14 65

Les concerts sont gratuits jusqu'à 18 ans.

* Tarif réduit pour les étudiants et les chômeurs.



RETROUVEZ LE FESTIVAL CET AUTOMNE !

Chers amis du Festival, dès le mois de septembre 2018, le Festival sera de retour pour un grand week-end consacré à la Musique Baroque. Le Taylor Consort reviendra pour célébrer l'automne et le temps des vendanges dans le cadre de l'historique Château de Frontenay et un Ensemble «eemerging », en partenariat avec le Centre Culturel de Renconre d'Ambronay, se produira sous les voûtes de la romane et carolingienne église Notre Dame de Saint-Lupicin.

FESTIVAL-MUSIQUE-BAROQUE-JURA.COM