

LE QUADRIGE

Le Quadrige

Le plaisir de jouer avec des musiciens talentueux tels que Mathilde Horcholle, Cyril Poulet et Matthieu Boutineau et l'invitation du festival Les Saisons de la Chapelle Corneille de Rouen ont donné à Fiona-Émilie Poupard l'envie et l'opportunité de fonder le Quadrige.

La joie de les retrouver en formation de chambre et l'enthousiasme du public rouennais n'ont fait que confirmer l'intuition qu'une véritable complicité en quatuor était née. L'atmosphère vivante et intime qu'ils aiment créer avec le public évoque volontiers celle des appartements royaux du Grand Siècle ou des salons parisiens du siècle des Lumières.

Le Quadrige est cette année déjà l'invité de prestigieux festivals comme Misteria Paschalia à Cracovie, le Festival de Musique du Haut-Jura ou encore l'incontournable festival de Sablé.



MATTHIEU BOUTINEAU / ORGUE - CLAVECINS

Originaire des Deux-Sèvres, Matthieu Boutineau a découvert l'orgue avec Olivier Vernet, Francis Jacob, le clavecin avec Blandine Verlet, Olivier Houette, Aline Zylberajch, Olivier Baumont, Jan Willem Jansen, et la musique ancienne avec Jean Maillet.

En 2010, il remporte le 1er Prix du concours d'orgue de Bellelay en Suisse.

En mai 2015, il participe avec l'ensemble L'Escadron Volant de la Reine à remporter le 1er Prix, ainsi que le Prix du Public, du 1er concours international de musique ancienne du Val de Loire, concours présidé par William Christie.

Il parcourt les répertoires des instruments à claviers, du clavicymbalum médiéval à l'orgue, en passant par le piano forte. Il a été le claviériste – continuiste de nombreux ensembles de musique ancienne, et accompagne régulièrement les ensembles Faenza (M. Horvat) et Pygmalion (R. Pichon). Il a participé à plusieurs enregistrements avec les ensembles Faenza, Les Ambassadeurs et L'Escadron Volant de la Reine.

Depuis 2015, Matthieu est co-directeur artistique de l'ensemble Mensa Sonora, fondé par Jean Maillet. Il mène ainsi les projets de cet ensemble de musique ancienne basé à Niort aux côtés de Gabriel Grosbard.

Matthieu est aussi le titulaire de l'orgue de Notre-Dame de Niort.



MATHILDE HORCHOLLE / FLÛTE

Après avoir étudié la flûte traversière moderne, les sciences sociales et la musicologie, Mathilde Horcholle se spécialise dans la pratique des flûtes anciennes. Elle obtient un master au conservatoire de Bruxelles.

Passionnée par les musiques et leur transmission, elle joue au sein d'ensembles spécialisés (le Quadrige, Ma non Troppo qu'elle co-fonde, la Petite Symphonie, la Tempesta) et enseigne également les flûtes traversières, l'éveil musical et la formation musicale.

Elle fait également partie de la Compagnie Musiq'éveil, qui s'adresse aux tout-petits et publics éloignés dans des formules qui les sensibilisent à la musique classique.



CYRIL POULET / VIOLONCELLE

Cyril Poulet a commencé le violoncelle au conservatoire d'Amiens dans les classes de Michel Poulet puis de Laurent Rannou. Admis à l'université des arts de Berlin (UDK) en 2006, il poursuit ses études musicales avec Martin Löhr et le Quatuor Artemis pour la musique de chambre. Son intérêt pour la musique ancienne le mène ensuite à Genève, où il découvre le violoncelle baroque auprès de Bruno Cocset, Florence Malgoire, Serge Saïtta et Gabriel Garrido. Dès lors, il ne quitte plus les cordes en boyau, et obtient un Master en 2012. Cyril Poulet a travaillé sous la baguette de spécialistes tels Giovanni Antonini, Ton Koopman, Diego Fasolis ou Reinhard Goebel, et au sein d'ensemble comme Correspondances, Pygmalion, Cappella Mediterranea, Les Arts Florissants, Actéon, Zaïs, et Le Petit Trianon dont il est un membre fondateur.

Il vient de clore son cursus de perfectionnement avec David Simpson au CRR de Paris, et joue un violoncelle anonyme est européen de la fin du XVIIIème siècle.



FIONA-ÉMILIE POUPARD / VIOLON

Née à Vannes, elle débute le violon dans la classe de Denise Caro et le chant avec Jean-Michel Noël à la Maîtrise de Bretagne. Elle poursuit sa formation à Rennes où elle intègre les chœurs de l'opéra et s'initie à la musique ancienne grâce au claveciniste Pascal Dubreuil.

Partie à Londres étudier les langues à la Queen Mary University, elle rencontre Oliver Webber qui lui donne l'occasion déterminante de participer aux projets du Early Music Department de la Guildhall. C'est ensuite à Bruxelles qu'elle obtient un Bachelor au Koninklijk Conservatorium dans la classe de François Fernandez et qu'elle entre en master avec Mira Glodeanu au Conservatoire Royal.

Elle est régulièrement invitée à se produire avec des ensembles de premier plan comme le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), La Petite Bande (Sigiswald Kuijken) ou le Banquet Céleste (Damien Guillon) en tant que soliste ou chambriste et elle aime aussi se produire avec de jeunes ensembles talentueux comme Mensa Sonora (Matthieu Boutineau et Gabriel Grosbard), Zaïs (Benoît Babel) ou Marguerite Louise (Gaétan Jarry).

Elle remporte, en août 2014, le 2ème prix au Concours International de Musique Ancienne de Bruges dédié aux instruments solistes lors du MA festival.