33e édition

Festival de Musique Baroque du Jura

DU 8 AU 24 JUIN 2018

DOSSIER DE PRESSE

Édito

De Saint-Claude à Arbois, de Baume-les-Messieurs à Romainmôtier, c'est désormais tout le territoire jurassien qui accueillera nos aventures musicales. Bienvenue, donc, au Festival de Musique Baroque du Jura! Un nouveau nom qui reflète cet heureux épanouissement : Arbois et Romainmôtier rejoignent pour la première fois la route de nos concerts, tout comme Moirans-en-Montagne. Une manière, également, de reconnaître la place du répertoire baroque, qui a fait les grandes heures et le caractère unique de notre rendez-vous.

Plus de lieux, plus d'événements aussi : une grande vingtaine cette année, au fil de trois thématiques pour trois weekends de plaisirs. Un voyage historique d'abord, au gré des « Guerres et conquêtes ». Baume sur les plaies du XX^e^ siècle, la Misa Criolla *de Ramírez unit le souvenir des polyphonies anciennes aux rythmes d'Amérique latine, qui coulent dans les veines de l'ensemble argentin La Chimera. La Clique des Lunaisiens nous rapporte les sons de la Révolution française dans « France 1789 », tandis que l'Ensemble Clément Janequin nous emmène d'Azincourt à la Grande Guerre, de Janequin lui-même au truculent* Cri du Poilu.

Quelques « Contemplations » nous rapprochent du violon méditatif de Biber, que l'ensemble Ausonia associe à la danse Nô, du violon secret de Bach, servi par la brillante jeunesse de Théotime Langlois de Swarte, de la harpe espagnole enchantée par Sara Agueda dans la tour de Justice de Baume. Marc Mauillon – pour des concerts dans les fameuses grottes de Baume les Messieurs ! –, Le Poème Harmonique, et Le Consort - dirigé du clavecin par Justin Taylor et avec la sensationnelle Eva Zaïcik, récemment découverte au concours Voix Nouvelles et aux Victoires de la musique – explorent les mystères de la parole dans des programmes vocaux, de Guillaume de Machaut à l'incontournable Miserere d'Allegri.
Dans la vérité de l'ivresse enfin, « In vino veritas », le chant ailé de la soprano Emöke Baráth rend hommage à la compositrice Barbara Strozzi, Cantar Lontano mêle les musiques du Siècle d'Or espagnol aux improvisations jazz, et Le Poème Harmonique clôt les réjouissances avec Isabelle Druet, sur les rythmes endiablés de Danza !

Aux temps forts des concerts répondent nombre de joyeuses syncopes pour rapprocher spectateurs et artistes : répétitions ouvertes, conférences-concerts, dégustations musicales… Même les plus jeunes ne sont pas oubliés avec Les Enfants de la malle, spectacle pour enfants qui sera présenté en tournée, dans le cadre d'un nouveau partenariat avec le Festival Ideklic. Une autre première, enfin, illuminera cette édition : la possibilité pour tous de se restaurer et de profiter d'un verre sur les lieux des concerts, pour vivre toujours plus intensément nos coups de cœur festivaliers !

Vincent Dumestre, directeur artistique

Le festival

VALORISER UN PATRIMOINE UNIQUE

Caractérisé par une nature omniprésente, tantôt parfaitement agencée, tantôt sauvage en bordure de la Suisse, le Jura est recouvert par les denses forêts de sapins de son Parc Naturel Régional et émaillé de sites historiques remarquables. Le festival élabore ainsi chacune de ses éditions à partir d'un choix de lieux adaptés à la musique qui y sera jouée : « Il est émouvant de penser que les œuvres qui y sont interprétées ont été composées pour être jouées dans ce type de lieux, note Christine Bussod, présidente de l'association du festival. Un retour aux sources, en somme ! » L'édition 2018, du 8 au 24 juin, permettra d'apprécier les cadres uniques de la majestueuse cathédrale gothique de Saint-Claude, de la vaste et belle église des Cordeliers de Lons-le-Saulnier, ou encore de l'abbaye de Baume-les-Messieurs, ou celle de Romainmôtier… Des écrins historiques à l'acoustique remarquable, qui accueilleront une douzaine de concerts pendant trois week-ends.

Cette année encore, la direction artistique est confiée au luthiste et chef d'orchestre Vincent Dumestre, qui s'est produit plusieurs fois au festival avec son ensemble Le Poème Harmonique.

UN RENDEZ-VOUS PRISÉ DES GRANDS INTERPRÈTES

Au fil des éditions, le Festival de Musique Baroque du Jura est devenu une étape incontournable pour les grands noms de la musique ancienne, qui apprécient la qualité de l'événement autant que sa convivialité. Des artistes passionnés et soucieux de transmettre, avec éclat et dynamisme, un répertoire riche et ébouriffant, qui va du Moyen âge à Bach, en passant par la Renaissance.

DIVERSITÉ DES FORMATS… ET DES PUBLICS !

Poésie, danse, théâtre… tous les arts sont conviés dans des spectacles pluridisciplinaires hauts en couleur. Les programmations sont restituées dans leur contexte historique et culturel grâce à des conférences introductives animées par des musicologues renommés.
Trois mots d'ordre pour le festival : transmission, créativité, plaisir !
Soucieux de toucher tous les publics et de varier les formes du concert, le festival organise plusieurs déambulations et randonnées musicales, toujours très appréciées.

WEEK-END #1 GUERRES & CONQUÊTES

Dans son tumulte où naissent des images grandioses, où se révèle la valeur des êtres, la guerre a souvent attiré l'imagination des musiciens.

C'est pour en panser les plaies qu'Ariel Ramírez compose son ardente *Misa Criolla,* messe en espagnol pour un XX^{e} siècle renaissant, où la liturgie danse sur des rythmes latino-américains. Le chef argentin Eduardo Egüez apporte sa flamme à cette œuvre de son pays, où l'accompagnent ses compatriotes de La Chimera et le Chœur de chambre de Pampelune.

Après ces chants de paix, La Clique des Lunaisiens nous plonge en pleine Révolution ! Dans « France 1789 », les fameux cueilleurs de chansons nous font entendre l'histoire par la voix du peuple, entre drame et avènement glorieux, parmi les accents allègres d'Ah ! Ça ira.

Bruits de batailles enfin avec l'Ensemble Clément Janequin, qui reproduit le pittoresque des combats (terrestres… et navals !) dans des œuvres truculentes, de la guerre de Cent Ans à celle de 1914-1918 – dont nous commémorons cette année la fin – en passant par le tintamarre de Marignan, qui a rendu célèbre la joyeuse bande vocale !

WEEK-END #2 CONTEMPLATIONS

Quand la musique se retire du monde, s'ouvrant aux abîmes du rêve et du recueillement.

Biber, dont les *Sonates du Rosaire* enserrent la vie du Christ dans les quatre cordes du violon, libère sur l'instrument le souffle de la Passion, qui habite aux côtés de Mira Glodeanu et Frédérick Haas la danse nô de Masato Matsuura. Par la seule magie des cordes également, la harpiste Sara Agueda suggère l'infinité poétique où séjourne le siècle de Calderón, à travers les chansons et les danses du baroque espagnol. Dans l'intimité de Coethen, où les calvinistes proscrivent la musique d'église, Bach se tourne lui aussi vers le violon pour livrer les secrets de ses *Sonates et partitas*, sommets du répertoire défendus par le jeune virtuose Théotime Langlois de Swarte.

Le Taylor Consort parcourt la France baroque en marge des grands opéras, attiré par les formes chambristes et accompagné par l'impétueuse Eva Zaïcik. Après les pérégrinations vocales et spirituelles de Marc Mauillon, Le Poème Harmonique referme ce weekend sur des airs amoureux passés dans les profondeurs du sacré, où se glisse le célèbre *Miserere d'Allegri*.

Ensemble Clément Jannequin © D.R.

WEEK-END #3 IN VINO VERITAS

« In vino veritas », dans la vérité de l'ivresse, un weekend de programmes festifs pour conclure ce festival riche aussi en expériences gustatives et en moments de convivialité !

Ensemble omniprésent sur la scène baroque mondiale, Il Pomo d'Oro rend hommage en compagnie d'Emöcke Barath à l'art passionné de Barbara Strozzi, contemporaine géniale de Monteverdi et Cavalli. Tout droit sortis de la *Commedia dell'arte*, les deux compères des Enfants de la Malle déballent leurs trésors pour émerveiller les jeunes spectateurs et leurs parents. À Arbois, les chanteurs de Cantar Lontano et le saxophoniste Gavino Murgia réveillent un dialogue entre l'improvisation jazz et les musiques divines de Morales entamé jadis par Jan Garbarek et le Hilliard ensemble. Enfin, Le Poème Harmonique passe de rire en complainte, de clin d'œil en harangue avec *Danza !*, récital espagnol où Isabelle Druet se montre aussi grande mezzo que comédienne.

Programme

WEEK-END #1 - GUERRES ET CONQUÊTES

Du 8 au 10 juin 2018

VENDREDI 8 JUIN
18h00 ~ Musée de l'Abbaye

CONFÉRENCE

Vincent Dumestre, directeur artistique

VENDREDI 8 JUIN
20h30 ~ Cathédrale Saint-Pierre, Saint-Claude

MISA CRIOLLA

Une messe au rythme des danses latino-américaines ! En 1964, encouragé par un vent de renouveau spirituel, Ariel Ramírez fait sienne la pierre angulaire du répertoire sacré. Sa *Misa Criolla*, chantée en espagnol et accompagnée par les instruments des Andes, fait danser Kyrie et Gloria sur la vidala et le carnavalito. Un hymne à la vie et à la paix qui conjure les maux du XX^{e} siècle, et où Eduardo Egüez, accompagné de compatriotes argentins et de choristes espagnols, mêle le swing à la transe.

La Chimera
Eduardo Egüez, direction artistique
Le chœur de chambre de Pampelune
David Galvez Pintado, direction
Luis Rigou, flûtes andines et chant
Bárbara Kusa, soprano

Eduardo Eguez © Remke Spijkers

SAMEDI 9 JUIN
20h00 ~ Salle des Fêtes, Moirans en Montagne

FRANCE 1789

La Révolution française racontée par la voix du peuple, au fil des chansons. À travers elles, La Clique des Lunaisiens fait écho aux passions du temps, à l'histoire derrière les « grands » événements, depuis les romances de l'Ancien Régime jusqu'à l'ironie de *La Carmagnole* et de *Ah ! ça ira*. Entre humour caustique et nobles complaintes, un regard sur l'époque qui rappelle la prophétie de Dickens : « Je vois […] un peuple glorieux surgir de cet abîme ».

La Clique des Lunaisiens
Marc Mauillon, baryton
Arnaud Marzorati, direction

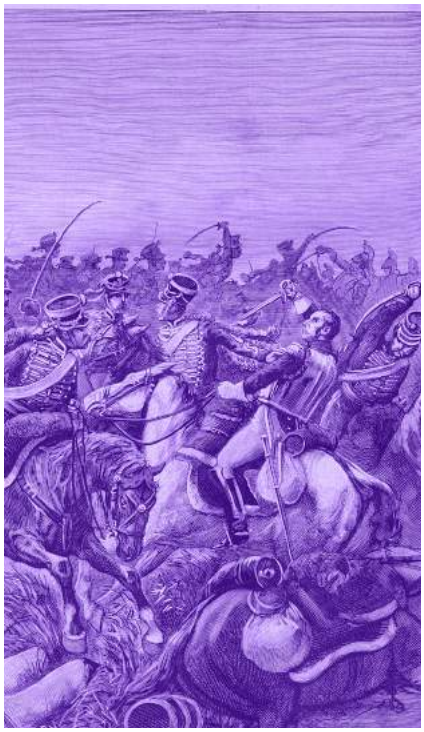
Arnaud Marzorati © D.R.

DIMANCHE 10 JUIN
18h00 ~ Église Saint-Nithier, Clairvaux-les-Lacs

CHANTS DE BATAILLE, CHAMPS D'HONNEUR

Une histoire musicale des grandes batailles, depuis Azincourt (dont le souvenir fait vibrer le Shakespeare d'*Henri V*) jusqu'à la Grande Guerre (avec son croustillant *Cri du poilu*) en passant par Waterloo. Clou du programme, *La bataille de Marignan* de Clément Janequin a rendu célèbre l'ensemble du même nom, insurpassable dans ces effets truculents qui traduisent des images hautes en couleur. Un art du pittoresque également à l'œuvre dans *La Bomba* de Mateo Flecha, *ensalada* qui nous emmène jusqu'au Pérou, au large de Cañete, où espagnols et hollandais se livrèrent une mémorable bataille navale.

Ensemble Clément Janequin
Dominique Visse, direction artistique



Bataille de Waterloo © D.R.

Programme

WEEK-END #2 - RÉSIDENCE À BAUME LES MESSIEURS - CONTEMPLATIONS

Du 15 au 17 juin 2018

VENDREDI 15 JUIN
19h30 ~ Salle Gothique

DÉGUSTATION DE VINS, PRÉSENTATION DU WEEK-END

VENDREDI 15 JUIN
20h30 ~ Abbatiale

ENSEMBLE AUSONIA

Un demi-siècle environ avant les *Sonates et partitas* de Bach, Biber publie ses *Sonates du Rosaire*, premier chef-d'œuvre du répertoire germanique pour violon. Chacune des pièces illustre un épisode de la vie du Christ à travers des motifs évocateurs, qui se fondent dans des rythmes de danse ou libèrent un archet virtuose. Par la voix de l'instrument se dessine, notamment, la trame de la Passion, dont le drame ici se passe du chant. Un récit puissant porté par la complicité fantasque de Mira Glodeanu et Frédérick Haas, et que magnifie, à travers la chorégraphie de Masato Matsuura, la poésie de la danse nô.

Ensemble Ausonia
Mira Glodeanu, violon **; James Munro,** violone **Frédérick Haas,** clavecin et orgue **; Masato Matsuura,** Danseur Nô

Programme
Heinrich Ignaz Franz Biber
Sonates du Rosaire

Ensemble Ausonia © D.R.

SAMEDI 16 JUIN
13h30 et 14h45 ~ Tour de Justice de Baume

HARPE

La harpiste Sara Agueda nous emmène au temps de Calderón, dans ce XVII[e] siècle espagnol qui voit la poésie la plus noble dialoguer avec la verve populaire, et les rêves du mendiant se confondre avec ceux du seigneur. Entre danses et chansons, rythmes enflammés et mélodies étoilées, les musiques de Lucas Ruiz de Ribayaz et Juan Hidalgo évoquent, dans la résonance onirique des cordes, tout un théâtre baroque.

Sara Agueda, harpe
(concert de 30 minutes)

Sara Agueda © D.R.

SAMEDI 16 JUIN
13h30 et 14h45 ~ Chapelle

BACH - CONCERT ECLAIRÉ À LA BOUGIE

Sommet de la littérature pour violon, les *Sonates et Partitas* de Bach naissent dans l'intimité de Coethen, où la foi calviniste interdit la musique d'église. Le musicien, dans ces années où s'éteint sa première femme, y laisse parler les blessures les plus secrètes et les élans les plus lumineux. À la fin de la *Partita en ré mineur* se trouve la pièce maîtresse du cahier, la monumentale et tragique *Chaconne*, maintes fois adaptée. Théotime Langlois de Swarte, nouveau champion du violon baroque, en associe le chant inexorable à celui, plus enlevé, de la *Première fantaisie* de Telemann.

Théotime Langlois de Swarte joue Bach
(concert de 30 minutes)

SAMEDI 16 JUIN
15h00 - 18h00 ~ Abbatiale

Le Poème Harmonique

répétition publique

SAMEDI 16 JUIN
18h00 ~ Salle Gothique

CONCERT - CONFÉRENCE

Le Taylor Consort raconte la France baroque à travers sa musique instrumentale. Du chant secret de la viole, tel que révélé par le Sieur de Machy, aux balancements de Francœur entre l'Opéra et la Chambre du roi, en passant par l'invention débordante de Rameau et les pérégrinations européennes de Froberger, une exploration en compagnie d'un des plus talentueux ensembles récemment découverts.
Musique instrumentale française

Justin Taylor, clavecin **;**
Sophie de la Bardonneche, violon ;
Louise Pierrard, viole de gambe

SAMEDI 16 JUIN
20h30 ~ Abbatiale

CONCERT ÉCLAIRÉ À LA BOUGIE

Art du verbe et des passions, la musique baroque puise dans la poésie ses accents amoureux et guerriers. Langage ardent, que s'approprieront très tôt les chapelles : Monteverdi lui-même habille de paroles sacrées ses plus belles pages profanes, et plusieurs auteurs réécrivent pour l'église les textes de ses madrigaux. Le Poème Harmonique suit ces métamorphoses musicales qui touchent également ses contemporains, et aborde une œuvre elle-même marquée par ses transformations au fil des âges : le célébrissime *Miserere d'Allegri.*

Le Poème Harmonique
Vincent Dumestre, direction

Programme
Breve e la vita Nostra

Programme

WEEK-END #2 - RÉSIDENCE À BAUME LES MESSIEURS - CONTEMPLATIONS

Du 15 au 17 juin 2018

DIMANCHE 17 JUIN
12h00 ~ Cave de Baume les Messieurs

DÉGUSTATION DE VINS

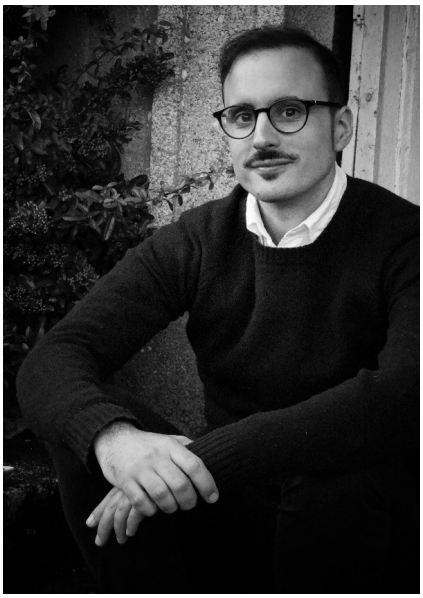
avec Lucas Peres

DIMANCHE 17 JUIN
14h00 ~ Salle Gothique

CONCERT CONFÉRENCE

En musique comme ailleurs, la célébrité appelle le détournement. Pour faire rire ou pour séduire, les airs les plus en vogue ont toujours connu de nouvelles vies au théâtre, à l'église ou dans les récréations des amateurs. Ainsi, à l'époque baroque, quand les mots subvertissent les sons et les passions l'harmonie, le langage de l'opéra devient celui des chapelles. Abordant notamment le cas de Monteverdi, le musicologue et italianiste Jean-François Lattarico revient sur ces métamorphoses qui touchent les musiques guerrières et amoureuses.

Jean-François Lattarico, conférencier
Jan van Elsacker, ténor
Marouan Mankar, clavecin



Marouan Mankar © D.R.

DIMANCHE 17 JUIN
15h00 et 15h45 ~ Grottes

Pour se repérer dans le désert australien, les aborigènes chantent leur itinéraire au rythme de la marche. C'est leur exemple que suit Marc Mauillon, parcourant seul, du haut Moyen Âge aux créations de notre époque, les lignes vocales qui accompagnent sa vie. Un récital nomade où la voix relie des mondes éloignés dans le temps et l'espace, où se rencontrent Guillaume de Machaut, Georges Aperghis, Blanche de Castille et Meredith Monk.

Marc Mauillon, baryton

Programme
Songline (concerts de 30 minutes)

Marc Mauillon © Inanis photograhie

DIMANCHE 17 JUIN
14h00-17h00 ~ Abbatiale

Le Taylor Consort

répétition publique

DIMANCHE 17 JUIN
17h00 ~ Extérieur

RENCONTRE

Rencontre et questions réponses avec le public en présence de Vincent Dumestre et ses musiciens

DIMANCHE 17 JUIN
18h00 ~ Abbatiale

CONCERT DE CLÔTURE DU WEEK-END

Accessible à une voix entourée de quelques instruments, la cantate inspire des compositeurs éloignés de l'Opéra, qui rejouent à échelle réduite, dans le cadre intime des salons, les histoires à la mode. Un genre subtil où se sont illustrés Clérambault et Montéclair, faisant valoir un chant tour à tour délicat et impétueux, des harmonies savoureuses, une peinture saisissante des caractères. Les titres de leurs œuvres révèlent les affinités d'un public rêveur, entre le dépit amoureux qui enveloppe *La Mort de Didon* et les douceurs idylliques de *La bergère*. Le Taylor Consort en réveille les accents passionnés en compagnie d'Eva Zaïcik, révélée cette année par le concours Voix Nouvelles et les Victoires de la musique.

Le Taylor Consort
Eva Zaïcik, mezzo soprano ;
Théotime Langlois de Swarte et Sophie de Bardonnèche, violons ; **Anna Besson,** flûte ; **Louise Pierrard,** viole de gambe ; **Justin Taylor,** clavecin & orgue

Eva Zaïcik & Taylor Consort © D.R.

Programme

WEEK-END #3 - IN VINO VERITAS

Du 22 au 24 juin 2018

VENDREDI 22 JUIN
Horaire à conf. ~ Salle des Fêtes, Moirans

ENFANTS DE LA MALLE
SPECTACLE POUR ENFANT

Quelle est cette malle ? Celle où les acteurs de la commedia dell'arte rangent les costumes, masques et accessoires qui leur permettent de donner vie aux personnages. Source de l'improvisation et du théâtre, elle se transforme en petite loge éclairée à la bougie, en castelet, en décor baroque avec toile peinte. La musique, elle, décrit un univers que le comédien invente au fil des trésors. Des pantomimes lunaires de Pierrot au monologue burlesque d'Arlequin, le clavecin accompagne un hommage drôle et poétique à ces comédiens itinérants.

Le Poème Harmonique
Stefano Amori, mime
Frederic Rival, clavecin

Stefano Amori © Balthazar Auxietre

VENDREDI 22 JUIN
18h00 ~ Médiathèque, Lons-le-Saunier

CONFÉRENCE

avec Lucas Peres

VENDREDI 22 JUIN
20h00 ~ Église des Cordeliers, Lons-le-Saunier

BARBARA STROZZI

Au XVII[e] siècle, Venise voit naître l'un des rares destins de compositrices que l'histoire n'ait pas ensevelis : celui de Barbara Strozzi. Alors que fleurissent les premiers théâtres d'opéra où son père Giulio, poète, collabore avec Monteverdi et Cavalli, elle hérite de ce dernier l'art de traduire les passions. Écartée des spectacles par sa condition de femme, cette cantatrice virtuose affirme dans ses cantates et madrigaux un talent qui aurait enchanté les salles lyriques, et qui lui vaut, à défaut, les faveurs de plusieurs souverains européens. La soprano Emöcke Barath, acclamée sur les plus grandes scènes du monde, et Il Pomo d'oro, ensemble incontournable du paysage baroque, rendent justice à cette figure fascinante.

Il Pomo d'oro
Emöke Baráth, soprano
Francesco Corti, clavecin et direction

Emöcke Barath © Zsofi Raffay

SAMEDI 23 JUIN
20h30 ~ Église Saint-Just, Arbois

OFFICIUM DIVINUM

En 1994, un succès planétaire accueillait l'album *Officium*, où les improvisations jazz de Jan Garbarek prolongeaient les polyphonies célestes de Cristobal de Morales chantées par le Hilliard Ensemble. Dans leur reprise de ce programme, le quatuor vocal Cantar Lontano et le saxophoniste Gavino Murgia rendent hommage à ces créateurs. De la Renaissance espagnole au lyrisme du XXI[e] siècle, un vent d'éternité souffle sur ces musiques affranchies du temps.

Gavino Murgia, saxophone soprano
Cantar Lontano
Marco Mencoboni, direction

Gavino Murgia © D.R.

DIMANCHE 24 JUIN
17h00 ~ Abbatiale, Romainmôtier

DANZA

Au son de la guitare et des percussions, la mezzo-soprano Isabelle Druet chante les musiques espagnoles du Paris baroque. Passions sanguines, âpres complaintes et harangues endiablées prennent vie sur des rythmes de danse, rappelant la place de l'Espagne dans les ballets de cour sous Louis XIV, et l'engouement français pour la fièvre ibérique.

Le Poème Harmonique
Isabelle Druet, mezzo-soprano
Vincent Dumestre, direction

Informations pratiques

BILLETTERIE

Office de tourisme
Haut-Jura - Saint-Claude
1, avenue de Belfort - 39200 Saint-Claude
Tél : +33 (0)3 84 45 34 24
Fax : +33 (0)3 84 41 02 72

contact@saint-claude-haut-jura.com
www.saint-claude-haut-jura.com

Tarifs de 5 à 40 euros
Gratuité jusqu'à 18 ans
prix spécial pour grand abonnement et pour le weekend

Billetterie en ligne prochainement

ÉQUIPE DU FESTIVAL

Le festival est organisé par l'association Festival
10 rue Mercière
39200 Saint-Claude

E-mail : contact@festivalmbj.com
Site Web : www.festival-musique-baroque-jura.com

Direction artistique : Vincent Dumestre
Présidente de l'Association du Festival : Christine Bussod

PARTENAIRES

Nous remercions chaleureusement tous les partenaires du Festival :

Partenaires institutionnels
Ministère de la culture – DRAC Franche-Comté
Conseil régional de Bourgogne Franche-Comté
Conseil départemental du Jura
Ville de Saint-Claude
Communauté de communes Haut-Jura Saint-Claude
Village de Baume les Messieurs
Communauté de commune Bresse Haute Seille
ville de Lons le Saunier
communauté de communes ECLA
Les villes de Moirans-en-Montagne, Clairvaux les Lacs, Arbois, Saint-Lupicin, Pratz, Lavans les St-Claude,
Communauté de communes JURA SUD
Musée de l'Abbaye de Saint-Claude
Conservatoire à rayonnement intercommunal de Saint-Claude
Médiathèque Le Dôme de Saint-Claude
Conservatoire communautaire de Lons-leSaunier
Comité départemental du tourisme
Les Concerts de Romainmôtier
Château de Frontenay

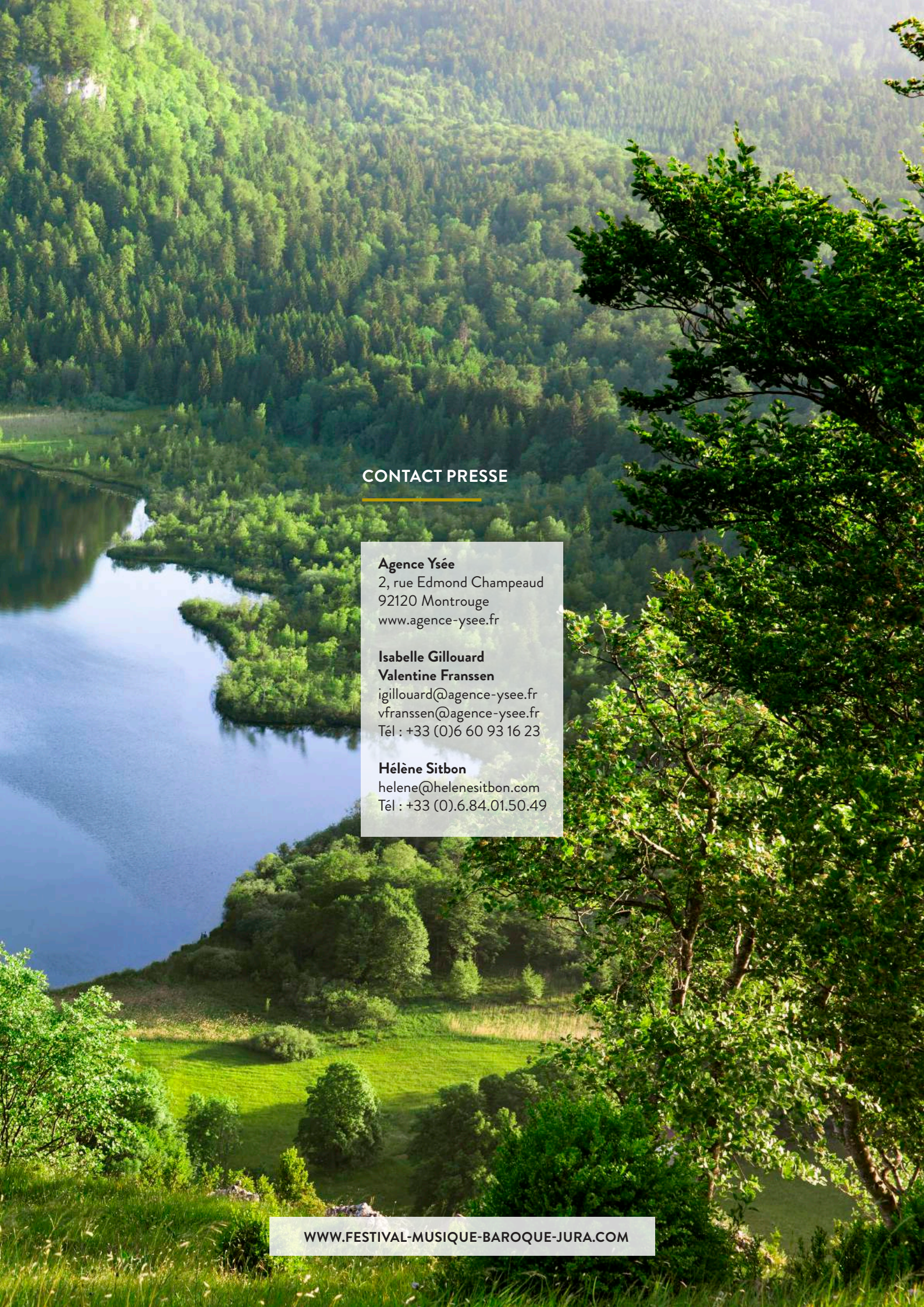
Partenaires officiels
Chambre de Commerce et d'Industrie du Jura,
Suisse Loterie romande,
Amellis Mutuelles,
AUDI-JURA/GROUPE DEFEUILLE,
EDF FORCE MOTRICE

Sponsors
PME, PMI, artisans, commerces du Jura

Association
La Fraternelle – D'Jazz au bistro,
Maison du Peuple, Saint-Claude
L'Epinette, Saint-Lupicin
Harmonie de l'Union Lupicinoise
Maison des associations de Saint-Claude
IDEKLIC

Nous remercions tous les bénévoles et les amis du Festival et enfin l'Office de tourisme de Saint-Claude.

photo de couverture © Stephane Godin / Logo © C. Y.D. Moreau Subsume - Agence Ysée
Crédit photographiques paysages © Jack Carrot
Conceptio n graphique © agence Ysée



CONTACT PRESSE

Agence Ysée
2, rue Edmond Champeaud
92120 Montrouge
www.agence-ysee.fr

Isabelle Gillouard
Valentine Franssen
igillouard@agence-ysee.fr
vfranssen@agence-ysee.fr
Tél : +33 (0)6 60 93 16 23

Hélène Sitbon
helene@helenesitbon.com
Tél : +33 (0).6.84.01.50.49