



Du 9 au 25 juin 2017

32^e édition

FESTIVAL DE MUSIQUE

DU HAUT JURA

Direction artistique
Vincent Dumestre

festivalmusiquehautjura.com

Édito

Lorsqu'en 2002 mon prédécesseur, Didier Perret, m'a invité à jouer dans le Haut-Jura pour la première fois, j'ai découvert bien plus qu'un festival. Car ce qui nous réunit, et plus encore cette année, ce n'est pas seulement la venue dans notre région des plus grands musiciens et la promesse des plus belles œuvres ; c'est aussi la beauté de lieux inoubliables et la richesse d'un territoire unique, dont la magie s'invite à chaque concert. La réussite d'un moment festivalier est avant tout le résultat de cette rencontre idéale : à travers un artiste et un public, une œuvre et son écrin - un lieu.

Voilà pourquoi, en me voyant confier la direction de cette formidable aventure, j'ai souhaité proposer une nouvelle formule, qui, tout en poursuivant une tradition de plus de trente ans, exalte la vitalité de notre rendez-vous estival, à travers une programmation audacieuse : au delà de la réunion d'œuvres et d'artistes, j'ai imaginé trois week-ends thématiques, pour une immersion complète et jouissive dans des univers foisonnants.

Du 9 au 11 juin, honneur aux Pastiches. Pastiches à l'italienne, comme les extraordinaires Vêpres de Monteverdi, où l'émotion sacrée adopte le langage de l'opéra, où la compagnie La Tempête réinvente une spatialisation pensée pour Saint-Marc de Venise. Pastiches burlesques, avec La Mécanique de la Générale où le baroque rendra hommage à Buster Keaton dans une soirée qui se terminera avec les décupants Coguettes en trio, pastiches modernes et satiriques de la chanson d'aujourd'hui. Pastiches savants enfin, en l'église de Clairvaux, avec la sublime réécriture par Bach du Stabat Mater de Pergolèse.

Du 16 au 18 juin, la millénaire Abbaye de Baume-les-Messieurs sera le théâtre d'une résidence d'artistes, aux sons de L'Exotisme à la Cour : de la Turquie de Lully aux Indes de Rameau, des chemins intimes de la viole de gambe aux voyages spectaculaires de l'opéra, nous vous transporterons de continent en continent, jusqu'au Japon que nous montrera la chorégraphe Kaori Ito dans ses improvisations chorégraphiques.

Enfin, du 23 au 25 juin, c'est In Vino Veritas que nous célébrerons l'harmonie. Ivresse de la virtuosité, avec les concertos de Vivaldi que dévale le violoniste Evgeni Sviridov, ivresse de la danse avec les tarentelles de Pino de Vittorio, ivresse mystique chez Les Chanteurs d'Oiseaux et dans les airs spirituels de Boccherini. Mais pendant ces trois semaines de festival, les sons ne seront pas seuls à réjouir nos sens. Grâce aux dégustations proposées en fin de festival, c'est la grandeur de nos cépages que nous chanterons, tandis que la cathédrale Saint-Pierre sera magnifiée par une mise en espace et que le paysage jurassien servira de décor à la danse. Pour les curieux, deux conférences présenteront Monteverdi - qui fête ses 450 ans - et les tropismes exotiques du Grand Siècle aux Lumières. En vous laissant découvrir le programme détaillé dans les pages qui suivent, nous nous réjouissons à l'idée de vous retrouver pour cette édition charnière du Festival, entre ses splendides souvenirs et son radieux avenir!

Vincent Dumestre, directeur artistique

Le festival



Baume-les-Messieurs

MUSIQUE & PATRIMOINE: UN DUO GAGNANT

Caractérisé par une nature omniprésente, tantôt parfaitement agencée, tantôt sauvage, en bordure de la Suisse, le Haut-Jura est recouvert par les denses forêts de sapins de son Parc Naturel Régional et émaillé de sites historiques remarquables. Le festival élabore ainsi chacune de ses éditions à partir d'un choix de lieux adaptés à la musique qui y sera jouée. Les concerts permettront d'apprécier les cadres uniques de la majestueuse cathédrale gothique de Saint-Claude, de la chapelle Saint-Romain de Pratz, joyau de l'architecture romane, ou encore de l'abbaye impériale de Baume-les-Messieurs... Autant d'écrits historiques à l'acoustique remarquable. La 32^e édition du festival de musique du Haut-Jura est confiée à Vincent Dumestre, programmateur audacieux, artiste curieux et chef d'orchestre demandé, fondateur du Poème Harmonique. Habitué de la manifestation, il a imaginé trois week-end aux thématiques aussi variées que savoureuses, invitant un cortège d'artistes renommés... voire inattendus !

DU PASTICHE AUX PLAISIRS DES SENS : TROIS WEEK-ENDS ENIVRANTS

Du 9 au 11 juin, l'art du pastiche est à l'honneur avec les *Vépres* de Monteverdi, où l'émotion du sacré rencontre le frisson de l'opéra. Portée par Simon-Pierre Bestion, la compagnie La Tempête, a imaginé une mise en espace qui évoquera l'acoustique unique de Saint-Marc de Venise, berceau de l'œuvre. Un programme consacré à Bach et à l'Italie permettra notamment d'entendre une réécriture du poignant *Stabat Mater* de Pergolèse par le Cantor de Leipzig, avec le contre-ténor Damien Guillon et Le Banquet Céleste. Vincent Dumestre a convié le mime Stefano Amori à rejoindre l'équipe du Poème Harmonique pour défendre une vision inédite de l'humour musical, dans une évocation parodique du métier de musicien et un hommage baroque rendu au talent de Buster Keaton, tandis que l'humour sera également de la fête avec les musiciens des Goguettes en trio dans une soirée de cabaret au parfum de satire et d'impertinence. Un soupçon d'impertinence sera également de la fête avec les musiciens des Goguettes en trio dans une soirée de cabaret au parfum de satire.

Du 16 au 18 juin, l'exotisme des cours baroques vivra dans la majestueuse abbaye impériale de

Baume-les-messieurs. On retrouvera Le Poème Harmonique dans un concert dédié à Lully, dont les opéras furent profondément inspirés par la Turquie et l'Orient, avec les chanteurs Claire LeFillière, Jean-François Lombard, Serge Goubioud et Geoffroy Buffière... Une conférence sera animée par le Centre de musique baroque de Versailles. À l'affiche également, un programme intitulé « Les Sauvages » par le jeune ensemble Le Quadrige, des pages de Marin Marais par le violiste Jonathan Dunford.

Du 23 au 25 juin, place aux plaisirs du goût et de l'ouïe avec un dernier week-end baptisé « In Vino Veritas ». Chaque concert sera accompagné d'une dégustation de vins, animée par un conférencier et oenologue. Ivresse de la virtuosité avec les concertos de Vivaldi interprétés par Evgeni Sviridov, puis ivresse de la danse avec une série de tarentelles par Pino de Vittorio accompagnée de grands crus italiens. Les Chanteurs d'oiseaux donneront un concert intitulé « Syrinx », escortés de vins de Bourgogne et on entendra Le Concert de la Loge, sous l'archet de Julien Chauvin, dans « Harmonies vénitiennes » avec la soprano Sophie Junker.



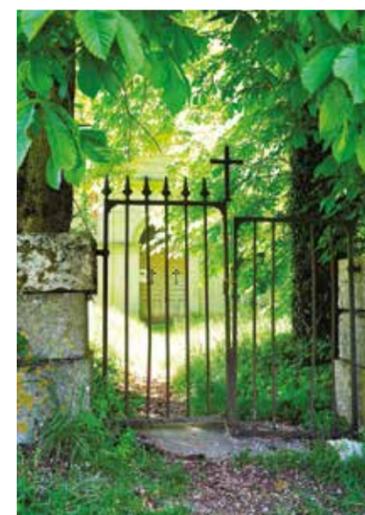
Vincent Dumestre



Damien Guillon

UNE RÉSIDENCE À BAUME-LES-MESSIEURS

Le deuxième week-end du festival est l'occasion d'une grande résidence d'artistes dans le cadre unique de l'abbaye bénédictine du 9^e siècle de Baume-les-Messieurs, classée aux monuments historiques. Située dans un cadre unique, à la croisée d'une série de recluses aux parois vertigineuses, l'abbaye forme un ensemble architectural harmonieux où résonnera une série de concerts durant trois folles journées musicales. Les répétitions du vendredi seront ouvertes au jeune public.



Haut-Jura

DES RENDEZ-VOUS INSOLITES

Audacieux, le festival ose le mélange des genres pour programmer des spectacles hauts en couleurs, ponts entre les répertoires : au théâtre de Lons-le-Saunier le 10 juin, « La Mécanique de la générale » permettra au mime et comédien Stefano Amori de faire passer les musiciens du Poème Harmonique d'Uccellini à Michael Jackson, de Guillaume de Machaut aux Rolling Stones : un cocktail de répertoires et de gags pour un spectacle poétique... et décapant ! La danse sera elle-aussi de la fête à Baume-les-Messieurs, le 17, avec des improvisations de la chorégraphe japonaise Kaori Ito, accompagnée par les percussions de Joël Grare dans le spectacle « Theatrum Orbis ». Une randonnée musicale au cœur du Parc Naturel permettra d'apprécier la beauté des sites haut-jurassiens...



Julien Chauvin

Programme

Week-end Pastiche

Du 9 au 11 juin 2017



La Tempête

**VENDREDI 9 JUIN
 18h30 - Saint Claude, Musée
 de l'Abbaye**

CONFÉRENCE-CONCERT AUTOUR DE MONTEVERDI

Jean François Lattarico, Professeur des Universités (Lyon 3) spécialiste de la musique vénitienne
Musiciens de La Tempête

**VENDREDI 9 JUIN
 20h30 - Saint Claude, Cathédrale**

LES VÊPRES DE MONTEVERDI

pour le 450^e anniversaire de la naissance de Monteverdi

Monteverdi pensait sans doute à Venise et à l'architecture spectaculaire de sa basilique Saint-Marc en assemblant les Vêpres de la Vierge. Dans cette partition, son chef-d'œuvre sacré, le compositeur joue sur les effets de spatialisation que permet l'église. La compagnie La Tempête, déjà distinguée par de nombreuses récompenses musicales, mais également acclamée pour ses succès scéniques, propose sa propre mise en espace de l'œuvre dans la magnifique cathédrale de Saint-Claude. De quoi rendre tout son éclat à une musique où le spirituel annonce le langage de l'opéra, à l'occasion d'un anniversaire exceptionnel, le 450^e du compositeur.

Lucile Richardot, Contralto
Claire Lefilliâtre, Soprano
Sébastien Obrecht, Ténor
Francisco Manalich, Ténor
Arnaud Richard, Baryton-basse
David Witzak, Baryton

La Tempête
Simon-Pierre Bestion, Direction

Programme
• Claudio Monteverdi, *Les Vêpres*

**SAMEDI 10 JUIN
 20h30 - Lons-le-Saunier, Théâtre**

LA MÉCANIQUE DE LA GÉNÉRALE

Virtuose en tenue de concert, sonates baroques au programme : ce soir, la grande musique dicte sa loi. Sauf à lui, ce régisseur aux allures de Buster Keaton, qui en a décidé autrement. Sous les traits du mime et comédien Stefano Amori, le voilà qui manipule le temps avec son horloge géante, et fait passer nos musiciens d'Uccellini à Michael Jackson, de Machaut aux Rolling Stones. Mêlant les répertoires sous les éclats de rire, au milieu des gags visuels, ce spectacle placé sous le signe de la poésie et de la comédie montre Le Poème Harmonique dans tous ses états.

Stefano Amori, Comédien
Mira Clodeanu, Fiona-Émilie Poupard, Violons
Lucas Peres, Viole de gambe
Françoise Enock, Violine
Frédéric Rivoal, Clavecin
Vincent Dumestre, Théorbe
Nicolas Vial, Mise en scène
Morgan Jourdain, Nicolas Vial,
Vincent Dumestre, Conception dramaturgique

**Le Poème Harmonique
 Vincent Dumestre, Direction**

Programme
• Marco Uccellini, *Sonata a due - Sonata quinta - Sinfonia a gran battaglia - Aria sopra la Bergamasca - Sonata settima*
• Anonyme, *Ciaccona a tre*
• Tarquinio Merula, *Canzon la Bulgarina*
• Andrea Falconiero, *Passacaglio*
• Maletti, *Ciaccona meccanica*
• Giordina, *Sinfonia del bruca*
(compositions originales et arrangements)



Le Poème Harmonique

**SAMEDI 10 JUIN
 22h00 - Lons-le-Saunier, Salon
 du théâtre**

LES GOGUETTES EN TRIO MAIS À QUATRE

Chansons impertinentes et drôles

Depuis la nuit des temps, la chanson est l'espace de liberté où l'humour s'en prend au pouvoir et aux vanités à la mode. Des mazarinades du Grand Siècle aux caricatures contemporaines, le genre a toujours offert sa simplicité et sa légèreté à la voix populaire. Puisant dans les dernières décennies des mélodies actuelles qui se prêtent à des parodies, les Goguettes soumettent notre monde à une satire décapante.

**Les Goguettes en Trio mais à quatre :
 Stan, Aurélien Merle et Valentin Vander
 Clémence Monnier, Piano**

**DIMANCHE 11 JUIN
 18h00 - Clairvaux, Église**

BACH & L'ITALIE

*Autour du Stabat Mater de Pergolesi transcrit
 par Bach*

Comme Shakespeare, Bach connaît l'Italie sans y avoir jamais voyagé. Son génie a assimilé la musique de Vivaldi et de Pergolèse à travers les partitions qui lui sont parvenues, et dans son écriture résonne le cœur de Venise et de Naples. En compagnie de la radieuse soprano Céline Scheen et à la tête de son Banquet Céleste, Damien Guillon chante les deux plus grands Stabat Mater baroques. Revu par Bach sur un texte allemand, celui de Pergolèse prête ses échos sanguins à pureté protestante, tandis que celui de Vivaldi, dans sa version originale, laisse parler les passions de la lagune.

Céline Scheen, Soprano
Damien Guillon, Contre-ténor

**Le Banquet Céleste
 Damien Guillon, Direction**

Programme
• Jean-Sébastien Bach, *pièce d'orgue*
• Antonio Vivaldi, *Stabat Mater pour contre-ténor*
• Jean-Sébastien Bach, *Pièce d'orgue*
• Jean-Sébastien Bach, *Psaume 51 BWV 1083 - Tilge, Höchster, meine Sünden - Transcription de Bach du Stabat Mater de Pergolesi*

Week-end L'exotisme à la cour

Du 16 au 18 juin 2017

Du 16 au 18 juin, Le Poème Harmonique et ses artistes s'installent à Baume-les-Messieurs pour le deuxième week-end du Festival. Avant de réunir tous ses musiciens pour le concert final Aux cours du monde, Vincent Dumestre les invite dans leurs propres spectacles, qui mettent en scène « L'Exotisme à la cour ». Sylvia Abramowicz joue Marais « à deux violes esgales », la violoniste Fiona-Émilie Poupard mène son Quadrige chez Lully et Rameau, Joël Grare improvise aux percussions pour la danseuse Kaori Ito. L'occasion de partager bien plus qu'un concert : les répétitions sont ouvertes au public, et les spectateurs peuvent échanger avec les artistes autour de spécialités et boissons locales, le temps d'une rencontre. Benjamin Pintiaux, conférencier, raconte le goût français pour l'ivresse des lointains. À ce voyage musical à travers continents et époques, le site baumois offre en contrepoint son architecture millénaire et son paysage éternel. Car aux merveilles de la chapelle, du réfectoire et de l'abbaye impériale se joignent, pour les spectacles donnés à l'extérieur, celles de la nature jurassienne. Plus que jamais, c'est une aventure collective et de tous les instants que propose cette édition.



Baume-les-Messieurs

**VENDREDI 16 JUIN
 18h00 - Baume-les-Messieurs, Abbaye
 Impériale**

RÉSIDENTICE

Répétitions ouvertes au public

**VENDREDI 16 JUIN
 20h30 - Baume-les-Messieurs, Chapelle**

SUITE D'UN GOÛT ÉTRANGER MARIN MARAIS

Prince de la viole de gambe, Marin Marais transpose, dans l'univers intime de son instrument, les passions qui animent la France au temps du Roi-Soleil. Celle de l'exotisme n'échappe pas à sa prise poétique, et c'est sans paroles que le disciple de Lully nous emmène, à travers ses Livres, en Espagne, en Perse ou en Pologne. Mais ses pièces tantôt descriptives, tantôt abstraites n'évoquent pas que des paysages identifiés : comme son maître Sainte-Colombe, le compositeur explore également les lointains de l'esprit. Un théâtre imaginaire et une rêverie évocatrice que parcourent avec complicité Sylvia Abramowicz et Jonathan Dunford, partenaires fusionnels d'À Deux Violes Esgales.

**Ensemble à deux violes esgales :
 Sylvia Abramowicz et Jonathan Dunford**

Programme

- Monsieur de Sainte-Colombe, *Le Resjoui - gavote*
- Extrait des *Concerts à deux Violes Esgales*
- Marin Marais, La polonaise
- 2^e livre de *Pièces de Viole*
- François Couperin, Lentement et patétiquement
- Extrait du *Douzième concert*
- Marin Marais, L'Américaine
- Extrait de la *suite d'un goût Étranger - 4^e livre de Pièces de Viole*
- Sarabande à l'espagnol
- 2^e livre de *Pièces de Viole*
- Marche Persane dite la Savigny
- 5^e livre de *Pièces de Viole*

**SAMEDI 17 JUIN
 17h00 - Baume-les-Messieurs, Abbaye
 Impériale**

RÉSIDENTICE

Répétitions ouvertes au public

**SAMEDI 17 JUIN
 18h15 - Baume-les-Messieurs, Dortoir
 des moines**

CONFÉRENCE-CONCERT L'EXOTISME DANS LA MUSIQUE BAROQUE FRANÇAISE

Benjamin Pintiaux, Historien, musicologue, et chercheur associé au Centre de Musique Baroque de Versailles
Matthieu Boutineau, Clavecin

**SAMEDI 17 JUIN
 20h30 - Baume-les-Messieurs,
 Salle gothique**

LES SAUVAGES

Dangereux barbare ou âme vierge, le « sauvage » fascine le public du Grand Siècle et les esprits des Lumières : Indien ou Turc, le voilà entraîné de force au théâtre et à l'opéra, dans les danses et les symphonies. Le Quadrige, jeune ensemble dirigé par le violon virtuose de Fiona-Émilie Poupard, suit ses pas dans la musique française, du *Bourgeois Gentilhomme* de Lully aux *Indes Galantes* de Rameau. Un parcours exotique entre comédie et ballet, où la poésie des lointains rejoint le goût du spectacle, au son des mélodies les plus inoubliables et des rythmes les plus enivrants.

**Le Quadrige :
 Fiona-Émilie Poupard, Violon
 Mathilde Horcholle, Flûte
 Matthieu Boutineau, Clavecin
 Cyril Poulet, Basse de violon**

Programme

- Jean-Baptiste Lully, *suite du Bourgeois*
- Jean-Philippe Rameau, *Les Indes Galantes - les sauvages etc.*
- Jean-Féry Rebel, *Les Caractères de la danse*
- Michel Corrette, *Concerto comique no 15 dit Concerto Turc*



Fiona-Émilie Poupard

DIMANCHE 18 JUIN
16h00&16h45 - Baume-les-Messieurs,
Cour du cloître

THEATRUM ORBIS

Improvisations dansées autour de la percussion

Née au Japon de parents sculpteurs, Kaori Ito a dansé pour les plus grands chorégraphes de la scène contemporaine, avant de mettre en mouvements ses propres spectacles. Son imaginaire est nourri par un parcours qui l'a menée de Tokyo à Paris en passant par Londres et New York, et que revient toujours hanter son pays natal. Le rapport aux ancêtres, les formes rituelles ou encore l'érotisme composent son théâtre du monde, *Theatrum Orbis* où l'exotisme se libère des clichés pour s'enraciner dans la vie. À ses côtés, le percussionniste Joël Grare égrène ses rythmes glanés aux quatre coins du globe, dans un dialogue des traditions où se rencontrent deux histoires d'aventure et de liberté.

Joël Grare, Percussions
Kaori Ito, Danse



Kaori Ito

DIMANCHE 18 JUIN
17h30 - Baume-les-Messieurs,
Cour du cloître

RÉSIDENCE

Rencontre publique avec les artistes

DIMANCHE 18 JUIN
19h00 - Baume-les-Messieurs,
Abbaye Impériale

AU COURS DU MONDE

JEAN BAPTISTE LULLY

Grecs, Italiens, Africains, Espagnols : Lully n'a oublié personne dans son théâtre, de la célèbre cérémonie turque du *Bourgeois Gentilhomme* aux voyages orientaux de *Cadmus et Hermione*. Témoin d'ambassades auprès du Roi-Soleil et conteur d'intrigues exotiques, le musicien compose les marches et les danses qui forment, à travers le monde, le spectacle des cours. Dans un programme qui rassemble ses plus belles pages d'un goût étranger, Le Poème Harmonique reprend les titres qui l'ont fait triompher sur plusieurs continents, sans oublier les airs de Tessier, Moulinié et Amiot, auxquels s'ajoute une improvisation stupéfiante sur les cloches chinoises.

Claire Lefilliâtre, Soprano
Jean-François Lombard, Haute-contre
Serge Goubioud, Ténor
Geoffroy Bulfière, Baryton-basse

Le Poème Harmonique

Vincent Dumestre, Direction

Programme

- Jean-Baptiste Lully, *Entrée des Suisses*
- Charles Tessier, *Airs de Cour - Chanson Suisse*
- Jean-Baptiste Lully, *Le Bourgeois Gentilhomme - Entrée des Italiens*
- Jean-Baptiste Lully, *Ballet des Muses - Marche des Grecs*
- Charles Tessier, *Airs Turques*
- Joseph-Marie Amiot, *Hymne chinois, en l'honneur des Ancêtres - See hoang sien Tsou, Yo ling yu Tien*
- Jean-Baptiste Lully, *Cadmus et Hermione - Chaconne des Africains*
- Etienne Moulinié, *Air de cour - Air du Juif errant*
- Jean-Baptiste Lully, *Ballet des muses - Canarie*
- Jean-Baptiste Lully, *Le Bourgeois Gentilhomme - Entrée des Espagnols*



Le Poème Harmonique



Baume-les-Messieurs



Baume-les-Messieurs

Week-end

In vino veritas

Du 23 au 25 juin 2017

VENDREDI 23 JUIN
20h30 - Saint Lupicin, Église

VIVA IL VIOLINO!

La Stravaganza, La Follia : les titres de Vivaldi évoquent bien la frénésie qui anime ses partitions. Violoniste virtuose, éblouissant les voyageurs, le « prêtre roux » était connu dans l'Europe entière pour la difficulté redoutable de ses concertos, qui faisait la gloire des interprètes. Un goût du risque qui fit école, comme en témoignent les audaces instrumentales de Telemann et de Leclair. Vainqueur en 2016 au Concours Corneille fondé par Vincent Dumestre, le prodige russe Evgeni Sviridov emmène ses musiciens dans les tourbillons de la fièvre vénitienne.

Anna Dmitrieva, Katarzyna Kmiecik,
Violons baroques
Justyna Skatulnik, Violon, viole de gambe
David Melkonyan, Violoncelle baroque
Elizaveta Solovey, Luth
Ekaterina Biazrova, Clavecin
Evgeni Sviridov, Violon et

Ensemble Ludus Instrumentalis

Evgeni Sviridov, Direction

Programme

- Antonio Vivaldi, *Concerto III in G major from « La Stravaganza » opus 4*
- Jean-Marie Leclair, *Violin Concerto V in a minor, op. 7*
- Antonio Vivaldi, « *La Follia* » for 2 violins and basso continuo
- Georg Philippe Telemann, *Concerto for 4 Violins in G major*
- Antonio Vivaldi, *Concerto for Violin in D major « Il Grosso Mogul »*

Avant le concert, une « conférence-dégustation » autour du programme, sera animée par un conférencier et un œnologue.



Evgeni Sviridov



Pino de Vittorio

SAMEDI 24 JUIN
20h30 - Poligny,
Église Saint Hyppolite

TARENTELE DEL RIMORSO

À Tarente, dans le sud de l'Italie, on dansait la tarentelle pour guérir des morsures d'une araignée locale, la tarentule. Celles-ci avaient la réputation de provoquer l'hystérie, et les crises nerveuses provoquées par la chaleur ou la superstition offraient le prétexte de bals déchainés. Maître suprême des traditions italiennes, Pino de Vittorio chante les mélodies endiablées qui accompagnaient ces rites d'exorcisme, dans un programme dont l'ambiance de fête lui a valu une renommée internationale.

Pino de Vittorio, Voix et guitare battente
Marcello Vitale, Guitare classique, guitare battente
Leonardo Massa, Calascione
Gabriele Miracle, Percussions

Programme

Chants & Musique Traditionnels des Pouilles

- Cori miu
- Lu picuraru
- Tarantella di Sannicandro
- Alla Carpinese
- Pizzica taranta
- Sona a battenti
- Attaccati li tricci
- Tarantella a Maria di Nardo
- Soje ciardine
- Stornelli di Leporano
- 'Stu pettu e' fatto cimbala d'amuri
- 'Na via di rose
- La bonasera
- Ballo di S. Michele
- Putadori (canto dei carrettieri)

Avant le concert, une « conférence-dégustation » autour du programme, sera animée par un conférencier et un œnologue.

DIMANCHE 25 JUIN
11h00 & 13h00 - Saint Romain,
Chapelle

SYRINX

Depuis l'aube des temps, le chant des oiseaux révèle aux hommes leur voix et leur ouvre les portes du ciel. Prophètes et maîtres de musique, ces voyageurs ailés expriment dans leur langage ineffable la leçon du monde. Suivant des traditions persanes et amérindiennes, Pierre Hamon et Les Chanteurs d'Oiseaux se mettent à l'école des mélodies sauvages, accompagnant leurs chants célestes sur les flûtes de pays lointains.

Jean Boucalt et Johnny Rasse, Chanteurs d'oiseaux
Pierre Hamon, Flûte

DIMANCHE 25 JUIN
18h00 - Le Brassus, Temple

HARMONIES VÉNITIENNES

Dans une Italie baroque qui vit d'opéras, de carnivals et de processions populaires, le théâtre n'est jamais loin. Même dans la musique d'église, et surtout lorsqu'elle exprime le drame de la Passion. Du *Stabat Mater* de Boccherini, qui peint les larmes de la Vierge, aux *Lamentations* de Corelli, où monte la solitude du Sauveur abandonné, le langage du cœur porte l'émotion spirituelle. Les sonorités affûtées du Concert de la Loge, mené par le violon somptueux de Julien Chauvin, en traduisent les aspérités aux côtés de la véhémence soprano Sophie Juncker, ainsi que dans une *Symphonie d'église* de Haydn à la beauté crépusculaire.

Sophie Juncker, Soprano

Le Concert de la Loge
Julien Chauvin, Direction

Programme

- Luigi Boccherini, *Stabat Mater*
- Francisco Corelli, *Lamentations du jeudi Saint*
- Joseph Haydn, *Symphonie d'église 34*
- Luigi Boccherini, *Symphonie en sib G 497*

Informations pratiques

BILLETÉRIE

Office de Tourisme Haut-Jura - Saint-Claude

1 avenue de Belfort - 39200 Saint-Claude
Tél : + 33 (0)3 84 45 34 24
Fax : + 33 (0)3 84 41 02 72

contact@saint-claude-haut-jura.com
www.saint-claude-haut-jura.com

Tarifs de 5 à 35 euros
Gratuité jusqu'à 18 ans

ÉQUIPE DU FESTIVAL

Le festival est organisé par l'association
Festival de musique du Haut-Jura
10 rue Mercière
39200 Saint-Claude

E-mail : contact@fmhj.fr
Site Web : www.festivalmusiquehautjura.com

Direction artistique : Vincent Dumestre
Présidente de l'association du Festival de musique du Haut Jura : Christine Bussod

PARTENAIRES

Nous remercions chaleureusement tous les partenaires du Festival de Musique du Haut Jura :

Partenaires institutionnels

Ministère de la culture – DRAC Franche-Comté
Conseil régional de Bourgogne Franche-Comté
Conseil départemental du Jura
Ville de Saint-Claude
Communauté de communes Haut-Jura Saint-Claude

Parc naturel régional du Haut-Jura
Musée de l'Abbaye de Saint-Claude
Conservatoire à rayonnement intercommunal de Saint-Claude

Médiathèque Le Dôme de Saint-Claude
Comité départemental du tourisme, Lons-le-Saunier
Villes de Saint-Lupicin, Lons-le-Saunier, Moirans en Montagne, Poligny, Molinges, Pratz, Lavans les St-Claude, Clairvaux-Les-Lacs, Baume les Messieurs, Le Brassus commune du Chenit,

Partenaires officiels

Chambre de Commerce et d'Industrie du Jura
Fondation Paul-Edouard Piguët, Suisse
Loterie romande
EDF
Amellis Mutuelles, Saint-Claude

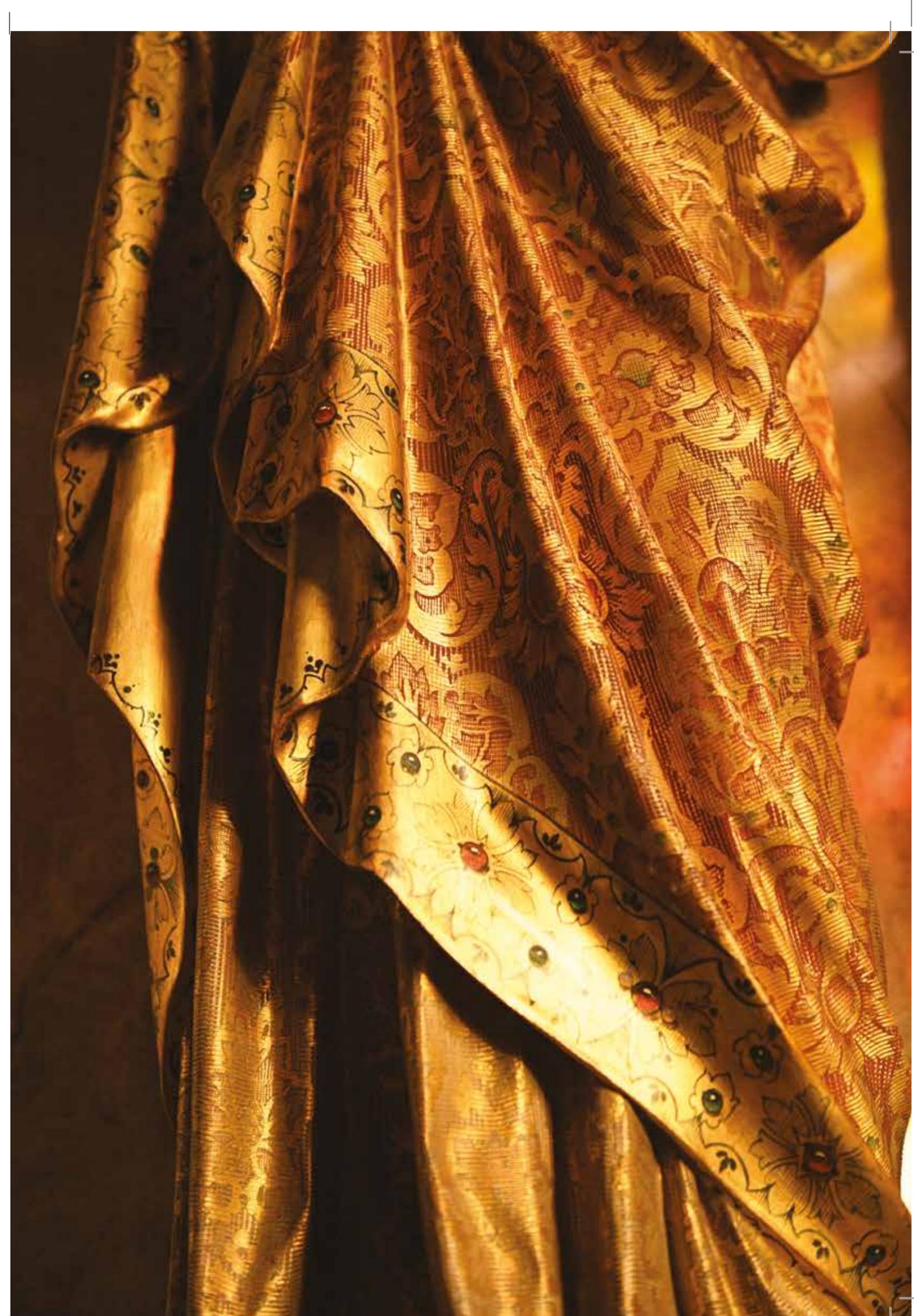
Sponsors

PME, PMI, artisans, commerces du Jura

Association

La Fraternelle - D'Jazz au bistro,
Maison du Peuple, Saint-Claude
Rencontres culturelles de la Vallée de Joux, Suisse
L'Épinette, Saint-Lupicin
Harmonie de l'Union Lupicinoise
Maison des associations de Saint-Claude
Office de tourisme de Saint-Claude

Nous remercions tous les bénévoles et les amis du Festival.





CONTACT PRESSE

Agence Ysée
2 rue Edmond Champeaud
92120 Montrouge
www.agence-ysec.fr

Isabelle Gillouard
igillouard@agence-ysec.fr
Tél. : +33 (0)6 60 93 16 23

Anne Cueudré
anne.gueudre@gmail.com
Tél. : +33 (0)6 60 51 03 82