



9 JUIN  
25 JUIN

---

# FESTIVAL DE MUSIQUE

## DU HAUT JURA



FESTIVAL DE MUSIQUE  
DU HAUT-JURA

---



Baume-les-Messieurs

## Le mot de la présidente

Très chers amis du Festival,

L'histoire de notre Festival est déjà longue et ancienne. Elle a débuté en 1985 lorsqu'une poignée de passionnés fit le pari fou d'organiser à Saint-Claude dans le Haut Jura, un Festival de musique ancienne et baroque, à une époque où celle-ci était encore réservée à une poignée d'initiés et bien loin de connaître le succès qu'elle rencontre aujourd'hui. L'aventure était lancée, le défi était osé et la réussite bien incertaine.

Le devenir du Festival repose désormais sur un passé riche de beaux moments et de belles émotions artistiques, un présent empli de grandes et légitimes ambitions, un futur porteur d'un grand destin. Notre volonté est de faire de ce Festival une référence en France et un exemple en Europe. Tout cela pourra se réaliser grâce aux rencontres avec notre public, les musiciens, tous les acteurs locaux tant professionnels que bénévoles, sans oublier, bien sûr, les partenaires et les mécènes.

**Christine Bussod, présidente de l'association du festival de musique du Haut-Jura**

## Édito

*Lorsqu'en 2002 mon prédécesseur, Didier Perret, m'a invité à jouer dans le Haut-Jura pour la première fois, j'ai découvert bien plus qu'un festival. Car ce qui nous réunit, et plus encore cette année, ce n'est pas seulement la venue dans notre région des plus grands musiciens et la promesse des plus belles œuvres ; c'est aussi la beauté de lieux inoubliables et la richesse d'un territoire unique, dont la magie s'invite à chaque concert. La réussite d'un moment festivalier est avant tout le résultat de cette rencontre idéale : à travers un artiste et un public, une œuvre et son écrin - un lieu.*

*Voilà pourquoi, en me voyant confier la direction de cette formidable aventure, j'ai souhaité proposer une nouvelle formule, qui, tout en poursuivant une tradition de plus de trente ans, exalte la vitalité de notre rendez-vous estival, à travers une programmation audacieuse : au delà de la réunion d'œuvres et d'artistes, j'ai imaginé trois week-ends thématiques, pour une immersion complète et jouissive dans des univers foisonnants.*

*Du 9 au 11 juin, honneur aux Pastiches. Pastiches à l'italienne, comme les extraordinaires Vêpres de Monteverdi, où l'émotion sacrée adopte le langage*

*de l'opéra, où la compagnie La Tempête réinvente une spatialisation pensée pour Saint-Marc de Venise. Pastiches burlesques, avec La Mécanique de la Générale où le baroque rendra hommage à Buster Keaton dans une soirée qui se terminera avec les décapants Goguettes en trio, pastiches modernes et satiriques de la chanson d'aujourd'hui. Pastiches savants enfin, en l'église de Clairvaux, avec la sublime réécriture par Bach du Stabat Mater de Pergolèse.*

*Du 16 au 18 juin, la millénaire Abbaye de Baume-les-Messieurs sera le théâtre d'une résidence d'artistes, aux sons de L'Exotisme à la Cour : de la Turquie de Lully aux Indes de Rameau, des chemins intimes de la viole de gambe aux voyages spectaculaires de l'opéra, nous vous transporterons de continent en continent, jusqu'au Japon que nous montrera la chorégraphe Kaori Ito dans ses improvisations chorégraphiques.*

*Enfin, du 23 au 25 juin, c'est In Vino Veritas que nous célébrerons l'harmonie. Ivresse de la virtuosité, avec les concertos de Vivaldi que dévale le violoniste Evgeni Sviridov, ivresse de la danse avec les*

*tarentelles de Pino de Vittorio, ivresse mystique chez Les Chanteurs d'Oiseaux et dans les airs spirituels de Boccherini. Mais pendant ces trois semaines de festival, les sons ne seront pas seuls à réjouir nos sens. Grâce aux dégustations proposées en fin de festival, c'est la grandeur de nos cépages que nous chanterons, tandis que la cathédrale Saint-Pierre sera magnifiée par une mise en espace et que le paysage jurassien servira de décor à la danse. Pour les curieux, deux conférences présenteront Monteverdi – qui fête ses 450 ans – et les tropismes exotiques du Grand Siècle aux Lumières. En vous laissant découvrir le programme détaillé dans les pages qui suivent, nous nous réjouissons à l'idée de vous retrouver pour cette édition charnière du Festival, entre ses splendides souvenirs et son radieux avenir !*

**Vincent Dumestre, directeur artistique**

## Week-end Pastiche

Du 9 au 11 juin 2017



Baume-les-Messieurs

**VENDREDI 9 JUIN**  
**18h30 - Saint Claude, Musée de l'Abbaye**

### CONFÉRENCE-CONCERT AUTOUR DE MONTEVERDI

**Jean François Lattarico**, Professeur des Universités (Lyon 3) spécialiste de la musique vénitienne  
**Musiciens de La Tempête**

**VENDREDI 9 JUIN**  
**20h30 - Saint Claude, Cathédrale**

### LES VÊPRES DE MONTEVERDI

pour le 450<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Monteverdi

Monteverdi pensait sans doute à Venise et à l'architecture spectaculaire de sa basilique Saint-Marc en assemblant les Vêpres de la Vierge. Dans cette partition, son chef-d'œuvre sacré, le compositeur joue sur les effets de spatialisation que permet l'église. La compagnie La Tempête, déjà distinguée par de nombreuses récompenses musicales, mais également acclamée pour ses succès scéniques, propose sa propre mise en espace de l'œuvre dans la magnifique cathédrale de Saint-Claude. De quoi rendre tout son éclat à une musique où le spirituel annonce le langage de l'opéra, à l'occasion d'un anniversaire exceptionnel, le 450<sup>e</sup> du compositeur.



La Tempête

**Lucile Richardot**, Contralto  
**Claire Lefilliâtre**, Soprano  
**Sébastien Obrecht**, Ténor  
**Francisco Manalich**, Ténor  
**Arnaud Richard**, Baryton-basse  
**David Witzak**, Baryton

**La Tempête**  
**Simon-Pierre Bestion**, Direction

**Programme**  
• Claudio Monteverdi, *Les Vêpres*

**SAMEDI 10 JUIN**  
**20h30 - Lons-le-Saunier, Théâtre**

### LA MÉCANIQUE DE LA GÉNÉRALE

Virtuoses en tenue de concert, sonates baroques au programme : ce soir, la grande musique dicte sa loi. Sauf à lui, ce régisseur aux allures de Buster Keaton,

qui en a décidé autrement. Sous les traits du mime et comédien Stefano Amori, le voilà qui manipule le temps avec son horloge géante, et fait passer nos musiciens d'Uccellini à Michael Jackson, de Machaut aux Rolling Stones. Mêlant les répertoires sous les éclats de rire, au milieu des gags visuels, ce spectacle placé sous le signe de la poésie et de la comédie montre Le Poème Harmonique dans tous ses états.

**Stefano Amori**, Comédien  
**Mira Glodeanu, Fiona-Émilie Poupard**, Violons  
**Lucas Peres**, Viole de gambe  
**Françoise Enock**, Violone  
**Frédéric Rivoal**, Clavecin  
**Vincent Dumestre**, Théorbe  
**Nicolas Vial**, Mise en scène  
**Morgan Jourdain, Nicolas Vial, Vincent Dumestre**, Conception dramaturgique

**Le Poème Harmonique**  
**Vincent Dumestre**, Direction



Le Poème Harmonique

### Programme

- Marco Uccellini, *Sonata a due - Sonata quinta - Sinfonia a gran battaglia - Aria sopra la Bergamasca - Sonata settima*
- Anonyme, *Ciaccona a tre*
- Tarquinio Merula, *Canzon la Bulgarina*
- Andrea Falconiero, *Passacaglio*
- Maletti, *Ciaccona meccanica*
- Giordina, *Sinfonia del bruca*  
(compositions originales et arrangements)

**SAMEDI 10 JUIN**  
**22h00 - Lons-le-Saunier, Salon du théâtre**

### LES GOGUETTES EN TRIO MAIS À QUATRE

*Chansons impertinentes et drôles*

Depuis la nuit des temps, la chanson est l'espace de liberté où l'humour s'en prend au pouvoir et aux vanités à la mode. Des mazarinades du Grand Siècle aux caricatures contemporaines, le genre a toujours offert sa simplicité et sa légèreté à la voix populaire. Puisant dans les dernières décennies des mélodies actuelles qui se prêtent à des parodies, les Goguettes soumettent notre monde à une satire décapante.

**Les Goguettes en Trio mais à quatre :**  
**Stan, Aurélien Merle et Valentin Vander Clémence Monnier**, Piano

**DIMANCHE 11 JUIN**  
**18h00 - Clairvaux, Église**

### BACH & L'ITALIE

*Autour du Stabat Mater de Pergolesi transcrit par Bach*

Comme Shakespeare, Bach connaît l'Italie sans y avoir jamais voyagé. Son génie a assimilé la musique de Vivaldi et de Pergolèse à travers les partitions qui lui sont parvenues, et dans son écriture résonne le cœur de Venise et de Naples. En compagnie de la radieuse soprano Céline Scheen et à la tête de son Banquet Céleste, Damien Guillon chante les deux plus grands Stabat Mater baroques. Revu par Bach sur un texte allemand, celui de Pergolèse prête ses échos sanguins à pureté protestante, tandis que celui de Vivaldi, dans sa version originale, laisse parler les passions de la lagune.

**Céline Scheen**, Soprano  
**Damien Guillon**, Contre-ténor

**Le Banquet Céleste**  
**Damien Guillon**, Direction

### Programme

- Jean-Sébastien Bach, *pièce d'orgue*
- Antonio Vivaldi, *Stabat Mater pour contre-ténor*
- Jean-Sébastien Bach, *Pièce d'orgue*
- Jean-Sébastien Bach, *Psaume 51 BWV 1083 - Tilge, Höchst, meine Sünden - Transcription de Bach du Stabat Mater de Pergolesi*



Haut-Jura

## Résidences d'artistes : « L'Exotisme à la cour »

Du 16 au 18 juin, Le Poème Harmonique et ses artistes s'installent à Baume-les-Messieurs pour le deuxième week-end du Festival. Avant de réunir tous ses musiciens pour le concert final Aux cours du monde, Vincent Dumestre les invite dans leurs propres spectacles, qui mettent en scène « L'Exotisme à la cour ». Sylvia Abramowicz joue Marais « à deux violes esgales », la violoniste Fiona-Émilie Poupard mène son Quadrige chez Lully et Rameau, Joël Grare improvise aux percussions pour la danseuse Kaori Ito. L'occasion de partager bien plus qu'un concert : les répétitions sont ouvertes au public, et les spectateurs peuvent échanger avec les artistes autour de spécialités locales, le temps d'une rencontre. Thomas Leconte, conférencier, raconte le goût français pour l'ivresse des lointains. À ce voyage musical à travers continents et époques, le site baumoïse offre en contrepoint son architecture millénaire et son paysage éternel. Car aux merveilles de la chapelle, du réfectoire et de l'abbaye impériale se joignent, pour les spectacles donnés à l'extérieur, celles de la nature jurassienne. Plus que jamais, c'est une aventure collective et de tous les instants que propose cette édition !

## Week-end L'Exotisme à la cour Du 16 au 18 juin 2017



Baume-les-Messieurs

**VENDREDI 16 JUIN  
 18h00 - Baume-les-Messieurs, Abbaye  
 Impériale**

### RÉSIDENCE

Répétitions ouvertes au public

**VENDREDI 16 JUIN  
 20h30 - Baume-les-Messieurs, Chapelle**

### SUITE D'UN GOÛT ÉTRANGER MARIN MARAIS

Prince de la viole de gambe, Marin Marais transpose, dans l'univers intime de son instrument, les passions qui animent la France au temps du Roi-Soleil. Celle de l'exotisme n'échappe pas à sa prise poétique, et c'est sans paroles que le disciple de Lully nous emmène, à travers ses Livres, en Espagne, en Perse ou en Pologne. Mais ses pièces tantôt descriptives, tantôt abstraites n'évoquent pas que des paysages identifiés : comme son maître Sainte-Colombe, le compositeur explore également les lointains de l'esprit. Un théâtre imaginaire et une rêverie évocatrice que parcourent avec complicité Sylvia Abramowicz et Jonathan Dunford, partenaires fusionnels d'À Deux Violes Esgales.

**Ensemble à deux violes esgales :  
 Sylvia Abramowicz et Jonathan Dunford**

### Programme

- Monsieur de Sainte-Colombe, *Le Resjoui - gavote*  
*Extrait des Concerts à deux Violes Esgales*
- Marin Marais, La polonaise  
*2<sup>e</sup> livre de Pièces de Viole*
- François Couperin, Lentement et patétiquement  
*Extrait du Douzième concert*
- Marin Marais, L'Américaine  
*Extrait de la suite d'un goût Étranger - 4<sup>e</sup> livre  
de Pièces de Viole*
- Sarabande à l'espagnol  
*2<sup>e</sup> livre de Pièces de Viole*
- Marche Persane dite la Savigny  
*5<sup>e</sup> livre de Pièces de Viole*



Sylvia Abramowicz et Jonathan Dunford



Fiona-Émilie Poupard

**SAMEDI 17 JUIN**  
**17h00 ~ Baume-les-Messieurs, Abbaye Impériale**

### RÉSIDENCE

Répétitions ouvertes au public

**SAMEDI 17 JUIN**  
**18h15 ~ Baume-les-Messieurs, Dortoir des moines**

### CONFÉRENCE-CONCERT L'EXOTISME DANS LA MUSIQUE BAROQUE FRANÇAISE

**Benjamin Pintiaux**, Historien, musicologue, et chercheur associé au Centre de Musique Baroque de Versailles

**Matthieu Boutineau**, Clavecin



Baume-les-Messieurs

**SAMEDI 17 JUIN**  
**20h30 ~ Baume-les-Messieurs, Salle gothique**

### LES SAUVAGES

Dangereux barbare ou âme vierge, le « sauvage » fascine le public du Grand Siècle et les esprits des Lumières : Indien ou Turc, le voilà entraîné de force au théâtre et à l'opéra, dans les danses et les symphonies. Le Quadrige, jeune ensemble dirigé par le violon virtuose de Fiona-Émilie Poupard, suit ses pas dans la musique française, du *Bourgeois Gentilhomme* de Lully aux *Indes Galantes* de Rameau. Un parcours exotique entre comédie et ballet, où la poésie des lointains rejoint le goût du spectacle, au son des mélodies les plus inoubliables et des rythmes les plus enivrants.

**Le Quadrige :**  
**Fiona-Émilie Poupard**, Violon  
**Mathilde Horcholle**, Flûte  
**Matthieu Boutineau**, Clavecin  
**Cyril Poulet**, Basse de violon

### Programme

- Jean-Baptiste Lully, *suite du Bourgeois*
- Jean-Philippe Rameau, *Les Indes Galantes-les sauvages etc.*
- Jean-Féry Rebel, *Les Caractères de la danse*
- Michel Corrette, *Concerto comique no 15 dit Concerto Turc*



Kaori Ito

**DIMANCHE 18 JUIN**  
**16h00&16h45 ~ Baume-les-Messieurs, Cour du cloître**

### THEATRUM ORBIS

*Improvisations dansées autour de la percussion*

Née au Japon de parents sculpteurs, Kaori Ito a dansé pour les plus grands chorégraphes de la scène contemporaine, avant de mettre en mouvements ses propres spectacles. Son imaginaire est nourri par un parcours qui l'a menée de Tokyo à Paris en passant par Londres et New York, et que revient toujours hanter son pays natal. Le rapport aux ancêtres, les formes rituelles ou encore l'érotisme composent son théâtre du monde, *Theatrum Orbis* où l'exotisme se libère des clichés pour s'enraciner dans la vie. À ses côtés, le percussionniste Joël Grare égrène ses rythmes glanés aux quatre coins du globe, dans un dialogue des traditions où se rencontrent deux histoires d'aventure et de liberté.

**Joël Grare**, Percussions  
**Kaori Ito**, Danse

**DIMANCHE 18 JUIN**  
**17h30 ~ Baume-les-Messieurs, Cour du cloître**

### RÉSIDENCE

Rencontre publique avec les artistes

**DIMANCHE 18 JUIN**  
**19h00 ~ Baume-les-Messieurs, Abbaye Impériale**

### AU COURS DU MONDE JEAN BAPTISTE LULLY

Grecs, Italiens, Africains, Espagnols : Lully n'a oublié personne dans son théâtre, de la célèbre cérémonie turque du *Bourgeois Gentilhomme* aux voyages orientaux de *Cadmus et Hermione*. Témoin d'ambassades auprès du Roi-Soleil et conteur d'intrigues exotiques, le musicien compose les marches et les danses qui forment, à travers le monde, le spectacle des cours. Dans un programme qui rassemble ses plus belles pages d'un goût étranger, Le Poème Harmonique reprend les titres qui l'ont fait triompher sur plusieurs continents, sans oublier les airs de Tessier, Moulinié et Amiot, auxquels s'ajoute une improvisation stupéfiante sur les cloches chinoises.

**Claire Lefilliâtre**, Soprano  
**Jean-François Lombard**, Haute-contre  
**Serge Goubioud**, Ténor

**Geoffroy Buffière**, Baryton-basse

**Le Poème Harmonique**  
**Vincent Dumestre**, Direction

### Programme

- Jean-Baptiste Lully, *Entrée des Suisses*
- Charles Tessier, *Airs de Cour - Chanson Suisse*
- Jean-Baptiste Lully, *Le Bourgeois Gentilhomme - Entrée des Italiens*
- Jean-Baptiste Lully, *Ballet des Muses - Marche des Grecs*
- Charles Tessier, *Airs Turquesques*
- Joseph-Marie Amiot, *Hymne chinois, en l'honneur des Ancêtres - See hoang sien Tson, Yo ling yu Tien*
- Jean-Baptiste Lully, *Cadmus et Hermione - Chaconne des Africains*
- Etienne Moulinié, *Air de cour - Air du Juif errant*
- Jean-Baptiste Lully, *Ballet des muses - Canarie*
- Jean-Baptiste Lully, *Le Bourgeois Gentilhomme - Entrée des Espagnols*



Le Poème Harmonique

## Week-end In vino veritas Du 23 au 25 juin 2017



Haut-Jura

### VENDREDI 23 JUIN 20h30 ~ Saint Lupicin, Église

#### VIVA IL VIOLINO!

*La Stravaganza, La Follia*: les titres de Vivaldi évoquent bien la frénésie qui anime ses partitions. Violoniste virtuose, éblouissant les voyageurs, le « prêtre roux » était connu dans l'Europe entière pour la difficulté redoutable de ses concertos, qui faisait la gloire des interprètes. Un goût du risque qui fit école, comme en témoignent les audaces instrumentales de Telemann et de Leclair. Vainqueur en 2016 au Concours Corneille fondé par Vincent Dumestre, le prodige russe Evgeni Sviridov emmène ses musiciens dans les tourbillons de la fièvre vénitienne.

**Anna Dmitrieva, Katarzyna Kmiecik,**  
Violons baroques  
**Justyna Skatulnik,** Violon, viole de gambe  
**Davit Melkonyan,** Violoncelle baroque  
**Elizaveta Solovcy,** Luth  
**Ekaterina Biazrova,** Clavecin  
**Evgeni Sviridov,** Violon

**Ensemble Ludus Instrumentalis**  
Evgeni Sviridov, Direction

#### Programme

- Antonio Vivaldi, *Concerto III in G major from «La Stravaganza» opus 4*
- Jean-Marie Leclair, *Violin Concerto V in a minor, op. 7*

- Antonio Vivaldi, « *La Follia* » for 2 violins and basso continuo
- Georg Philippe Telemann, *Concerto for 4 Violins in G major*
- Antonio Vivaldi, *Concerto for Violin in D major «Il Grosso Mogul»*

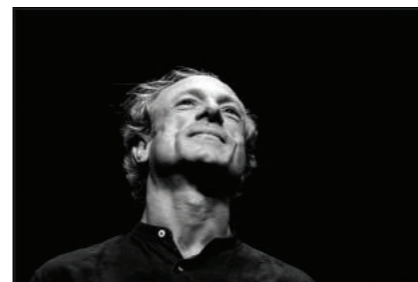
Avant le concert, une « conférence-dégustation » autour du programme, sera animée par un conférencier et un œnologue.

### SAMEDI 24 JUIN 20h30 ~ Poligny, Église Saint Hyppolite

#### TARENTELE DEL RIMORSO

À Tarente, dans le sud de l'Italie, on dansait la tarentelle pour guérir des morsures d'une araignée locale, la tarentule. Celles-ci avaient la réputation de provoquer l'hystérie, et les crises nerveuses provoquées par la chaleur ou la superstition offraient le prétexte de bals déchainés. Maître suprême des traditions italiennes, Pino de Vittorio chante les mélodies endiablées qui accompagnaient ces rites d'exorcisme, dans un programme dont l'ambiance de fête lui a valu une renommée internationale.

**Pino de Vittorio,** Voix et guitare battente  
**Marcello Vitale,** Guitare classique, guitare battente  
**Leonardo Massa,** Calascione  
**Gabriele Miracle,** Percussions



Pino de Vittorio

#### Programme

Chants & Musique Traditionnels des Pouilles

- *Cori miù*
- *Lu picuraru*
- *Tarantella di Sannicandro*
- *Alla Carpinese*
- *Pizzica taranta*
- *Sona a battenti*
- *Attaccati li tricci*
- *Tarantella a Maria di Nardo'*
- *Soje ciardine*
- *Stornelli di Leporano*
- *'Stu pettu e' fatto cimbalu d'amuri*
- *'Na via di rose*
- *La bonasera*
- *Ballo di S.Michele*
- *Putadori (canto dei carrettieri)*

Avant le concert, une « conférence-dégustation » autour du programme, sera animée par un conférencier et un œnologue.

### DIMANCHE 25 JUIN 11h00 & 13h00 ~ Saint Romain, Chapelle

#### SYRINX

Depuis l'aube des temps, le chant des oiseaux révèle aux hommes leur voix et leur ouvre les portes du ciel. Prophètes et maîtres de musique, ces voyageurs ailés expriment dans leur langage ineffable la leçon du monde. Suivant des traditions persanes et amérindiennes, Pierre Hamon et Les Chanteurs d'Oiseaux se mettent à l'école des mélodies sauvages, accompagnant leurs chants célestes sur les flûtes de pays lointains.

**Jean Boucault et Johnny Rasse,** Chanteurs  
d'oiseaux  
**Pierre Hamon,** Flûte



Julien Chauvin

### DIMANCHE 25 JUIN 18h00 ~ Le Brassus, Temple

#### HARMONIES VÉNITIENNES

Dans une Italie baroque qui vit d'opéras, de carnivals et de processions populaires, le théâtre n'est jamais loin. Même dans la musique d'église, et surtout lorsqu'elle exprime le drame de la Passion. Du *Stabat Mater* de Boccherini, qui peint les larmes de la Vierge, aux *Lamentations* de Corelli, où monte la solitude du Sauveur abandonné, le langage du cœur porte l'émotion spirituelle. Les sonorités affûtées du Concert de la Loge, mené par le violon somptueux de Julien Chauvin, en traduisent les aspérités aux côtés de la véhémence soprano Sophie Juncker, ainsi que dans une *Symphonie d'église* de Haydn à la beauté crépusculaire.

**Sophie Juncker,** Soprano

**Le Concert de la Loge**  
**Julien Chauvin,** Direction

#### Programme

- Luigi Boccherini, *Stabat Mater*
- Francisco Corelli, *Lamentations du jeudi Saint*
- Joseph Haydn, *Symphonie d'église 34*
- Luigi Boccherini, *Symphonie en sib G497*

# Informations pratiques



Baume-les-Messieurs

## ÉQUIPE DU FESTIVAL

Le festival est organisé par l'association  
**Festival de musique du Haut-Jura**  
10 rue Mercière  
39200 Saint-Claude

E-mail : [contact@fmhj.fr](mailto:contact@fmhj.fr)  
Site Web : [www.festivalmusiquehautjura.com](http://www.festivalmusiquehautjura.com)

**Direction artistique :** Vincent Dumestre  
**Présidente de l'association du Festival de musique du Haut Jura :** Christine Bussod

## BILLETTERIE

**Office de Tourisme  
Haut-Jura - Saint-Claude**

1 avenue de Belfort - 39200 Saint-Claude  
Tél : + 33 (0)3 84 45 34 24  
Fax : + 33 (0)3 84 41 02 72

[contact@saint-claude-haut-jura.com](mailto:contact@saint-claude-haut-jura.com)  
[www.saint-claude-haut-jura.com](http://www.saint-claude-haut-jura.com)

Tarifs de 5 à 35 euros  
Gratuité jusqu'à 18 ans

## PARTENAIRES

Nous remercions chaleureusement tous les partenaires du Festival de Musique du Haut Jura :

### Partenaires institutionnels

Ministère de la culture – DRAC Franche-Comté  
Conseil régional de Bourgogne Franche-Comté  
Conseil départemental du Jura  
Ville de Saint-Claude  
Communauté de communes Haut-Jura Saint-Claude  
Parc naturel régional du Haut-Jura  
Musée de l'Abbaye de Saint-Claude  
Conservatoire à rayonnement intercommunal de Saint-Claude  
Médiathèque Le Dôme de Saint-Claude  
Comité départemental du tourisme, Lons-le-Saunier  
Villes de Saint-Lupicin, Lons-le-Saunier, Moirans en Montagne, Poligny, Molinges, Pratz, Lavans les St-Claude, Clairvaux-Les-Lacs, Baume les Messieurs, Le Brassus commune du Chenit

### Partenaires officiels

Chambre de Commerce et d'Industrie du Jura  
Fondation Paul-Edouard Piguet, Suisse  
Loterie romande  
EDF  
Amellis Mutuelles, Saint-Claude

### Sponsors

PME, PMI, artisans, commerces du Jura

### Association

La Fraternelle - D'Jazz au bistro,  
Maison du Peuple, Saint-Claude  
Rencontres culturelles de la Vallée de Joux, Suisse  
L'Épinette, Saint-Lupicin  
Harmonie de l'Union Lupicinoise  
Maison des associations de Saint-Claude  
Office de tourisme de Saint-Claude

Nous remercions tous les bénévoles et les amis du Festival.



Affiche couverture : © Clément Moreau - Subsume  
Crédits photographiques : p.2 © Jura Tourisme ; p.4 © Jean-Baptiste Pellerin ; © François Le Guen Photographie ; p.5 © DR ; p.6 © J. Carrot ; © DR ; p.7 © Jean-Baptiste Pellerin ; © DR ; p.8 © Jean-Baptiste Pellerin ; © D.R. ; p.9 © Gregory Batardon ; © Jean-Baptiste Millot ; p.10 © Jack Carrot ; p.11 © D.R. ; © Franck Juery ; p.12 © Jean-Baptiste Pellerin.



## Grille tarifaire

<b>WEEK-END PASTICHES</b>		Plein tarif	Tarif réduit*	De 5 à 9 concerts*	10 concerts et plus*
09 Juin 18H30	<b>CONFÉRENCE-CONCERT AUTOUR DE MONTEVERDI</b> Musée ~ Saint Claude	5€			
09 Juin 20H30	<b>LES VÊPRES DE MONTEVERDI</b> Cathédrale ~ Saint Claude	30€	5€	26€	23€
10 Juin 20H30	<b>LA MÉCANIQUE DE LA GÉNÉRALE</b> Théâtre ~ Lons-le-Saunier	30€	5€	26€	23€
10 Juin 22H00	<b>LES GOGUETTES EN TRIO MAIS À TROIS</b> Salon du Théâtre ~ Lons-le-Saunier	Entrée libre			
11 Juin 18H00	<b>BACH &amp; L'ITALIE</b> Église ~ Clairvaux	25€	5€	20€	18€

### TOTAL:

Les concerts sont gratuits jusqu'à 18 ans.

\* Tarif réduit pour les étudiants et les chômeurs

\* L'achat de «5 à 9 concerts» ainsi que l'abonnement «10 concerts et plus» du festival vous donnent accès à des réductions tarifaires.

\* Abonnement «10 concerts et plus»: avec carré d'or pour Baume 226€, sans carré d'or pour Baume 218€.

PASS «Week-end L'exotisme à la Cour»: l'achat de 4 concerts pour le week-end «L'exotisme à la Cour» vous permet de bénéficier de tarifs et d'accéder gratuitement à la conférence concert.

## WEEK-END L'EXOTISME À LA COUR

	Plein tarif	Tarif réduit*	De 5 à 9 concerts*	10 concerts et plus*
16 Juin 18H00	<b>RÉSIDENCE: RÉPÉTITIONS OUVERTES AU PUBLIC</b> Abbaye Impériale ~ Baume-les-Messieurs	Entrée libre		
16 Juin 20H30	<b>MARIN MARAIS - SUITE D'UN GOÛT ÉTRANGER</b> Chapelle, Abbaye ~ Baume-les-Messieurs	10€	5€	10€
17 Juin 17H00	<b>RÉSIDENCE: RÉPÉTITIONS OUVERTES AU PUBLIC</b> Abbaye Impériale ~ Baume-les-Messieurs	Entrée libre		
17 Juin 18H15	<b>CONFÉRENCE-CONCERT: L'EXOTISME DANS LA MUSIQUE BAROQUE FRANÇAISE</b> Dortoir des Moines ~ Baume-les-Messieurs	5€		
17 Juin 20H30	<b>LES SAUVAGES</b> Salle Gothique ~ Baume-les-Messieurs	15€	5€	15€
18 Juin 16H00	<b>THEATRUM ORBIS</b> Cour du Cloître ~ Baume-les-Messieurs	10€	5€	10€
18 Juin 16H45	<b>THEATRUM ORBIS</b> Cour du Cloître ~ Baume-les-Messieurs	10€	5€	10€
18 Juin 17H00	<b>RÉSIDENCE: RENCONTRE AVEC LES ARTISTES</b> Cour du Cloître ~ Baume-les-Messieurs	Entrée libre		
18 Juin 19H00	<b>AU COURS DU MONDE</b> Abbaye Impériale ~ Baume-les-Messieurs	Carré d'or 35€/28€	Carré d'or 5€/5€	Carré d'or 30€/23€

### TOTAL:

## WEEK-END IN VINOS VERITAS

		Plein tarif	Tarif réduit*	De 5 à 9 concerts*	10 concerts et plus*
23 Juin 20H30	<b>VIVA IL VIOLINO !</b> Église - Saint-Lupicin	30€	5€	26€	23€
24 Juin 20H30	<b>TARENTELE DEL RIMORSO</b> Église Saint Hyppolite - Poligny	25€	5€	20€	18€
25 Juin 11H00	<b>RANDONNÉE PÉDESTRE: QUAND MUSIQUE ET RANDONNÉE SE DONNENT RENDEZ-VOUS</b> Départ depuis la Chapelle St Romain				
25 Juin 11H00	<b>SYRINX</b> Chapelle - Saint-Romain	20€	5€	20€	20€
25 Juin 13H00	<b>SYRINX</b> Chapelle - Saint-Romain	20€	5€	20€	20€
25 Juin 18H00	<b>HARMONIES VÉNITIENNES</b> Temple - Le Brassus	35€	5€	30€	28€

### TOTAL:

#### Réservations et abonnements auprès de l'Office de Tourisme Haut-Jura - Saint-Claude:

- par courrier (en joignant la grille tarifaire avec vos choix):  
Office de Tourisme Haut-Jura - Saint-Claude  
1 avenue de Belfort - 39200 Saint-Claude
- par téléphone: + 33 (0)3 84 45 34 24
- par mail: [contact@saint-claude-haut-jura.com](mailto:contact@saint-claude-haut-jura.com)





[www.festivalmusiquehautjura.com](http://www.festivalmusiquehautjura.com)