



9 JUIN
25 JUIN

FESTIVAL DE MUSIQUE

DU HAUT JURA



FESTIVAL DE MUSIQUE
DU HAUT-JURA



Baume-les-Messieurs

Le mot de la présidente

Très chers amis du Festival,

L'histoire de notre Festival est déjà longue et ancienne. Elle a débuté en 1985 lorsqu'une poignée de passionnés fit le pari fou d'organiser à Saint-Claude dans le Haut Jura, un Festival de musique ancienne et baroque, à une époque où celle-ci était encore réservée à une poignée d'initiés et bien loin de connaître le succès qu'elle rencontre aujourd'hui. L'aventure était lancée, le défi était osé et la réussite bien incertaine.

Le devenir du Festival repose désormais sur un passé riche de beaux moments et de belles émotions artistiques, un présent empli de grandes et légitimes ambitions, un futur porteur d'un grand destin. Notre volonté est de faire de ce Festival une référence en France et un exemple en Europe. Tout cela pourra se réaliser grâce aux rencontres avec notre public, les musiciens, tous les acteurs locaux tant professionnels que bénévoles, sans oublier, bien sûr, les partenaires et les mécènes.

Christine Bussod, présidente de l'association du festival de musique du Haut-Jura

Édito

Lorsqu'en 2002 mon prédécesseur, Didier Perret, m'a invité à jouer dans le Haut-Jura pour la première fois, j'ai découvert bien plus qu'un festival. Car ce qui nous réunit, et plus encore cette année, ce n'est pas seulement la venue dans notre région des plus grands musiciens et la promesse des plus belles œuvres ; c'est aussi la beauté de lieux inoubliables et la richesse d'un territoire unique, dont la magie s'invite à chaque concert. La réussite d'un moment festivalier est avant tout le résultat de cette rencontre idéale : à travers un artiste et un public, une œuvre et son écrin - un lieu.

Voilà pourquoi, en me voyant confier la direction de cette formidable aventure, j'ai souhaité proposer une nouvelle formule, qui, tout en poursuivant une tradition de plus de trente ans, exalte la vitalité de notre rendez-vous estival, à travers une programmation audacieuse : au delà de la réunion d'œuvres et d'artistes, j'ai imaginé trois week-ends thématiques, pour une immersion complète et jouissive dans des univers foisonnants.

Du 9 au 11 juin, honneur aux Pastiches. Pastiches à l'italienne, comme les extraordinaires Vêpres de Monteverdi, où l'émotion sacrée adopte le langage

de l'opéra, où la compagnie La Tempête réinvente une spatialisation pensée pour Saint-Marc de Venise. Pastiches burlesques, avec La Mécanique de la Générale où le baroque rendra hommage à Buster Keaton dans une soirée qui se terminera avec les décapants Goguettes en trio, pastiches modernes et satiriques de la chanson d'aujourd'hui. Pastiches savants enfin, en l'église de Clairvaux, avec la sublime réécriture par Bach du Stabat Mater de Pergolèse.

Du 16 au 18 juin, la millénaire Abbaye de Baume-les-Messieurs sera le théâtre d'une résidence d'artistes, aux sons de L'Exotisme à la Cour : de la Turquie de Lully aux Indes de Rameau, des chemins intimes de la viole de gambe aux voyages spectaculaires de l'opéra, nous vous transporterons de continent en continent, jusqu'au Japon que nous montrera la chorégraphe Kaori Ito dans ses improvisations chorégraphiques.

Enfin, du 23 au 25 juin, c'est In Vino Veritas que nous célébrerons l'harmonie. Ivresse de la virtuosité, avec les concertos de Vivaldi que dévale le violoniste Evgeni Sviridov, ivresse de la danse avec les

tarentelles de Pino de Vittorio, ivresse mystique chez Les Chanteurs d'Oiseaux et dans les airs spirituels de Boccherini. Mais pendant ces trois semaines de festival, les sons ne seront pas seuls à réjouir nos sens. Grâce aux dégustations proposées en fin de festival, c'est la grandeur de nos cépages que nous chanterons, tandis que la cathédrale Saint-Pierre sera magnifiée par une mise en espace et que le paysage jurassien servira de décor à la danse. Pour les curieux, deux conférences présenteront Monteverdi – qui fête ses 450 ans – et les tropismes exotiques du Grand Siècle aux Lumières. En vous laissant découvrir le programme détaillé dans les pages qui suivent, nous nous réjouissons à l'idée de vous retrouver pour cette édition charnière du Festival, entre ses splendides souvenirs et son radieux avenir !

Vincent Dumestre, directeur artistique

Week-end Pastiche

Du 9 au 11 juin 2017



Baume-les-Messieurs

VENDREDI 9 JUIN
18h30 - Saint Claude, Musée de l'Abbaye

CONFÉRENCE-CONCERT AUTOUR DE MONTEVERDI

Jean François Lattarico, Professeur des Universités (Lyon 3) spécialiste de la musique vénitienne
Musiciens de La Tempête

VENDREDI 9 JUIN
20h30 - Saint Claude, Cathédrale

LES VÊPRES DE MONTEVERDI

pour le 450^e anniversaire de la naissance de Monteverdi

Monteverdi pensait sans doute à Venise et à l'architecture spectaculaire de sa basilique Saint-Marc en assemblant les Vêpres de la Vierge. Dans cette partition, son chef-d'œuvre sacré, le compositeur joue sur les effets de spatialisation que permet l'église. La compagnie La Tempête, déjà distinguée par de nombreuses récompenses musicales, mais également acclamée pour ses succès scéniques, propose sa propre mise en espace de l'œuvre dans la magnifique cathédrale de Saint-Claude. De quoi rendre tout son éclat à une musique où le spirituel annonce le langage de l'opéra, à l'occasion d'un anniversaire exceptionnel, le 450^e du compositeur.



La Tempête

Lucile Richardot, Contralto
Claire Lefilliâtre, Soprano
Sébastien Obrecht, Ténor
Francisco Manalich, Ténor
Arnaud Richard, Baryton-basse
David Witzak, Baryton

La Tempête
Simon-Pierre Bestion, Direction

Programme
• Claudio Monteverdi, *Les Vêpres*

SAMEDI 10 JUIN
20h30 - Lons-le-Saunier, Théâtre

LA MÉCANIQUE DE LA GÉNÉRALE

Virtuoses en tenue de concert, sonates baroques au programme : ce soir, la grande musique dicte sa loi. Sauf à lui, ce régisseur aux allures de Buster Keaton,

qui en a décidé autrement. Sous les traits du mime et comédien Stefano Amori, le voilà qui manipule le temps avec son horloge géante, et fait passer nos musiciens d'Uccellini à Michael Jackson, de Machaut aux Rolling Stones. Mêlant les répertoires sous les éclats de rire, au milieu des gags visuels, ce spectacle placé sous le signe de la poésie et de la comédie montre Le Poème Harmonique dans tous ses états.

Stefano Amori, Comédien
Mira Glodeanu, Fiona-Émilie Poupard, Violons
Lucas Peres, Viole de gambe
Françoise Enock, Violone
Frédéric Rivoal, Clavecin
Vincent Dumestre, Théorbe
Nicolas Vial, Mise en scène
Morgan Jourdain, Nicolas Vial, Vincent Dumestre, Conception dramaturgique

Le Poème Harmonique
Vincent Dumestre, Direction



Le Poème Harmonique

Programme

- Marco Uccellini, *Sonata a due - Sonata quinta - Sinfonia a gran battaglia - Aria sopra la Bergamasca - Sonata settima*
- Anonyme, *Ciaccona a tre*
- Tarquinio Merula, *Canzon la Bulgarina*
- Andrea Falconiero, *Passacaglio*
- Maletti, *Ciaccona meccanica*
- Giordina, *Sinfonia del bruca* (compositions originales et arrangements)

SAMEDI 10 JUIN
22h00 - Lons-le-Saunier, Salon du théâtre

LES GOGUETTES EN TRIO MAIS À QUATRE

Chansons impertinentes et drôles

Depuis la nuit des temps, la chanson est l'espace de liberté où l'humour s'en prend au pouvoir et aux vanités à la mode. Des mazarinades du Grand Siècle aux caricatures contemporaines, le genre a toujours offert sa simplicité et sa légèreté à la voix populaire. Puisant dans les dernières décennies des mélodies actuelles qui se prêtent à des parodies, les Goguettes soumettent notre monde à une satire décapante.

Les Goguettes en Trio mais à quatre :
Stan, Aurélien Merle et Valentin Vander Clémence Monnier, Piano

DIMANCHE 11 JUIN
18h00 - Clairvaux, Église

BACH & L'ITALIE

Autour du Stabat Mater de Pergolesi transcrit par Bach

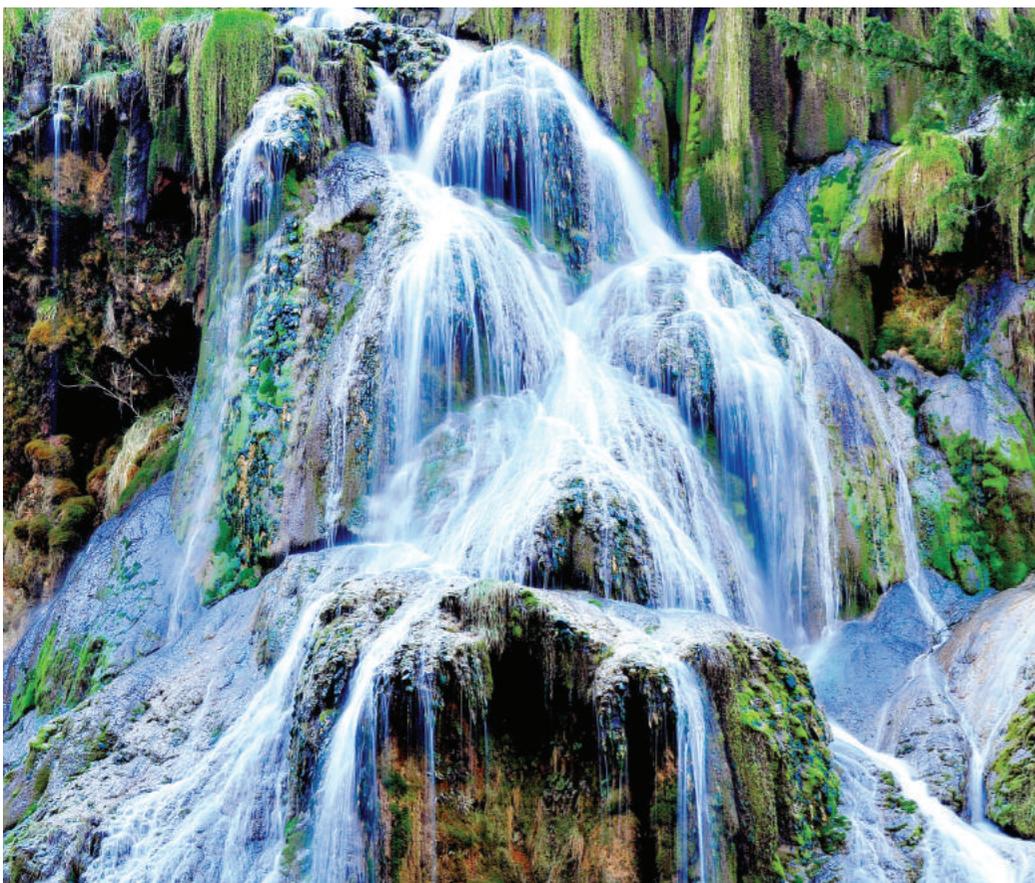
Comme Shakespeare, Bach connaît l'Italie sans y avoir jamais voyagé. Son génie a assimilé la musique de Vivaldi et de Pergolèse à travers les partitions qui lui sont parvenues, et dans son écriture résonne le cœur de Venise et de Naples. En compagnie de la radieuse soprano Céline Scheen et à la tête de son Banquet Céleste, Damien Guillon chante les deux plus grands Stabat Mater baroques. Revu par Bach sur un texte allemand, celui de Pergolèse prête ses échos sanguins à pureté protestante, tandis que celui de Vivaldi, dans sa version originale, laisse parler les passions de la lagune.

Céline Scheen, Soprano
Damien Guillon, Contre-ténor

Le Banquet Céleste
Damien Guillon, Direction

Programme

- Jean-Sébastien Bach, *pièce d'orgue*
- Antonio Vivaldi, *Stabat Mater pour contre-ténor*
- Jean-Sébastien Bach, *Pièce d'orgue*
- Jean-Sébastien Bach, *Psaume 51 BWV 1083 - Tilge, Höchst, meine Sünden - Transcription de Bach du Stabat Mater de Pergolesi*



Haut-Jura

Résidences d'artistes : « L'Exotisme à la cour »

Du 16 au 18 juin, Le Poème Harmonique et ses artistes s'installent à Baume-les-Messieurs pour le deuxième week-end du Festival. Avant de réunir tous ses musiciens pour le concert final Aux cours du monde, Vincent Dumestre les invite dans leurs propres spectacles, qui mettent en scène « L'Exotisme à la cour ». Sylvia Abramowicz joue Marais « à deux violes esgales », la violoniste Fiona-Émilie Poupard mène son Quadrige chez Lully et Rameau, Joël Grare improvise aux percussions pour la danseuse Kaori Ito. L'occasion de partager bien plus qu'un concert : les répétitions sont ouvertes au public, et les spectateurs peuvent échanger avec les artistes autour de spécialités locales, le temps d'une rencontre. Thomas Leconte, conférencier, raconte le goût français pour l'ivresse des lointains. À ce voyage musical à travers continents et époques, le site baumoïse offre en contrepoint son architecture millénaire et son paysage éternel. Car aux merveilles de la chapelle, du réfectoire et de l'abbaye impériale se joignent, pour les spectacles donnés à l'extérieur, celles de la nature jurassienne. Plus que jamais, c'est une aventure collective et de tous les instants que propose cette édition !

Week-end L'Exotisme à la cour Du 16 au 18 juin 2017



Baume-les-Messieurs

**VENDREDI 16 JUIN
 18h00 - Baume-les-Messieurs, Abbaye
 Impériale**

RÉSIDENCE

Répétitions ouvertes au public

**VENDREDI 16 JUIN
 20h30 - Baume-les-Messieurs, Chapelle**

SUITE D'UN GOÛT ÉTRANGER MARIN MARAIS

Prince de la viole de gambe, Marin Marais transpose, dans l'univers intime de son instrument, les passions qui animent la France au temps du Roi-Soleil. Celle de l'exotisme n'échappe pas à sa prise poétique, et c'est sans paroles que le disciple de Lully nous emmène, à travers ses Livres, en Espagne, en Perse ou en Pologne. Mais ses pièces tantôt descriptives, tantôt abstraites n'évoquent pas que des paysages identifiés : comme son maître Sainte-Colombe, le compositeur explore également les lointains de l'esprit. Un théâtre imaginaire et une rêverie évocatrice que parcourent avec complicité Sylvia Abramowicz et Jonathan Dunford, partenaires fusionnels d'À Deux Violes Esgales.

**Ensemble à deux violes esgales :
 Sylvia Abramowicz et Jonathan Dunford**

Programme

- Monsieur de Sainte-Colombe, *Le Resjouï - gavote*
Extrait des Concerts à deux Violes Esgales
- Marin Marais, La polonaise
2^e livre de Pièces de Viole
- François Couperin, Lentement et patétiquement
Extrait du Douzième concert
- Marin Marais, L'Américaine
*Extrait de la suite d'un goût Étranger - 4^e livre
de Pièces de Viole*
- Sarabande à l'espagnol
2^e livre de Pièces de Viole
- Marche Persane dite la Savigny
5^e livre de Pièces de Viole



Sylvia Abramowicz et Jonathan Dunford



Fiona-Émilie Poupard

SAMEDI 17 JUIN
17h00 ~ Baume-les-Messieurs, Abbaye Impériale

RÉSIDENCE

Répétitions ouvertes au public

SAMEDI 17 JUIN
18h15 ~ Baume-les-Messieurs, Dortoir des moines

CONFÉRENCE-CONCERT L'EXOTISME DANS LA MUSIQUE BAROQUE FRANÇAISE

Benjamin Pintiaux, Historien, musicologue, et chercheur associé au Centre de Musique Baroque de Versailles

Matthieu Boutineau, Clavecin



Baume-les-Messieurs

SAMEDI 17 JUIN
20h30 ~ Baume-les-Messieurs, Salle gothique

LES SAUVAGES

Dangereux barbare ou âme vierge, le « sauvage » fascine le public du Grand Siècle et les esprits des Lumières : Indien ou Turc, le voilà entraîné de force au théâtre et à l'opéra, dans les danses et les symphonies. Le Quadrige, jeune ensemble dirigé par le violon virtuose de Fiona-Émilie Poupard, suit ses pas dans la musique française, du *Bourgeois Gentilhomme* de Lully aux *Indes Galantes* de Rameau. Un parcours exotique entre comédie et ballet, où la poésie des lointains rejoint le goût du spectacle, au son des mélodies les plus inoubliables et des rythmes les plus enivrants.

Le Quadrige :
Fiona-Émilie Poupard, Violon
Mathilde Horcholle, Flûte
Matthieu Boutineau, Clavecin
Cyril Poulet, Basse de violon

Programme

- Jean-Baptiste Lully, *suite du Bourgeois*
- Jean-Philippe Rameau, *Les Indes Galantes-les sauvages etc.*
- Jean-Féry Rebel, *Les Caractères de la danse*
- Michel Corrette, *Concerto comique no 15 dit Concerto Turc*



Kaori Ito

DIMANCHE 18 JUIN
16h00&16h45 ~ Baume-les-Messieurs, Cour du cloître

THEATRUM ORBIS

Improvisations dansées autour de la percussion

Née au Japon de parents sculpteurs, Kaori Ito a dansé pour les plus grands chorégraphes de la scène contemporaine, avant de mettre en mouvements ses propres spectacles. Son imaginaire est nourri par un parcours qui l'a menée de Tokyo à Paris en passant par Londres et New York, et que revient toujours hanter son pays natal. Le rapport aux ancêtres, les formes rituelles ou encore l'érotisme composent son théâtre du monde, *Theatrum Orbis* où l'exotisme se libère des clichés pour s'enraciner dans la vie. À ses côtés, le percussionniste Joël Grare égrène ses rythmes glanés aux quatre coins du globe, dans un dialogue des traditions où se rencontrent deux histoires d'aventure et de liberté.

Joël Grare, Percussions
Kaori Ito, Danse

DIMANCHE 18 JUIN
17h30 ~ Baume-les-Messieurs, Cour du cloître

RÉSIDENCE

Rencontre publique avec les artistes

DIMANCHE 18 JUIN
19h00 ~ Baume-les-Messieurs, Abbaye Impériale

AU COURS DU MONDE JEAN BAPTISTE LULLY

Grecs, Italiens, Africains, Espagnols : Lully n'a oublié personne dans son théâtre, de la célèbre cérémonie turque du *Bourgeois Gentilhomme* aux voyages orientaux de *Cadmus et Hermione*. Témoin d'ambassades auprès du Roi-Soleil et conteur d'intrigues exotiques, le musicien compose les marches et les danses qui forment, à travers le monde, le spectacle des cours. Dans un programme qui rassemble ses plus belles pages d'un goût étranger, Le Poème Harmonique reprend les titres qui l'ont fait triompher sur plusieurs continents, sans oublier les airs de Tessier, Moulinié et Amiot, auxquels s'ajoute une improvisation stupéfiante sur les cloches chinoises.

Claire Lefilliâtre, Soprano
Jean-François Lombard, Haute-contre
Serge Goubioud, Ténor

Geoffroy Buffière, Baryton-basse

Le Poème Harmonique
Vincent Dumestre, Direction

Programme

- Jean-Baptiste Lully, *Entrée des Suisses*
- Charles Tessier, *Airs de Cour - Chanson Suisse*
- Jean-Baptiste Lully, *Le Bourgeois Gentilhomme - Entrée des Italiens*
- Jean-Baptiste Lully, *Ballet des Muses - Marche des Grecs*
- Charles Tessier, *Airs Turquesques*
- Joseph-Marie Amiot, *Hymne chinois, en l'honneur des Ancêtres - See hoang sien Tson, Yo ling yu Tien*
- Jean-Baptiste Lully, *Cadmus et Hermione - Chaconne des Africains*
- Etienne Moulinié, *Air de cour - Air du Juif errant*
- Jean-Baptiste Lully, *Ballet des muses - Canarie*
- Jean-Baptiste Lully, *Le Bourgeois Gentilhomme - Entrée des Espagnols*



Le Poème Harmonique

Week-end In vino veritas Du 23 au 25 juin 2017



Haut-Jura

VENDREDI 23 JUIN 20h30 ~ Saint Lupicin, Église

VIVA IL VIOLINO!

La Stravaganza, La Follia: les titres de Vivaldi évoquent bien la frénésie qui anime ses partitions. Violoniste virtuose, éblouissant les voyageurs, le « prêtre roux » était connu dans l'Europe entière pour la difficulté redoutable de ses concertos, qui faisait la gloire des interprètes. Un goût du risque qui fit école, comme en témoignent les audaces instrumentales de Telemann et de Leclair. Vainqueur en 2016 au Concours Corneille fondé par Vincent Dumestre, le prodige russe Evgeni Sviridov emmène ses musiciens dans les tourbillons de la fièvre vénitienne.

Anna Dmitrieva, Katarzyna Kmiecik,
Violons baroques
Justyna Skatulnik, Violon, viole de gambe
Davit Melkonyan, Violoncelle baroque
Elizaveta Solovcy, Luth
Ekaterina Biazrova, Clavecin
Evgeni Sviridov, Violon

Ensemble Ludus Instrumentalis
Evgeni Sviridov, Direction

Programme

- Antonio Vivaldi, *Concerto III in G major from «La Stravaganza» opus 4*
- Jean-Marie Leclair, *Violin Concerto V in a minor, op. 7*

- Antonio Vivaldi, « *La Follia* » for 2 violins and basso continuo
- Georg Philippe Telemann, *Concerto for 4 Violins in G major*
- Antonio Vivaldi, *Concerto for Violin in D major «Il Grosso Mogul»*

Avant le concert, une « conférence-dégustation » autour du programme, sera animée par un conférencier et un œnologue.

SAMEDI 24 JUIN 20h30 ~ Poligny, Église Saint Hyppolite

TARENTELE DEL RIMORSO

À Tarente, dans le sud de l'Italie, on dansait la tarentelle pour guérir des morsures d'une araignée locale, la tarentule. Celles-ci avaient la réputation de provoquer l'hystérie, et les crises nerveuses provoquées par la chaleur ou la superstition offraient le prétexte de bals déchaînés. Maître suprême des traditions italiennes, Pino de Vittorio chante les mélodies endiablées qui accompagnaient ces rites d'exorcisme, dans un programme dont l'ambiance de fête lui a valu une renommée internationale.

Pino de Vittorio, Voix et guitare battente
Marcello Vitale, Guitare classique, guitare battente
Leonardo Massa, Calascione
Gabriele Miracle, Percussions



Pino de Vittorio

Programme

Chants & Musique Traditionnels des Pouilles

- *Cori miù*
- *Lu picuraru*
- *Tarantella di Sannicandro*
- *Alla Carpinese*
- *Pizzica taranta*
- *Sona a battenti*
- *Attaccati li tricci*
- *Tarantella a Maria di Nardo'*
- *Soje ciardine*
- *Stornelli di Leporano*
- *'Stu pettu e' fatto cimbalu d'amuri*
- *'Na via di rose*
- *La bonasera*
- *Ballo di S.Michele*
- *Putadori (canto dei carrettieri)*

Avant le concert, une « conférence-dégustation » autour du programme, sera animée par un conférencier et un œnologue.

DIMANCHE 25 JUIN 11h00 & 13h00 ~ Saint Romain, Chapelle

SYRINX

Depuis l'aube des temps, le chant des oiseaux révèle aux hommes leur voix et leur ouvre les portes du ciel. Prophètes et maîtres de musique, ces voyageurs ailés expriment dans leur langage ineffable la leçon du monde. Suivant des traditions persanes et amérindiennes, Pierre Hamon et Les Chanteurs d'Oiseaux se mettent à l'école des mélodies sauvages, accompagnant leurs chants célestes sur les flûtes de pays lointains.

Jean Boucault et Johnny Rasse, Chanteurs
d'oiseaux
Pierre Hamon, Flûte



Julien Chauvin

DIMANCHE 25 JUIN 18h00 ~ Le Brassus, Temple

HARMONIES VÉNITIENNES

Dans une Italie baroque qui vit d'opéras, de carnivals et de processions populaires, le théâtre n'est jamais loin. Même dans la musique d'église, et surtout lorsqu'elle exprime le drame de la Passion. Du *Stabat Mater* de Boccherini, qui peint les larmes de la Vierge, aux *Lamentations* de Corelli, où monte la solitude du Sauveur abandonné, le langage du cœur porte l'émotion spirituelle. Les sonorités affûtées du Concert de la Loge, mené par le violon somptueux de Julien Chauvin, en traduisent les aspérités aux côtés de la véhémence soprano Sophie Juncker, ainsi que dans une *Symphonie d'église* de Haydn à la beauté crépusculaire.

Sophie Juncker, Soprano

Le Concert de la Loge
Julien Chauvin, Direction

Programme

- Luigi Boccherini, *Stabat Mater*
- Francisco Corelli, *Lamentations du jeudi Saint*
- Joseph Haydn, *Symphonie d'église 34*
- Luigi Boccherini, *Symphonie en sib G497*

Informations pratiques



Baume-les-Messieurs

ÉQUIPE DU FESTIVAL

Le festival est organisé par l'association
Festival de musique du Haut-Jura
10 rue Mercière
39200 Saint-Claude

E-mail : contact@fmhj.fr
Site Web : www.festivalmusiquehautjura.com

Direction artistique : Vincent Dumestre
Présidente de l'association du Festival de musique du Haut Jura : Christine Bussod

BILLETTERIE

**Office de Tourisme
Haut-Jura - Saint-Claude**

1 avenue de Belfort - 39200 Saint-Claude
Tél : + 33 (0)3 84 45 34 24
Fax : + 33 (0)3 84 41 02 72

contact@saint-claude-haut-jura.com
www.saint-claude-haut-jura.com

Tarifs de 5 à 35 euros
Gratuité jusqu'à 18 ans

PARTENAIRES

Nous remercions chaleureusement tous les partenaires du Festival de Musique du Haut Jura :

Partenaires institutionnels

Ministère de la culture – DRAC Franche-Comté
Conseil régional de Bourgogne Franche-Comté
Conseil départemental du Jura
Ville de Saint-Claude
Communauté de communes Haut-Jura Saint-Claude
Parc naturel régional du Haut-Jura
Musée de l'Abbaye de Saint-Claude
Conservatoire à rayonnement intercommunal de Saint-Claude
Médiathèque Le Dôme de Saint-Claude
Comité départemental du tourisme, Lons-le-Saunier
Villes de Saint-Lupicin, Lons-le-Saunier, Moirans en Montagne, Poligny, Molinges, Pratz, Lavans les St-Claude, Clairvaux-Les-Lacs, Baume les Messieurs, Le Brassus commune du Chenit

Partenaires officiels

Chambre de Commerce et d'Industrie du Jura
Fondation Paul-Edouard Piguet, Suisse
Loterie romande
EDF
Amellis Mutuelles, Saint-Claude

Sponsors

PME, PMI, artisans, commerces du Jura

Association

La Fraternelle - D'Jazz au bistro,
Maison du Peuple, Saint-Claude
Rencontres culturelles de la Vallée de Joux, Suisse
L'Épinette, Saint-Lupicin
Harmonie de l'Union Lupicinoise
Maison des associations de Saint-Claude
Office de tourisme de Saint-Claude

Nous remercions tous les bénévoles et les amis du Festival.



Affiche couverture : © Clément Moreau - Subsume
Crédits photographiques : p.2 © Jura Tourisme ; p.4 © Jean-Baptiste Pellerin ; © François Le Guen Photographie ; p.5 © DR ; p.6 © J. Carrot ; © DR ; p.7 © Jean-Baptiste Pellerin ; © DR ; p.8 © Jean-Baptiste Pellerin ; © D.R. ; p.9 © Gregory Batardon ; © Jean-Baptiste Millot ; p.10 © Jack Carrot ; p.11 © D.R. ; © Franck Juery ; p.12 © Jean-Baptiste Pellerin.

Grille tarifaire

WEEK-END PASTICHES		Plein tarif	Tarif réduit*	De 5 à 9 concerts*	10 concerts et plus*
09 Juin 18H30	CONFÉRENCE-CONCERT AUTOUR DE MONTEVERDI Musée ~ Saint Claude	5€			
09 Juin 20H30	LES VÊPRES DE MONTEVERDI Cathédrale ~ Saint Claude	30€	5€	26€	23€
10 Juin 20H30	LA MÉCANIQUE DE LA GÉNÉRALE Théâtre ~ Lons-le-Saunier	30€	5€	26€	23€
10 Juin 22H00	LES GOGUETTES EN TRIO MAIS À TROIS Salon du Théâtre ~ Lons-le-Saunier	Entrée libre			
11 Juin 18H00	BACH & L'ITALIE Église ~ Clairvaux	25€	5€	20€	18€
TOTAL:					

Les concerts sont gratuits jusqu'à 18 ans.

* Tarif réduit pour les étudiants et les chômeurs

* L'achat de «5 à 9 concerts» ainsi que l'abonnement «10 concerts et plus» du festival vous donnent accès à des réductions tarifaires.

* Abonnement «10 concerts et plus»: avec carré d'or pour Baume 226€, sans carré d'or pour Baume 218€.

PASS «Week-end L'exotisme à la Cour»: l'achat de 4 concerts pour le week-end «L'exotisme à la Cour» vous permet de bénéficier de tarifs et d'accéder gratuitement à la conférence concert.

WEEK-END L'EXOTISME À LA COUR

	Plein tarif	Tarif réduit*	De 5 à 9 concerts*	10 concerts et plus*
16 Juin 18H00	RÉSIDENCE: RÉPÉTITIONS OUVERTES AU PUBLIC Abbaye Impériale ~ Baume-les-Messieurs	Entrée libre		
16 Juin 20H30	MARIN MARAIS - SUITE D'UN GOÛT ÉTRANGER Chapelle, Abbaye ~ Baume-les-Messieurs	10€	5€	10€
17 Juin 17H00	RÉSIDENCE: RÉPÉTITIONS OUVERTES AU PUBLIC Abbaye Impériale ~ Baume-les-Messieurs	Entrée libre		
17 Juin 18H15	CONFÉRENCE-CONCERT: L'EXOTISME DANS LA MUSIQUE BAROQUE FRANÇAISE Dortoir des Moines ~ Baume-les-Messieurs	5€		
17 Juin 20H30	LES SAUVAGES Salle Gothique ~ Baume-les-Messieurs	15€	5€	15€
18 Juin 16H00	THEATRUM ORBIS Cour du Cloître ~ Baume-les-Messieurs	10€	5€	10€
18 Juin 16H45	THEATRUM ORBIS Cour du Cloître ~ Baume-les-Messieurs	10€	5€	10€
18 Juin 17H00	RÉSIDENCE: RENCONTRE AVEC LES ARTISTES Cour du Cloître ~ Baume-les-Messieurs	Entrée libre		
18 Juin 19H00	AU COURS DU MONDE Abbaye Impériale ~ Baume-les-Messieurs	Carré d'or 35€/28€	Carré d'or 5€/5€	Carré d'or 30€/23€
TOTAL:				

WEEK-END IN VINOS VERITAS

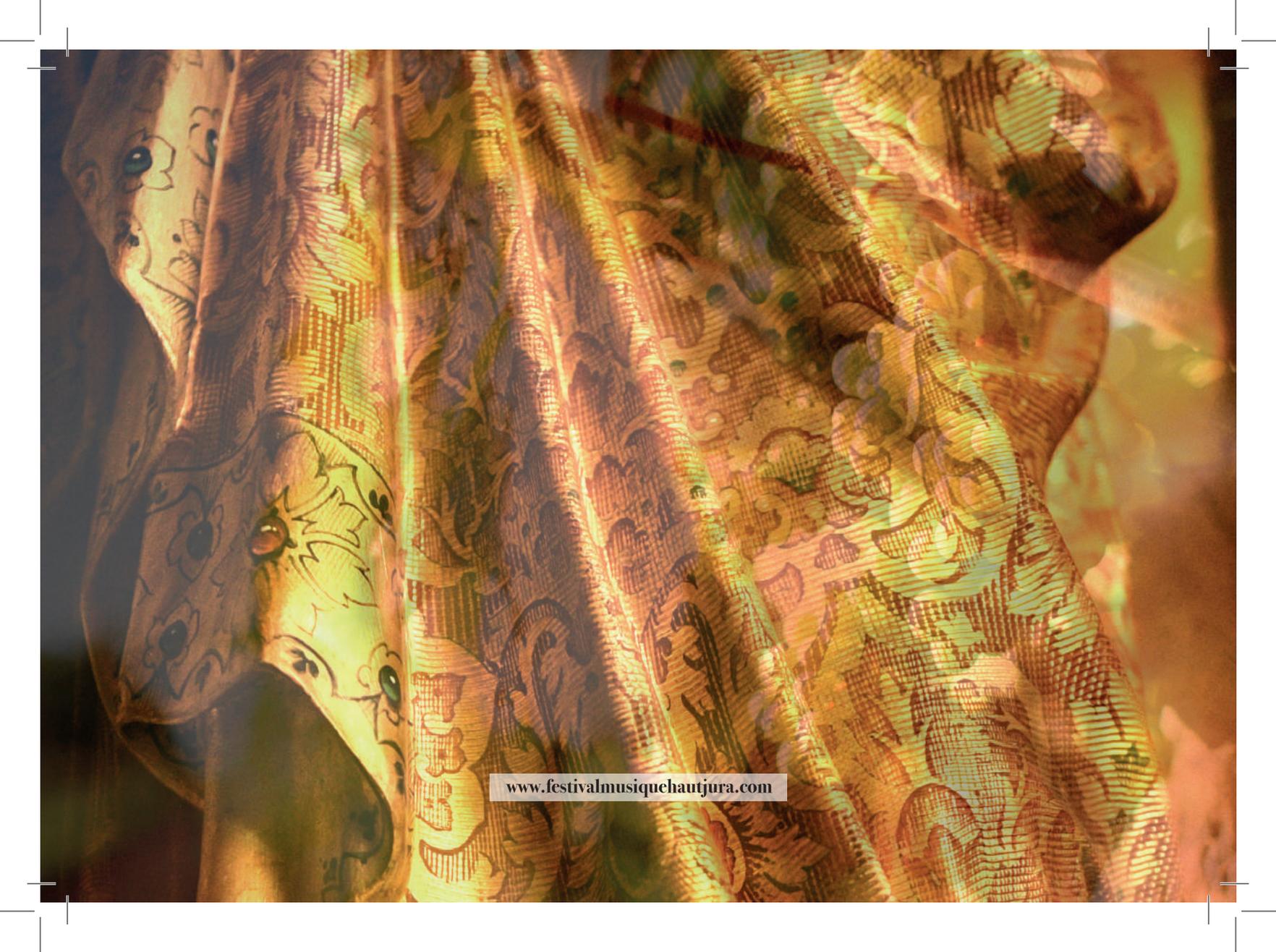
		Plein tarif	Tarif réduit*	De 5 à 9 concerts*	10 concerts et plus*
23 Juin 20H30	VIVA IL VIOLINO ! Église - Saint-Lupicin	30€	5€	26€	23€
24 Juin 20H30	TARENTELE DEL RIMORSO Église Saint Hyppolite - Poligny	25€	5€	20€	18€
25 Juin 11H00	RANDONNÉE PÉDESTRE: QUAND MUSIQUE ET RANDONNÉE SE DONNENT RENDEZ-VOUS Départ depuis la Chapelle St Romain				
25 Juin 11H00	SYRINX Chapelle - Saint-Romain	20€	5€	20€	20€
25 Juin 13H00	SYRINX Chapelle - Saint-Romain	20€	5€	20€	20€
25 Juin 18H00	HARMONIES VÉNITIENNES Temple - Le Brassus	35€	5€	30€	28€

TOTAL:

Réservations et abonnements auprès de l'Office de Tourisme Haut-Jura - Saint-Claude:

- par courrier (en joignant la grille tarifaire avec vos choix):
Office de Tourisme Haut-Jura - Saint-Claude
1 avenue de Belfort - 39200 Saint-Claude
- par téléphone: + 33 (0)3 84 45 34 24
- par mail: contact@saint-claude-haut-jura.com





www.festivalmusiquehautjura.com