FÉLICIEN. 3RUT ROMAIN LELEU THOMAS LELEU accordéon, trompette, tuba

FÉLICIEN BRUT, ROMAIN LELEU ET THOMAS LELEU

Pour la première fois, un programme de concert va réunir les deux immenses talents que sont les frères Leleu. Thomas au tuba, Romain à la trompette accomplissent chacun une brillante carrière de solistes et ont souhaité se retrouver sur scène en compagnie non pas de l'habituel piano mais de l'accordéon de Félicien.

Voilà donc trois instruments à vent, trois soufflants bien décidés à montrer tout l'éventail de leurs prodigieuses capacités... Capacité à jouer toutes les musiques, du baroque à la chanson française, d'oeuvres romantiques à la *Tanz Fantaisie* du génial Thierry Escaich ; capacité à confondre leurs rôles, à brouiller les pistes, laissant entendre un tuba virtuose, une trompette au son de velour, un accordéon tantôt chantant tantôt orchestral ; capacité à toucher, à émouvoir, servie par la générosité inhérente aux jeux de ces trois instrumentistes.

Souffles et soufflet, lames et pistons, cuivre et nacre se mettent en mouvement, le temps d'un concert, jusqu'à se confondre dans un chant commun, le chant d'une passion pour la musique, le chant d'une musique passionnante...



ROMAIN LELEU, TROMPETTE

Romain Leleu est considéré, grâce à son jeu alliant virtuosité et élégance, comme l'un des meilleurs interprètes de sa génération. Elu «révélation soliste instrumental» par les Victoires de la Musique Classique, il se produit en soliste sur les cinq continents, tant en récital qu'accompagné des plus grands orchestres. Romain Leleu obtient les premier prix de trompette et de musique de chambre au CNSM de Paris avant de se perfectionner auprès de Reinhold Friedrich à la Musikhochschule de Karlsruhe. Il est nommé Révélation Classique de l'Adami et est lauréat de la Fondation d'entreprise Banque Populaire, de la Fondation SAFRAN pour la Musique et du Prix de la Fondation Del Duca de l'Académie des Beaux Arts.

Il est l'invité régulier de prestigieux festivals internationaux, parmi lesquels les festivals de la Roque d'Anthéron, Pablo Casals de Prades, Colmar, Menton, Radio France Montpellier, Flâneries Musicales de Reims, Auvers sur Oise, Folle Journée de Nantes et du Japon, Musiq3 de Bruxelles, Seoul Spring Festival... Il se produit régulièrement sur de magnifiques scènes comme celles de la Philharmonie du Luxembourg, du Royal Albert Hall de Londres, de l'Athéneum de Bucarest, du Seoul Arts Center, de l'Ongakudo Hall Kanazawa, du Théâtre de l'Hermitage Saint Petersbourg, du Cincinnati Museum Center, de la Salle Pleyel à Paris, du Théâtre des Champs Elysées.

L'étendue de son répertoire est vaste, allant de la musique baroque aux créations contemporaines. Il est aussi dédicataire et/ou créateur de nombreuses oeuvres de compositeurs d'aujourd'hui comme Martin Matalon (Trame XII), Philippe Hersant (Folk Tunes), Karol Beffa (Concerto, Subway) Jean Baptiste Robin (Récits Héroïques, le Chant de l'Ame), Vincent Peirani (Random Obsession)... Romain Leleu est régulièrement invité en soliste par de grands orchestres

comme l'Orchestre National de France, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orchestre National de Lille, le Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt, Dresdner Kappellsolisten, le Baltic Chamber Orchestra,, le Slovak Sinfonietta, le Saint-Petersburg Hermitage State Orchestra...

En musique de chambre, Romain Leleu se produit régulièrement avec Thierry Escaich, Adam Laloum, François Dumont, Ibrahim Maalouf, Frank Braley... Afin de donner un nouveau souffle au répertoire de la trompette, il crée en 2010 son quintette à cordes, l'Ensemble Convergences. Romain Leleu est régulièrement récompensé pour ses enregistrements qui reçoivent un accueil élogieux tant public que médiatique. Parmi les projets de la saison 2018-19, Romain Leleu jouera le Concerto de Haydn avec Rubinstein Philharmonie de Lodz en Pologne; il enregistrera le Concerto de Shostakovich avec Frank Braley et l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie; sera en tournée avec Thierry Escaich à travers la France et à la Philharmonie du Luxembourg; sera en tournée en Russie et à Taiwan dans le programme « Inspirations » avec l'Ensemble Convergences ; sera en tournée de récitals avec piano et avec orgue aux Etats Unis.

Romain Leleu est promu Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en janvier 2016. Il est représenté par Konzertagentur Caecilia Zurich et Genève.

Romain Leleu est nommé professeur de trompette au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon à partir de 2018 et anime régulièrement des masters class à l'étranger (Seoul National University, Tokyo College of Music, Merida International Brass Festival, Cincinnati Conservatory of Music, Tbilissi Conservatory of Music...). Il est également directeur de collection aux Editions Gérard Billaudot Paris.



THOMAS LELEU, TUBA

Soliste classique, passionné par les musiques du monde, les musiques actuelles et la Pop, ce « génie absolu du tuba, reconnu par ses pairs a déjà une carrière impressionnante. Dans ses mains, le tuba dévoile en effet toute sa richesse, toute sa finesse, toute sa complexité, une palette qui paraît infinie et peut enfin retrouver une nouvelle jeunesse. Véritable prodige, Thomas Leleu déploie une musicalité et une agilité surprenantes, dépoussiérant l'image traditionnelle du tuba. Soucieux de décloisonner musiques classiques et actuelles, son éclectisme stylistique et son approche décomplexée du concert font de lui l'ambassadeur idéal de son instrument. » (La Nouvelle République)

Entré premier nommé à 17 ans au CNSMD de Paris dans la classe de tuba de Gérard Buquet et dans la classe de Musique de Chambre de Jens Mc Manama, il en sort trois ans plus tard récompensé du 1^{er} Prix de Tuba. En 2006, il étudie à la Hochschule für Musik de Detmold en Allemagne avec Hans Nickel. Lauréat des prestigieux Concours Internationaux de Markneukirchen (Allemagne), Jéju (Corée du Sud) et Luxembourg, Thomas est nommé à l'âge de 19 ans, Tuba Solo de l'Orchestre Philharmonique de l'Opéra de Marseille, il y reste 10 ans. En 2012, à 24 ans, Thomas fait triompher le tuba en remportant les Victoires de la Musique Classique dans la catégorie « Révélation soliste instrumental de l'année » au Palais des Congrès de Paris.

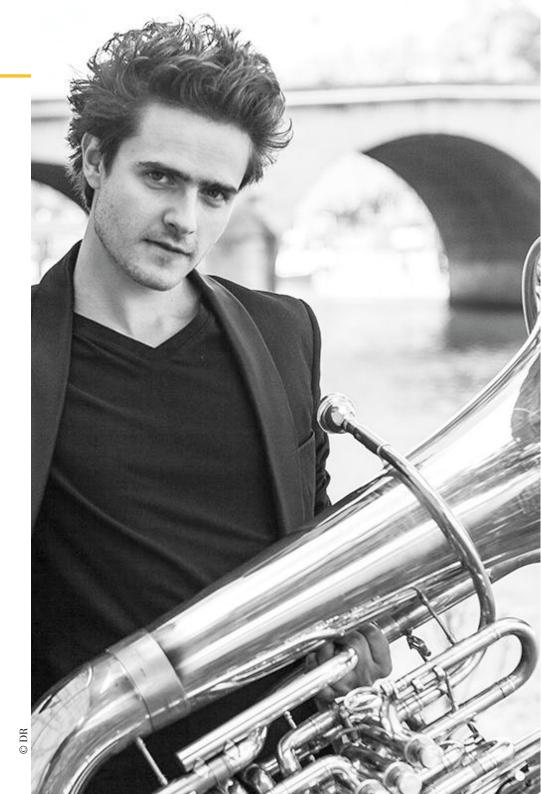
Il se produit en soliste seul ou avec orchestre dans de nombreuses salles et festivals prestigieux partout dans le monde. Thomas participe régulièrement à des émissions de radio et télévisées, sur France 2, Europe 1, Paris Première, Radio Classique, France Inter, Bayerische Rundfunk (Allemagne), Arte, France 3, France Musique... En 2017, invité à Berlin par Rolando Villazon, il est ZDF / Arte – « Stars von Morgen ».

En 2015, son album « In the mood for tuba » (Fondamenta/Sony Music) reçoit un accueil chaleureux de la part de la critique et du public. En 2017 sort l'enregistrement de « Impressions for tuba » composé par André Waignien et enregistré avec l'Orchestre Royal des Forces Aériennes Belges.

Attiré par les musiques d'aujourd'hui, de nombreux compositeurs lui dédient leurs oeuvres comme Richard Galliano (création de *Fables of Tuba* – Victoire de la Musique Classique 2014), Vladimir Cosma, Claude Bolling, Jean-Philippe Vanbeselaere, mais également avec Marc Steckar, André Waignien, Dominique Probst... Il crée également *Convergences* de Vanbeselaere, pour tuba solo, trio de musiques actuelles (guitare, guitare basse, batterie) et orchestre symphonique. Par ailleurs, Thomas anime régulièrement des masters classes en France et à l'étranger. Sans cesse en quête d'innovations, il fonde plusieurs ensembles uniques et inédits au tuba tels que le « Thomas Leleu Sextet » (tuba et quintette à cordes), « tubaVScello » (tuba et violoncelle) et son spectacle original : « The Tuba's Trip » mis en scène par Claude Tissier, en coproduction avec l'Opéra de Marseille et la Ville de Marseille.

En 2018/2019, il fera ses débuts au Konzerthaus de Berlin et se produira de nouveau au Festspiele Mecklenburg Vorpommern (Allemagne), mais aussi en Chine, au Japon, à Taiwan, à Singapour, en Allemagne, en Pologne, au Brésil, en Colombie, en Slovénie... Il enregistrera son 2^e album sous son nom en trio avec piano et vibraphone pour le label allemand ARS Produktion (sortie en mars 2019).

Il est depuis 2011 "Melton Meinl/Weston Artist – Endorser Buffet Crampon" et a mis au point avec la prestigieuse firme le tuba 2250 TL « French Touch » qu'il joue actuellement.



FÉLICIEN BRUT, ACCORDÉON

Félicien Brut est aujourd'hui considéré comme l'un des accordéonistes français les plus innovants et éclectiques de sa génération. De la musique populaire à la "musique savante", de l'improvisation aux œuvres écrites, de pièces originales aux transcriptions les plus inattendues, il n'a de cesse de défendre le caractère polymorphe de ce jeune instrument qu'est l'accordéon.

Né en 1986 en Auvergne, terre de musique traditionnelle par excellence, l'un des berceaux de son instrument, Fé-licien entame sa formation musicale dès l'âge de six ans en abordant, en premier lieu, le répertoire musette et po-pulaire intrinsèquement lié à l'histoire de l'accordéon. En 1996, il intègre le CNIMA-Jacques Mornet, école phare pour son instrument où il découvre, au contact de nombreux accordéonistes français et étrangers, les répertoires swing, classique et contemporain. Sans choisir une esthétique plutôt qu'une autre, il va très tôt affirmer son envie de travailler dans tous les styles, dans tous les répertoires.

En 2007, Félicien réalise l'exploit de remporter successivement les trois plus grands concours internationaux d'accordéon existants : le Concours International de Klingenthal en Allemagne, le Concours International de Cas- telfidardo en Italie et le Trophée Mondial d'Accordéon à Samara en Russie. Ces récompenses le propulsent dès 2008 sur les scènes internationales de nombreux festivals en Russie, Italie, Norvège, Finlande, Portugal, Serbie.

En avril 2016, Félicien son premier album Soledad del Escualo avec le Trio Astoria, formation dédiée au Nuevo Tango d'Astor Piazzolla, mais c'est l'année 2017 qui marque un tournant majeur dans son parcours. Il choisit en effet de s'entourer du

Quatuor Hermès et du contrebassiste Édouard Macarez au sein de l'étonnant projet "Le Pari des Bretelles", se fixant pour défi de réunir Musette et Musique Classique au sein d'un même programme. Le succès de cette formation est immédiat et l'amène à se produire dans des salles et festivals prestigieux comme la Seine Musicale, la Folle Journée de Nantes, le Festival Classique au Vert, les Flâneries Musicales de Reims, etc.

Félicien était l'invité du Festival "Un Violon sur le Sable" à Royan pour la création de *Caprice d'accordéoniste*, pièce pour accordéon soliste et orchestre symphonique, commandée à son compositeur fétiche Thibault Perrine. Il créera en avril 2019 le concerto *Souvenirs de bal* avec l'Orchestre de Cannes tout en continuant à faire entendre son Pari des Bretelles en Pologne, au Japon, en Allemagne et, en février 2019, lors d'une soirée exceptionnelle au Théâtre Marigny.

Félicien joue sur un Bayan Bugari Selecta accordé et entretenu par Stéphanie Simon, ainsi que sur un modèle "Super Prodige" de la marque Piermaria.



Monnel Brans

CONTACTS

Lude & Interlude Productions

Clément Sapin, assistant contact@lude-interlude.com +33(0) 6 72 48 47 96

plus d'informations sur www.felicienbrut.com











