

FÉLICIEN.BRUT
RENAUD GUY-ROUSSEAU
accordéon et clarinettes



FÉLICIEN BRUT ET RENAUD GUY-ROUSSEAU

Vents d'Est est un programme qui mêle ces timbres souvent comparés que sont ceux de la clarinette et de l'accordéon. Tantôt suaves, parfois stridents, porteurs d'une mélancolie latente tout en se faisant les échos d'une musique souvent festive, l'accordéon et la clarinette ont des histoires respectives inexorablement liées aux pays d'Europe de l'Est.

C'est ce lien géographique et culturel que Renaud Guy-Rousseau et Félicien Brut ont décidé de mettre ici en exergue. En puisant dans le répertoire de musique savante à travers les œuvres de compositeurs comme Lutoslawski, Bartòk ou Bloch, en réadaptant des pièces du répertoire populaire et Klezmer, les deux instrumentistes donnent à entendre la richesse de leurs vents et de ces vents d'est qui ont marqué l'épopée musicale des XIX^e et XX^e siècles.



PROGRAMME

Six Danses Populaires Roumaines

de Béla Bartók

Caprice Mazurka

de Marcel Azzola et André Astier

Peregi Verbunk

de Léo Wiener

Taraf

de Richard Galliano

Litaney

de Franz Schubert

Dance Preludes

de Wiltold Lutoslawski

Fantaisie sur Les Yeux Noirs (solo accordéon)

de Rudolf Würthner

Valse Sentimentale

de Piotr Illich Tchaïkovski

Danse Roumaine

de Victor Dinikov

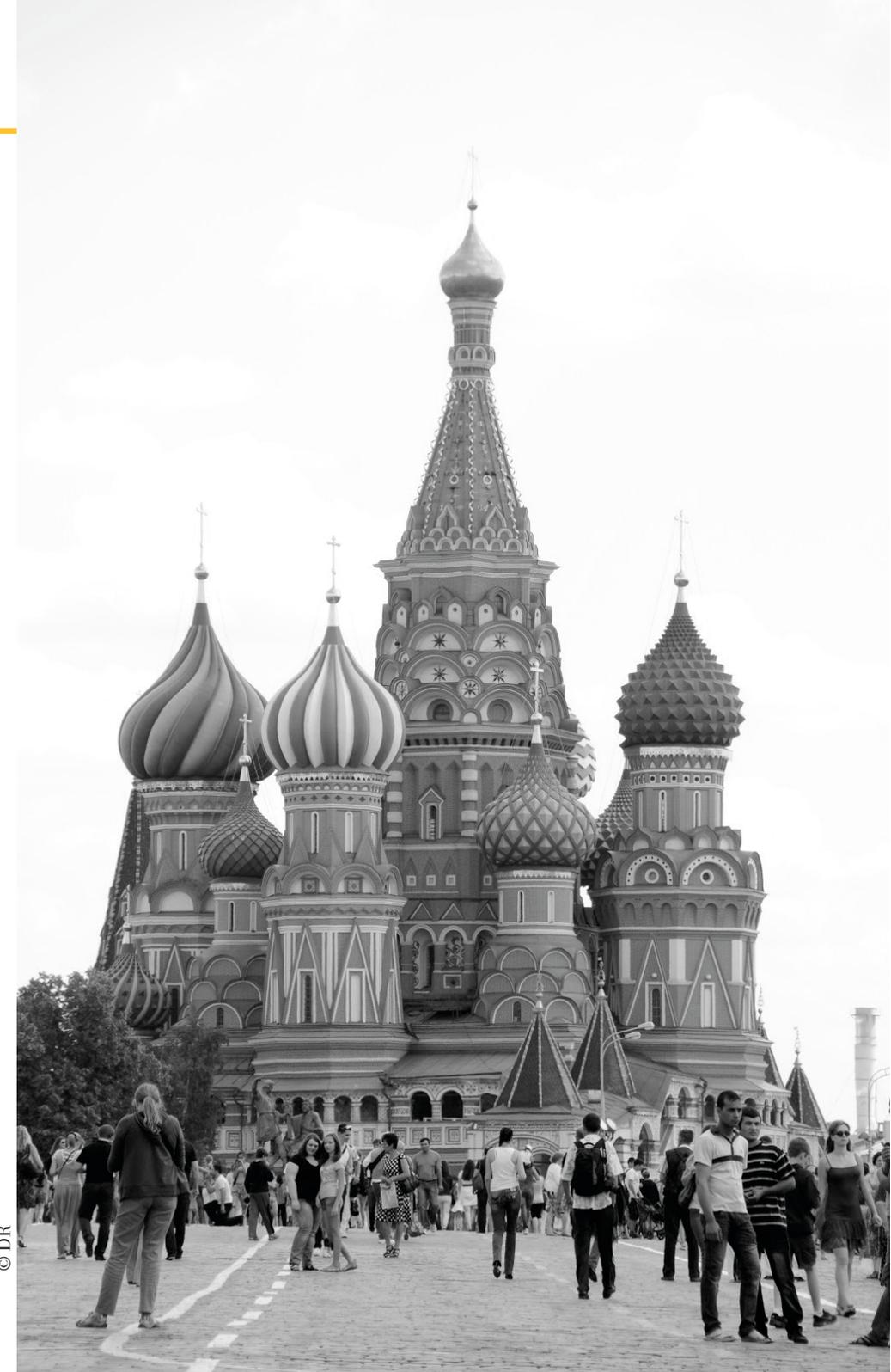
Jewish Song et Prayer - extrait de Jewish Life

de Ernest Bloch

Viaggio

de Richard Galliano

Programme fourni à titre indicatif et susceptible d'être modifié



FÉLICIEN BRUT, ACCORDÉON

Félicien Brut est aujourd'hui considéré comme l'un des accordéonistes français les plus innovants et éclectiques de sa génération. De la musique populaire à la "musique savante", de l'improvisation aux œuvres écrites, de pièces originales aux transcriptions les plus inattendues, il n'a de cesse de défendre le caractère polymorphe de ce jeune instrument qu'est l'accordéon.

Né en 1986 en Auvergne, terre de musique traditionnelle par excellence, l'un des berceaux de son instrument, Félicien entame sa formation musicale dès l'âge de six ans en abordant, en premier lieu, le répertoire musette et populaire intrinsèquement lié à l'histoire de l'accordéon. En 1996, il intègre le CNIMA-Jacques Mornet, école phare pour son instrument où il découvre, au contact de nombreux accordéonistes français et étrangers, les répertoires swing, classique et contemporain. Sans choisir une esthétique plutôt qu'une autre, il va très tôt affirmer son envie de travailler dans tous les styles, dans tous les répertoires.

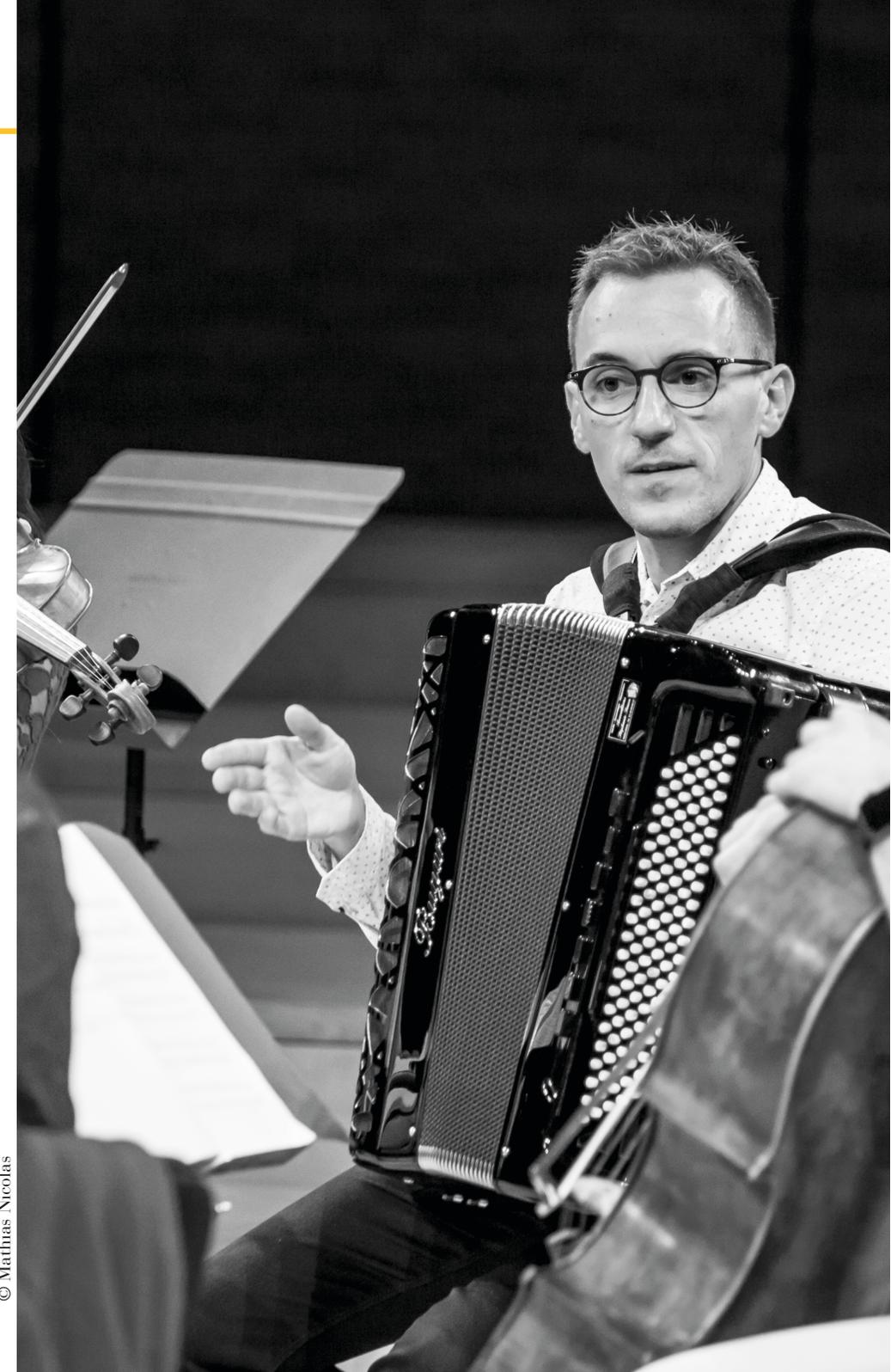
En 2007, Félicien réalise l'exploit de remporter successivement les trois plus grands concours internationaux d'accordéon existants : le Concours International de Klingenthal en Allemagne, le Concours International de Castelfidardo en Italie et le Trophée Mondial d'Accordéon à Samara en Russie. Ces récompenses le propulsent dès 2008 sur les scènes internationales de nombreux festivals en Russie, Italie, Norvège, Finlande, Portugal, Serbie.

En avril 2016, Félicien son premier album Soledad del Escualo avec le Trio Astoria, formation dédiée au Nuevo Tango d'Astor Piazzolla, mais c'est l'année 2017 qui marque un tournant majeur dans son parcours. Il choisit en effet de s'entourer du

Quatuor Hermès et du contrebassiste Édouard Macarez au sein de l'étonnant projet "Le Pari des Bretelles", se fixant pour défi de réunir Musette et Musique Classique au sein d'un même programme. Le succès de cette formation est immédiat et l'amène à se produire dans des salles et festivals prestigieux comme la Seine Musicale, la Folle Journée de Nantes, le Festival Classique au Vert, les Flâneries Musicales de Reims, etc.

Félicien était l'invité du Festival "Un Violon sur le Sable" à Royan pour la création de *Caprice d'accordéoniste*, pièce pour accordéon soliste et orchestre symphonique, commandée à son compositeur fétiche Thibault Perrine. Il créera en avril 2019 le concerto *Souvenirs de bal* avec l'Orchestre de Cannes tout en continuant à faire entendre son Pari des Bretelles en Pologne, au Japon, en Allemagne et, en février 2019, lors d'une soirée exceptionnelle au Théâtre Marigny.

Félicien joue sur un Bayan Bugari Selecta accordé et entretenu par Stéphanie Simon, ainsi que sur un modèle "Super Prodigé" de la marque Piermaria.



RENAUD GUY-ROUSSEAU, CLARINETTES

Né à Paris en 1990, Renaud se forme auprès de Michel Bernier au Conservatoire des Lilas avant d'intégrer la classe de Richard Vieille au CRR de Paris. Son intérêt pour la clarinette basse l'amène à travailler avec Jean-Marc Volta puis avec Jean-Noël Crocq.

Il se perfectionne en musique de chambre dans la classe de Paul Meyer et Eric le Sage au sein d'un quintette à vents puis poursuit ses études au CNSM de Paris dans la classe de Philippe Berrod et Arnaud Leroy.

Lauréat du Concours européen de musique en Picardie, Leopold Bellan et de l'UFAM, il est également clarinette solo de la Jeune Philharmonie de Seine Saint Denis entre 2004 et 2007. Renaud participe à l'Orchestre Français des Jeunes sous la direction de Dennis Russell Davies ainsi qu'au Pacific Music Festival Orchestra basé au Japon sous la direction de Fabio Luisi. Clarinette basse solo de l'Orchestre Lamoureux et membre de l'ensemble Furians en tant que clarinette solo (direction Pierre Dumoussaud), il se produit régulièrement dans d'autres phalanges : Ensemble Initium, Orchestre les Siècles, La Chambre Philharmonique, Orchestre National de Lyon, Orchestre Philharmonique de Radio-France, Orchestre de Paris, Orchestre National de France où il a entre autres l'occasion de travailler sous les baguettes de Bernard Haitink, Riccardo Mutti, Emmanuel Krivine, Daniele Gatti, Leonard Slatkin.

Renaud participe régulièrement à l'enregistrement et à la création de musique nouvelle en collaboration avec Toufik Farroukh, Denis Dufour ou encore François Tashdjian. Passionné de musiques improvisées, il a suivi les

conseils de Louis Scalvis, Thomas Savy et Vincent Lê Quang et joue dans le groupe de jazz manouche Les Tzingarelli. Il poursuit actuellement le cursus d'improvisation générative au CNSMDP. Il occupe depuis septembre 2013, le poste de clarinette basse solo à l'Orchestre National de France.



Lude & Interlude Productions

Clément Sapin, assistant
contact@lude-interlude.com
+33(0) 6 72 48 47 96

plus d'informations sur www.felicienbrut.com

