

FÉLICIEN. BRUT  
JULIEN MARTINEAU  
accordéon et mandoline



# FÉLICIEN BRUT ET JULIEN MARTINEAU

---

Une rencontre inédite entre deux italiens d'origine, entre deux sud-américains de cœur, entre deux instruments iconiques de nombreuses cultures populaires de par le monde : la mandoline et l'accordéon. En Russie, l'accordéon est roi, souvent accompagné de la balalaïka, instrument "cousin" s'il en est de la mandoline Napolitaine. En Amérique du Sud, c'est l'accordéon diatonique cajun ou son frère de son le bandonéon qui côtoient traditionnellement les cordes pincées. Mêler l'accordéon à la mandoline n'est donc pas si surprenant et il ne faut que quelques minutes pour que les oreilles des auditeurs présents en soient définitivement convaincues.

Antonio Vivaldi rencontre Anton Chalaïev, Raffaele Calace et Gus Viseur bousculent Béla Bartók, Gioachino Rossini donne la réplique à Nino Rota... C'est ainsi que sous les doigts virtuoses de Julien Martineau et Félicien Brut défilent les siècles, les époques, les continents. Le concert devient une danse, une danse qui durera bien plus longtemps que le concert, une danse que chacun gardera en mémoire comme le souvenir d'une rencontre qui ne peut s'oublier...



# PROGRAMME

---

**Antonio Vivaldi** (1618 - 1741)

*Concerto en ut majeur rv 425*

**Raffaele Calace** (1863 - 1934)

*Mazurka, opus 141*

*Boléro, opus 26*

**Anatoli Chalaïev**

*L'Hiver*

**Béla Bartók** (1881 - 1945)

*Six Danses populaires roumaines*

**Enrico Marucelli** (1873 - 1901)

*Valse fantastique*

**Gioachino Rossini** (1792 - 1868)

*La Danza*

**Nino Rota** (1911 - 1979)

*Le Parrain*

Programme fourni à titre indicatif et susceptible d'être modifié



# FÉLICIEN BRUT, ACCORDÉON

Félicien Brut est aujourd'hui considéré comme l'un des accordéonistes français les plus innovants et éclectiques de sa génération. De la musique populaire à la "musique savante", de l'improvisation aux œuvres écrites, de pièces originales aux transcriptions les plus inattendues, il n'a de cesse de défendre le caractère polymorphe de ce jeune instrument qu'est l'accordéon.

Né en 1986 en Auvergne, terre de musique traditionnelle par excellence, l'un des berceaux de son instrument, Félicien entame sa formation musicale dès l'âge de six ans en abordant, en premier lieu, le répertoire musette et populaire intrinsèquement lié à l'histoire de l'accordéon. En 1996, il intègre le CNIMA-Jacques Mornet, école phare pour son instrument où il découvre, au contact de nombreux accordéonistes français et étrangers, les répertoires swing, classique et contemporain. Sans choisir une esthétique plutôt qu'une autre, il va très tôt affirmer son envie de travailler dans tous les styles, dans tous les répertoires.

En 2007, Félicien réalise l'exploit de remporter successivement les trois plus grands concours internationaux d'accordéon existants : le Concours International de Klingenthal en Allemagne, le Concours International de Castelfidardo en Italie et le Trophée Mondial d'Accordéon à Samara en Russie. Ces récompenses le propulsent dès 2008 sur les scènes internationales de nombreux festivals en Russie, Italie, Norvège, Finlande, Portugal, Serbie.

En avril 2016, Félicien son premier album Soledad del Escualo avec le Trio Astoria, formation dédiée au Nuevo Tango d'Astor Piazzolla, mais c'est l'année 2017 qui marque un tournant majeur dans son parcours. Il choisit en effet de s'entourer du

Quatuor Hermès et du contrebassiste Édouard Macarez au sein de l'étonnant projet "Le Pari des Bretelles", se fixant pour défi de réunir Musette et Musique Classique au sein d'un même programme. Le succès de cette formation est immédiat et l'amène à se produire dans des salles et festivals prestigieux comme la Seine Musicale, la Folle Journée de Nantes, le Festival Classique au Vert, les Flâneries Musicales de Reims, etc.

Félicien était l'invité du Festival "Un Violon sur le Sable" à Royan pour la création de *Caprice d'accordéoniste*, pièce pour accordéon soliste et orchestre symphonique, commandée à son compositeur fétiche Thibault Perrine. Il créera en avril 2019 le concerto *Souvenirs de bal* avec l'Orchestre de Cannes tout en continuant à faire entendre son Pari des Bretelles en Pologne, au Japon, en Allemagne et, en février 2019, lors d'une soirée exceptionnelle au Théâtre Marigny.

*Félicien joue sur un Bayan Bugari Selecta accordé et entretenu par Stéphanie Simon, ainsi que sur un modèle "Super Prodigé" de la marque Piermaria.*



# JULIEN MARTINEAU, MANDOLINE

Julien Martineau pose sur la mandoline un regard à la fois lucide et passionné, qui réduit à mal tous les clichés : si l'instrument est connu du grand public pour quelques pièces emblématiques, son répertoire, du baroque à aujourd'hui, est immense et riche pour qui veut bien l'explorer et l'émanciper de sa famille des cordes pincées. Or Julien Martineau a cette âme d'aventurier, cet appétit du chercheur et cette conscience toute ouïe du musicien qui lui fait embrasser la singularité de son instrument dans la perspective de larges horizons. Soliste invité aux Victoires de la musique classique en 2017, il fera ses débuts avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France en décembre 2018 sous la direction de Rinaldo Alessandrini avec qui lequel il a enregistré son dernier album de concertos (Naïve).

Ses collaborations concertantes avec des formations telles que l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Orchestre national de Bordeaux Aquitaine, Pygmalion, l'Orchestre métropolitain de Lisbonne, l'Orchestre de chambre de Heilbronn, l'Orchestre de chambre de Toulouse entre autres, lui permettent de mettre en lumière la virtuosité mais aussi la délicatesse de son instrument, tout autant que ses concerts au Théâtre du Châtelet, au Théâtre des Champs-Élysées, au Grand Théâtre de Provence, à la Halle aux Grains à Toulouse, au Victoria Hall, au Grand Théâtre à Genève, à la Folle Journée (Nantes, Russie et Japon). Il est à l'initiative de propositions inédites conçues avec des partenaires de choix : avec le pianiste Bertrand Chamayou, il imagine un programme de sonates pour mandoline et piano du XVIIIe siècle à nos jours ; il accompagne les chanteurs Natalie Dessay, Sabine Devieille, Thomas Hampson, Florian Sempey et Laurent Naouri ; en 2016, il crée, avec

l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, le Concerto pour mandoline de Karol Beffa, dont il est dédicataire. Il enregistre également l'intégrale des Préludes de Raffaele Calace pour mandoline solo considérés comme l'équivalent des Caprices de Paganini pour la mandoline, qu'il a présentés sur France 2 dans l'émission de Jean-François Zygel, pianiste et compositeur avec qui il collabore régulièrement.

Son intérêt pour l'instrument se traduit également dans sa passion pour la facture. Depuis plusieurs années, Julien Martineau travaille avec Savarez, leader mondial des cordes pour guitare, afin de développer de nouvelles cordes pour mandoline utilisant les dernières innovations technologiques. Par ailleurs, il joue un modèle d'instrument conçu pour lui par l'un des grands luthiers actuels, le Canadien Brian N. Dean.

Julien Martineau remporte, à dix-neuf ans, le Prix Giuseppe Anedda du Concours international de Varazze (1998, Italie). Il est par ailleurs titulaire d'un DEA de musicologie (2002, Paris-Sorbonne). Très attaché à l'avenir de son instrument, il enseigne la mandoline au Conservatoire de Toulouse depuis 2005. L'Académie des Arts, Lettres et Sciences du Languedoc lui a décerné le Prix Déodat de Séverac en 2013.



## Lude & Interlude Productions

Clément Sapin, assistant  
contact@lude-interlude.com  
+33(0) 6 72 48 47 96

plus d'informations sur [www.felicienbrut.com](http://www.felicienbrut.com)

