

FÉLICIEN.BRUT

ÉDOUARD MACAREZ

accordéon et contrebasse



FÉLICIEN BRUT ET EDOUARD MACAREZ

L'un posé sur sa pique, l'autre pendu à ses bretelles, la contrebasse et l'accordéon sont deux compagnons d'aventure qui partagent un parcours singulier.

Ils ont animé, l'un et l'autre, de longs débats sur leurs généalogies : famille des violes ou des violons pour la première, descendant d'un orgue à bouche chinois ou piano portable pour le second.

Ils ont parcouru la terre entière, trouvant leurs places dans les cultures populaires les plus diverses, de l'Europe de l'est à l'Amérique du Sud en passant par Paris, New-York ou Moscou.

Ils ont mis du temps à convaincre les compositeurs classiques de leurs époques avant, finalement, d'attiser leurs curiosités.

Pour permettre leur essor, le talent de générations d'instrumentistes passionnés aura été nécessaire. Richard Galliano a révélé auprès de tous les capacités incroyables de l'accordéon alors que, un siècle auparavant, Giovanni Bottesini accomplissait le même tour de force pour la contrebasse.

Edouard Macarez et Félicien Brut viennent ici rappeler l'histoire de leurs instruments, si différents à première vue mais aux parcours jonchés de similitudes. Ils soufflent, chantent, vibrent avec liberté, transcendent les genres, pour faire entendre un siècle de musiques de tous horizons, celles de Bottesini et Galliano bien sûr, mais aussi de Glière, Chostakovitch, Poulenc, Piazzolla, Nazareth, Viseur, Privat ou Azzola.

Parcourir un siècle de musique,
faire escales aux quatre coins du globe,
pour vibrer, le temps d'un concert,
au son de ces deux vagabonds...



© Le remorqueur du Champs de Mars - Robert Doisneau

T'as voulu voir...

Vesoul de Jacques Brel

Giovanni

Capriccio di Bravura de Giovanni Bottesini

Varsovie, le caprice de Marcel

Caprice Mazurka de Marcel Azzola et André Astier

Astor et Ernesto, de Buenos Aires à Rio

Vuelvo Al Sur de Astor Piazzolla

Cavaquinho de Ernesto Nazareth

Rêve transalpin

Élégie de Giovanni Bottesini

Paris, les trois temps de Jo

Nuit Blanche - La Sorcière - Papillon Noir de Jo Privat

Vienne, 1829

Litaney de Franz Schubert

Bal à Naples

Tarentelle de Reinhold Glière

Bal à Bucarest

Danse Roumaine de Victor Dinikov

Dimitri, l'âme russe

Adagio - extrait du Ballet Limpid Stream de Dimitri

Chostakovitch

Richard

Tango pour Claude de Richard Galliano

Programme fourni à titre indicatif et susceptible d'être modifié



FÉLICIEN BRUT, ACCORDÉON

Félicien Brut est aujourd'hui considéré comme l'un des accordéonistes français les plus innovants et éclectiques de sa génération. De la musique populaire à la "musique savante", de l'improvisation aux œuvres écrites, de pièces originales aux transcriptions les plus inattendues, il n'a de cesse de défendre le caractère polymorphe de ce jeune instrument qu'est l'accordéon.

Né en 1986 en Auvergne, terre de musique traditionnelle par excellence, l'un des berceaux de son instrument, Félicien entame sa formation musicale dès l'âge de six ans en abordant, en premier lieu, le répertoire musette et populaire intrinsèquement lié à l'histoire de l'accordéon. En 1996, il intègre le CNIMA-Jacques Mornet, école phare pour son instrument où il découvre, au contact de nombreux accordéonistes français et étrangers, les répertoires swing, classique et contemporain. Sans choisir une esthétique plutôt qu'une autre, il va très tôt affirmer son envie de travailler dans tous les styles, dans tous les répertoires.

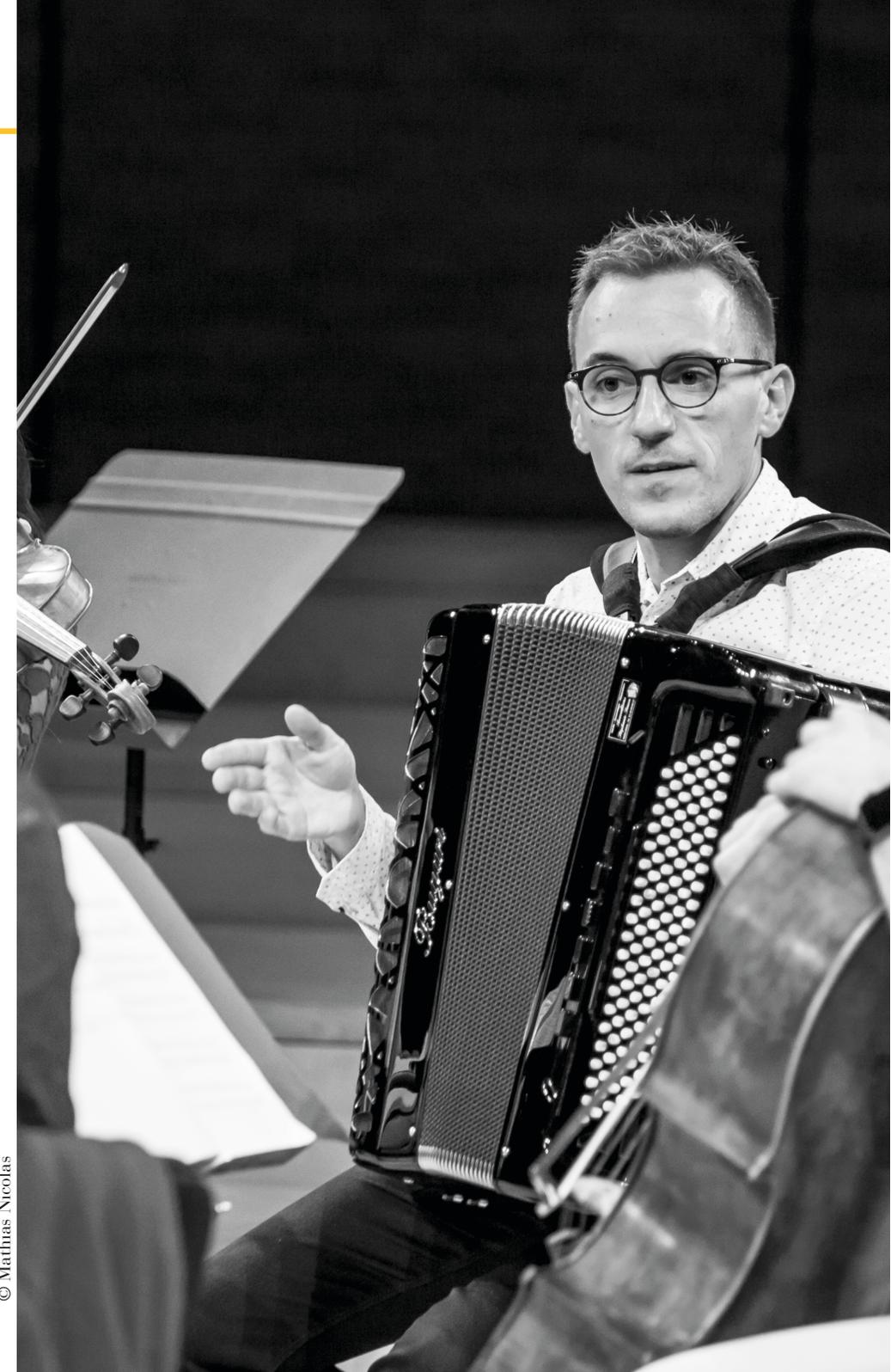
En 2007, Félicien réalise l'exploit de remporter successivement les trois plus grands concours internationaux d'accordéon existants : le Concours International de Klingenthal en Allemagne, le Concours International de Castelfidardo en Italie et le Trophée Mondial d'Accordéon à Samara en Russie. Ces récompenses le propulsent dès 2008 sur les scènes internationales de nombreux festivals en Russie, Italie, Norvège, Finlande, Portugal, Serbie.

En avril 2016, Félicien son premier album Soledad del Escualo avec le Trio Astoria, formation dédiée au Nuevo Tango d'Astor Piazzolla, mais c'est l'année 2017 qui marque un tournant majeur dans son parcours. Il choisit en effet de s'entourer du

Quatuor Hermès et du contrebassiste Édouard Macarez au sein de l'étonnant projet "Le Pari des Bretelles", se fixant pour défi de réunir Musette et Musique Classique au sein d'un même programme. Le succès de cette formation est immédiat et l'amène à se produire dans des salles et festivals prestigieux comme la Seine Musicale, la Folle Journée de Nantes, le Festival Classique au Vert, les Flâneries Musicales de Reims, etc.

Félicien était l'invité du Festival "Un Violon sur le Sable" à Royan pour la création de *Caprice d'accordéoniste*, pièce pour accordéon soliste et orchestre symphonique, commandée à son compositeur fétiche Thibault Perrine. Il créera en avril 2019 le concerto Souvenirs de bal avec l'Orchestre de Cannes tout en continuant à faire entendre son Pari des Bretelles en Pologne, au Japon, en Allemagne et, en février 2019, lors d'une soirée exceptionnelle au Théâtre Marigny.

Félicien joue sur un Bayan Bugari Selecta accordé et entretenu par Stéphanie Simon, ainsi que sur un modèle "Super Prodigé" de la marque Piermaria.



ÉDOUARD MACAREZ, CONTREBASSE

Edouard Macarez commence la contrebasse à l'âge de 10 ans auprès de Jean-Loup Dehaut, professeur au Conservatoire de Douai, avant d'intégrer, en 2006, le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Thierry Barbé. Il obtient en 2009 le premier prix à l'unanimité avec les félicitations du jury. En 2011, Edouard décide de se perfectionner en Allemagne auprès de Niek de Groet, ancien soliste de l'Orchestre Royal du Concertgebouw Amsterdam.

Edouard est lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux : 1^{er} Prix trois années consécutives aux concours organisés par l'Association des Contrebassistes de France en 2003, 2004 et 2005 à Paris, Lyon et Béziers, 1^{er} Prix au Concours de cordes d'Epernay en 2006, 1^{er} Prix au Concours « International Paris Bass» 2008 et 1^{er} Prix en 2009 au Concours « Scottish International Competition » à Glasgow.

Il s'est produit de nombreuses fois en récital notamment à Paris, au grand auditorium du Royal College de Glasgow, à Berlin dans l'auditorium de la Horshcule lors de la manifestation Berlin Bass 2010, à Dusseldorf, à Essen, etc.

Avec orchestre il s'est produit en soliste avec l'Orchestre Symphonique du Royal College de Glasgow ainsi qu'avec le Baltic Chamber Orchestra.

Passionné par l'orchestre, Edouard est rentré à l'âge de 19 ans à l'Orchestre National de Lille avant d'obtenir un poste de soliste à l'Orchestre Philharmonique de Radio France trois ans plus tard.



Lude & Interlude Productions

Clément Sapin, assistant
contact@lude-interlude.com
+33(0) 6 72 48 47 96

plus d'informations sur www.felicienbrut.com

