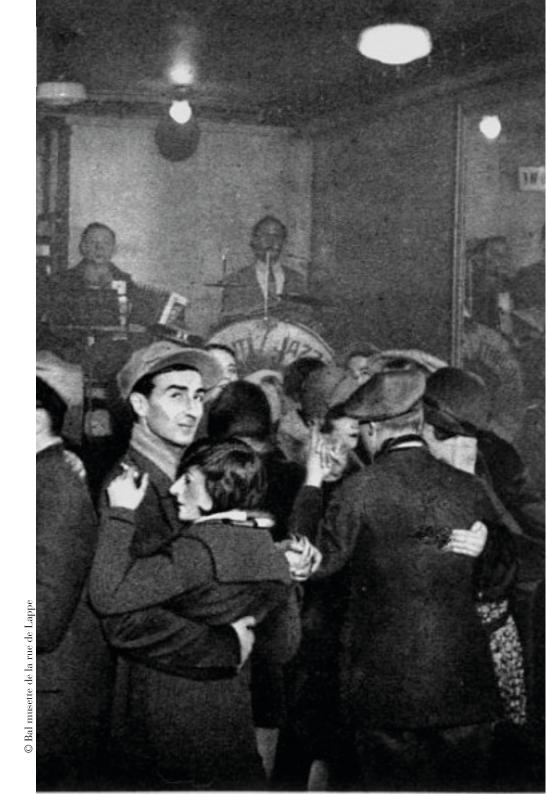
FÉLICIEN. BRUT

SOUVENIRS DE BAL

Programme pour accordéon soliste et orchestre symphonique avec Félicien Brut, accordéon



ÉDITO PAR FÉLICIEN BRUT

Ce fut un pari fou d'imaginer l'accordéon trouver sa place dans tous les styles, tous les lieux, toutes les esthétiques musicales. C'est pourtant le pari qu'ont su relever ces générations d'instrumentistes dont nous sommes les héritiers, de Gus Viseur à Marcel Azzola en passant par Richard Galliano.

L'accordéon a longtemps souffert d'une forme de mépris. Quelle satisfaction de mesurer aujourd'hui l'enthousiasme qu'il peut susciter. Son entrée dans les conservatoires, son utilisation en jazz, son succès en musique classique et son intégration dans de nombreuses créations contemporaines sont autant de preuves de ses capacités multiples. Forts de cette formidable ouverture, certains voudraient à présent oublier ses racines populaires, comme si celles-ci étaient devenues un frein à son évolution. Je crois, au contraire, qu'il est essentiel de les affirmer.

L'accordéon a grandi dans les faubourgs et a souvent trouvé une place dans les instants festifs de la vie de chacun. C'est une chance. L'histoire de la musique nous enseigne la source d'inspiration inépuisable qu'a constitué la musique populaire pour la musique savante. Bartók, Grieg, Dvorák, Falla et bien d'autres ont démontré tout leur génie en se réappropriant et en transcendant les éléments de leurs cultures populaires respectives.

Thibault Perrine a, depuis longtemps, mis ses pas dans ceux de ces grands noms. Lui le musicien classique passionné de chansons françaises du siècle dernier, moi l'enfant des bals populaires qui a toujours cherché à explorer l'univers de la musique classique, nous avons à coeur de mener à bien ce nouveau projet : penser un programme pour accordéon soliste et orchestre symphonique.

Thibault Perrine a composé à ma demande *Caprice d'accordéoniste*, une fantaisie pour accordéon et orchestre que j'ai eu le plaisir de créer en juillet 2018 au festival Un Violon sur le Sable. Il est, à présent, en plein travail d'écriture de ce

qui constituera la pièce centrale du programme ici présenté : *Souvenir de Bal*, un concerto pour accordéon et orchestre.

Ces deux créations ont pour point commun de rappeler, chacune à leur manière, les liens existants entre musique savante et musique populaire, mettant en lumière le métissage culturel du siècle dernier et l'épopée du musette, style à la fois symbole de la France, de l'accordéon et du Paris des Années folles à travers le monde.

Ces créations viennent ancrer un peu plus encore l'accordéon dans la musique savante d'aujourd'hui car, si le « piano à bretelles » est désormais régulièrement présent au sein de formations de musique de chambre, le répertoire pour accordéon et orchestre se révèle encore bien mince. Jusque-là, aucun compositeur n'avait pensé une véritable pièce concertante pour accordéon soliste et orchestre symphonique trouvant son fondement dans le répertoire originel de cet instrument.

Richard Galliano est lui l'auteur de pièces que j'aime particulièrement pour accordéon et orchestre à cordes. J'ai donc souhaité inclure deux d'entre-elles dans ce programme : la *Petite Suite française* et *Tango pour Claude*. Ces deux oeuvres viendront rappeler le lien indéfectible unissant l'accordéon à la chanson française et au Paris du siècle passé.

Se souvenir pour imaginer l'avenir... *Souvenirs de bal* c'est une volonté de faire revivre un répertoire centenaire pour mieux ouvrir de nouveaux horizons à ce jeune instrument qu'est l'accordéon. C'est en tout cas le fondement de notre démarche qui, nous l'espérons, saura surprendre le public amateur de musique classique et attirer les amoureux de musique populaire dans de futurs concerts symphoniques.



PROGRAMME

Caprice d'accordéoniste

pour accordéon et orchestre de Thibault Perrine durée : 7 min

Petite Suite française

pour accordéon et cordes de Richard Galliano durée : 12 min

Tango pour Claude

pour accordéon et cordes de Richard Galliano durée : 5 min

Œuvre pour orchestre

Souvenirs de Bal

concerto pour accordéon et orchestre de Thibault Perrine durée : 20 à 25 min

Félicien Brut • Lude & Interlude Productions • Clément Sapin, assistant • 06 72 48 47 96 • contact@lude-interlude.com

SOUVENIRS DE BAL

Un souvenir ancien, presque effacé. Les bribes d'une mélodie oubliée.

C'était au bal, il y a longtemps. Il y avait un accordéon.

Souvenir et mélodie sont intimement liés ; la mémoire ne peut plus les dissocier...

Quelques notes, et surgissent des réminiscences. Une image du passé, et résonnent les fragments d'un chant, toujours incomplet, toujours différent.

Selon la tournure que prend la mélodie, le souvenir se modifie : jamais précis, sans cesse changeant.

Il n'y a qu'en rêve que tout me revient clairement, comme si c'était hier : la chanson est enfin complète.

Mais au réveil, impossible de m'en rappeler...

SOUVENIRS DE BAL, CONCERTO POUR ACCORDÉON ET ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE THIBAULT PERRINE

Souvenirs de bal est un concerto pour accordéon et orchestre, d'une durée de 20 à 25 minutes. Cette pièce est construite autour d'un thème unique, emprunté au répertoire populaire ; ce thème irrigue toute l'oeuvre mais n'est cité de façon complète et clairement reconnaissable qu'au moment du « rêve », dans une sorte de point culminant de douceur et de flou expressif.

Nomenclature : 2.2.2.2. - 2.2.1.0. - timb. + 1 - Hp - cordes



CAPRICE D'ACCORDÉONISTE

L'accordéoniste.

Celui de la chanson de Piaf.

Il est parti soldat...

Il ne reviendra pas!

Des souvenirs remontent une dernière fois, se mélangent.

Un bal du faubourg...

Des airs de valse musette, de java...

La fille de joie qui le regarde de ses yeux amoureux.

Elle s'est mise à danser, à tourner...

Arrêtez la musique!

CAPRICE D'ACCORDÉONISTE, POUR ACCORDÉON ET ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE THIBAULT PERRINE

Caprice d'accordéoniste est une pièce brillante et virtuose pour accordéon et orchestre d'une durée de 7 minutes, entièrement construite d'après des thèmes célèbres du répertoire musette.

Nomenclature : 2.2.2.2. - 2.2.1.0. - timb. + 1 - Hp - cordes



THIBAULT PERRINE, COMPOSITEUR

Félicien Brut, enfant des bals populaires qui a toujours cherché à explorer l'univers classique et Thibault Perrine, musicien classique ayant découvert la chanson par le prisme de l'opérette, étaient faits pour se rencontrer!

Né en 1979, formé au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris auprès de Jean-Claude Raynaud, Thierry Escaich et Jean-François Zygel, Thibault Perrine s'est d'abord fait connaître comme arrangeur, avant de se consacrer à la composition suite à sa rencontre avec Félicien Brut en 2016.

Pour son Pari des Bretelles, il compose Suite Musette, un sextuor en cinq mouvements créé en 2017 au festival Classique au Vert puis à la Seine musicale, avant de débuter une tournée passée notamment par la Folle Journée de Nantes et les Flâneries Musicales de Reims. En juillet 2018, Félicien Brut joue pour la première fois sur la grande scène du festival Un Violon sur le sable son *Caprice d'accordéoniste*, pour accordéon et orchestre symphonique. En avril 2019 seront créés ses Souvenirs de bal, un concerto pour accordéon et orchestre, avec l'Orchestre de Cannes sous la direction de Benjamin Levy. D'autres projets de compositions sont en cours, notamment pour les diverses formations en duo de Félicien...

Auparavant, il a travaillé comme arrangeur pour de nombreux ensembles, théâtres ou opéras, parmi lesquels la compagnie Les Brigands

(une douzaine de spectacles depuis Le Docteur Ox en 2003 et Ta Bouche en 2004 jusqu'aux P'tites Michu en 2018), le Théâtre du Châtelet (Le Chanteur de Mexico en 2006), l'Opéra de Paris, l'Opéra de Lyon, le Théâtre du Capitole de Toulouse ou encore le Théâtre des Champs-Elysées (Le Barbier de Séville en 2017-2018). Ses orchestrations ont été jouées ou enregistrées par les plus grands orchestres français (Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre de Chambre de Paris, Orchestre National d'Île-de-France, Orchestre National Bordeaux Aquitaine, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orchestre Régional de Normandie, Orchestre Régional Avignon Provence, Orchestre de la Garde Républicaine, Les Siècles, Orchestre de Chambre Pelléas...) et internationaux (Philharmonia Orchestra), aux côtés de solistes prestigieux (Anne Gastinel, Marie-Nicole Lemieux, Vittorio Grigolo, Sonya Yoncheva, Nathalie Dessay, Gaëlle Arquez...).

Thibault Perrine enseigne l'écriture au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris et l'arrangement au Pôle Supérieur Paris-Boulogne Billancourt.



Vanessa Defl

PETITE HISTOIRE DU MUSETTE

Le musette fête son centenaire, voila donc l'occasion de remettre ce style si caractéristique de la France et de l'esprit français du début du XXe siècle au centre d'un projet de création.

Le musette est peut-être le style musical le plus multiculturel qui soit, né de rencontres internationales sans précédent. En effet, au début du siècle dernier, la France et en particulier Paris connaissent d'importantes vagues d'immigration. Italiens, Espagnols, Portugais, Européens de l'Est, Sud-Américains arrivent en nombre pour s'installer dans la capitale. Au même moment, la France vit un exode rural très intense. Les habitants des provinces quittent leurs campagnes et convergent eux aussi vers Paris. Les Auvergnats sont parmi les plus nombreux et investissent le quartier Bastille avec leur instrument fétiche : la musette, une sorte de petite cornemuse, dont la poche d'air est gonflée a l'aide d'un soufflet.

Ces nouveaux Parisiens vont pour la plupart travailler dans le secteur industriel en pleine expansion. Le samedi soir venu, ils cherchent a se divertir et se donnent rendez-vous dans les cafés-charbons tenus par les Auvergnats près de la rue de Lappe. C'est ici, dans ce faubourg populaire, que vont s'improviser les premiers bals, avec au départ la fameuse musette auvergnate pour instrument roi.

Les italiens, très présents, ont dans leurs bagages un instrument jeune et encore méconnu qu'on appelle l'accordéon. Très vite, ce dernier va remplacer la musette dans certains bals et provoquer de terribles échauffourées entre

Auvergnats et Transalpins. La tension est si forte, les coups de révolver si fréquents, que le préfet de police de Paris prend la décision d'interdire les bals populaires dans l'enceinte de la capitale. Voila donc que musiciens et danseurs prennent leurs quartiers dans les guinguettes des bords de Marne, a quelques kilomètres de Paris.

Ces Parisiens d'adoption venus de tous les horizons vont faire de la musique ensemble, de la musique a danser. Chacun apportant sa pierre a l'édifice, le style musette va naître d'un métissage inédit. Les Espagnols font découvrir le paso doble, les Polonais la mazurka et la polka, les Sud-Américains le cha-cha et la rumba, les Argentins le tango, les Américains le fox-trot, etc. Tous ces styles de danse, aujourd'hui encore caractéristiques du musette, sont nés de ces échanges entre musiciens venus des quatre coins de la planète. Très vite la valse musette s'enracine et devient la reine de ce répertoire métissé.

L'accordéon des Italiens a supplanté la musette en devenant l'instrument central des différentes formations musicales. Les Auvergnats sont néanmoins consolés car leur instrument laisse finalement son nom a ce style aujourd'hui centenaire.



CONTACTS

Lude & Interlude Productions

Clément Sapin, assistant contact@lude-interlude.com +33(0) 6 72 48 47 96

plus d'informations sur www.felicienbrut.com











