

DOSSIER
DE PRESSE

LE POÈME
HARMONIQUE

DIRECTION
VINCENT DUMESTRE



LE POÈME HARMONIQUE

Fondé en 1998, Le Poème Harmonique est un ensemble de musiciens dirigé par Vincent Dumestre. Spécialisé dans les musiques du XVII^e siècle et du premier XVIII^e, il se distingue depuis ses débuts par un véritable travail de troupe, ainsi que par la collaboration avec d'autres disciplines artistiques.

Comédiens, danseurs, acrobates ou marionnettistes se joignent ainsi aux chanteurs et aux musiciens dans des productions acclamées telles que *Le Bourgeois gentilhomme* (Lully et Molière, mise en scène de Benjamin Lazar) ou *To be or not to be* (mise en scène de Vincent Huguet). À l'opéra, Le Poème Harmonique révolutionne l'approche de l'esthétique baroque avec *Cadmus et Hermione* de Lully et *Égisto* de Cavalli (mises en scène de Benjamin Lazar), sans perdre le contact avec la scène contemporaine, comme l'atteste le succès de *Didon et Énée* (mise en scène de Cécile Roussat et Julien Lubek). En 2018, l'ensemble retrouvera Lully pour une production de *Phaéton* à l'Opéra de Perm (Russie).

Ses enregistrements de répertoires populaires ou méconnus lui valent l'affection d'un large public :

ainsi des albums *Aux Marches du palais*, consacré aux chansons traditionnelles françaises, ou *Nova Metamorfosi*. Mais ses interprétations d'œuvres majeures du répertoire baroque (madrigaux de Monteverdi, *Leçons de Ténèbres* de Couperin) comptent également parmi les références. Le Poème Harmonique s'affirme désormais comme formation orchestrale, dans des programmes impliquant de grands effectifs choraux, où s'inscrivent les *Te Deum* de Charpentier et de Lully, les *Odes* de Purcell ou les grands motets de Lalande. Le Poème Harmonique enregistre en exclusivité pour le label Alpha et a reçu les récompenses les plus prestigieuses de la presse française et internationale.

Depuis sa création, l'ensemble s'est produit en concert à travers toute la France et dans les plus grandes salles du monde. Installé en Normandie, Le Poème Harmonique entretient une relation privilégiée avec sa région, où il se produit tout au long de l'année. En résidence à l'Opéra de Rouen, il organise également depuis février 2016, à la Chapelle Corneille, Les Saisons Baroques, séries de concerts et d'événements artistiques dirigée par Vincent Dumestre.

2017 : NOUVEL ALBUM, PURCELL ET CLARKE

Au printemps 2017 paraît chez Alpha le disque *Son of England*, portrait de Purcell comme héros musical de l'Angleterre à l'époque de la Restauration. L'ode *Welcome to all the pleasures* décrit un temps où les plaisirs des sens font leur retour dans le royaume, à la suite des monarques. Les célèbres et bouleversantes *Funeral Sentences* pour la reine Mary II expriment la place des arts auprès de la couronne. L'album propose en outre une découverte exceptionnelle, celle de *Come, come along*, ode injustement oubliée de Jeremiah Clarke sur la mort de Purcell. Cet opéra en miniature, qui rappelle l'*Orfeo* de Monteverdi par sa tonalité pastorale et douloureuse à la fois, révèle le lien métaphysique unissant l'Angleterre à son plus grand compositeur, et dévoile la personnalité de Clarke, musicien aussi méconnu que génial.



MEZZO OPÉRA COMIQUE

Lully, *Cadmus et Hermione*

VENDREDI 31 MARS, 20H30

Diffusé sur Mezzo

André Morsch (Cadmus), Claire Lefiliâtre (Hermione), Isabelle Druet (Charite, Melisse), Camille Poul (Amour, Pales), Arnaud Marzorati (Arbas, Pan), Jean-François Lombard (Nourrice, Echion)

Le Poème Harmonique,
Vincent Dumestre, *direction*
Benjamin Lazar, *mise en scène*

Enregistré à l'Opéra Comique en 2008
réalisé par Martin Fraudeau – durée : 2h03



CALIGULA ET LALANDE : DEUX PROJETS D'ENREGISTREMENT

En avril 2017, Le Poème Harmonique enregistrera à la Scène Nationale d'Arras l'opéra *Caligula* de Pagliardi, en vue d'une parution en DVD. Ce spectacle au succès déjà phénoménal (plus de 40 dates en tournée), acclamé par le public et salué par la presse, est joué entièrement par des marionnettes siciliennes, commandées par l'équipe du légendaire Mimmo Cuticchio, et mises en scène par la comédienne Alexandra Rübner.

En mai 2017, Le Poème Harmonique enregistrera, en collaboration avec le chœur Capella Cracoviensis, le programme *Majesté*, dédié aux grands motets de Lalande pour Louis XIV, qui incluent son splendide *Te Deum*. Captées à la chapelle royale du château de Versailles, ces œuvres en retracent l'histoire, à travers la carrière d'un compositeur qui s'est élevé en même temps qu'elle.

MAJESTÉ! TE DEUM ET MOTETS DE LALANDE Création mondiale

DIMANCHE 16 AVRIL, 20H

Festival Misteria Paschalia, Cracovie - Pologne

MARDI 30 & MERCREDI 31 MAI, 20H

Chapelle Royale de Versailles

JEUDI 1^{ER} JUIN, 20H

Chapelle Corneille - Rouen

PAGLIARDI, CALIGULA

VENDREDI 21 AVRIL, 20H30

Théâtre d'Etampes

JEUDI 27 AVRIL, 20H30

Théâtre d'Arras

TOUS LES CONCERTS DU POÈME HARMONIQUE SUR :

[http://www.poemeharmonique.fr/agenda/
agenda-type/le-poeme-harmonique/saison/20162017/](http://www.poemeharmonique.fr/agenda/agenda-type/le-poeme-harmonique/saison/20162017/)

VINCENT DUMESTRE

CHEF D'ORCHESTRE, DIRECTEUR ARTISTIQUE, PROGRAMMATEUR

Vincent Dumestre n'a jamais su faire une seule chose à la fois. Adolescent déjà, il partage sa sensibilité entre les polyphonies du temps de Shakespeare et les musiques traditionnelles qu'il joue en tournée à travers le Gers. Vient-il étudier la guitare classique à l'École Normale de Paris ? Il s'inscrit simultanément à l'École du Louvre, et commence à explorer avec son instrument le répertoire baroque, pour lequel il adoptera le luth et le théorbe. Formé par les grands – Hopkinson Smith, Rolf Lislevand – et partageant bientôt la scène avec eux – Philippe Pierlot, Jordi Savall –, il ne peut rester longtemps sans former son propre ensemble, avec lequel il embrassera tous les styles, toutes les formes artistiques qui appellent son insatiable curiosité.

UNE AUTRE HISTOIRE DE LA MUSIQUE

C'est en 1998 qu'il fonde Le Poème Harmonique. Très vite, à la tête de ce qui deviendra une véritable compagnie, il révèle des paysages inconnus du territoire baroque, bouleverse le rapport du public au répertoire des XVII^e et XVIII^e siècles. Au fil des disques, Belli et Castaldi gagnent le cœur des mélomanes, qu'il convertit en passant aux chants improvisés des églises milanaises, en même temps qu'il réveille les musiques populaires du temps de Pergolèse et celles du Grand Siècle français. Avec les albums consacrés au Fasolo, chantre des festins italiens, ou aux « romances et complaints de la France d'autrefois », il raconte une autre histoire de la musique. Dès 1999, il est élu « jeune talent de l'année » par le magazine Diapason.



LA SCÈNE AU PLURIEL

Mais son imaginaire visuel et dramatique ne peut se passer du théâtre. En 2005, il monte *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière et Lully, en compagnie du metteur en scène Benjamin Lazar. Leur production, qui renoue avec les pratiques du théâtre baroque – éclairage à la bougie, approche rhétorique du geste et de la parole – produit une révolution dans le monde de la scène, et marque l'envol d'une esthétique nouvelle. Ensemble, ils produiront également *Cadmus et Hermione* de Lully – le premier opéra français – et *Egisto* de Cavalli, avec le même succès critique et public. Mais Vincent Dumestre ne s'en tient pas aux œuvres déjà écrites. Avec Cécile Roussat et Julien Lubeck, il crée *Le Carnaval baroque*, spectacle de son invention qui mêle cirque, musique et commedia dell'arte. En compagnie des mêmes, il place *Didon et Énée* de Purcell dans un décor de féerie contemporaine, affirmant une nouvelle fois l'étendue de son univers créatif, en même temps que sa personnalité de chef d'orchestre.





L' AVENTURE D' UN CHEF, L' ENTREPRISE D' UN PRODUCTEUR

Car Vincent Dumestre ne se limite pas plus à la musique de chambre qu'au rôle d'interprète. Avec un répertoire où se côtoient le Stabat Mater de Pergolèse, les Te Deum de Charpentier, Lully et Lalande, les Odes de Purcell et la Selva Morale e spirituale de Monteverdi, il joint à l'audace de l'aventurier la maîtrise du directeur musical dont l'équipe peut réunir jusqu'à 80 musiciens et chanteurs. À la tête du Poème Harmonique, il supervise lui-même la production de ses concerts et spectacles, dirigeant une entreprise artistique à l'avant-scène de la vie musicale internationale. Depuis la Normandie, qui soutient sa compagnie et la préparation de ses programmes, jusqu'à Tokyo, Cracovie et New York, où il se produit comme artiste et exporte ses projets, Vincent Dumestre mène une activité parmi les plus ambitieuses et les plus variées du paysage actuel.

LE POÈTE ET LE PROGRAMMATEUR

Son originalité et son talent de producteur le conduisent à diriger plusieurs programmations et festivals. En 2016, la Région Normandie lui demande d'organiser une saison de concerts à la Chapelle Corneille de Rouen. Il y présente depuis les Saisons Baroques, séries de weekends musicaux au carrefour des répertoires et des disciplines. En 2017, il prend la direction du Festival du Haut-Jura, où il manifeste également son goût des rencontres entre les arts. Cette même année, son rôle de programmateur prend une dimension internationale, avec la carte blanche qui lui est donnée au festival Misteria Paschalia de Cracovie, où il réunit en une douzaine de concerts les plus grands noms du monde baroque. Dans le même temps, son activité de chef d'orchestre s'emballe : la seule année 2017 le conduira en Pologne, en Chine, au Japon, en Suisse, au Mexique, aux États-Unis et au Canada, ainsi que dans les salles françaises les plus prestigieuses. Engagement et poésie restent les maîtres-mots de ses projets : au festival Misteria Paschalia, il exhamera *Il Terremoto*, opéra sacré d'Antonio Draghi, en compagnie de Benjamin Lazar, avec lequel il montera également, en 2018, *Phaéton* de Lully, d'abord à l'Opéra de Perm (Russie), puis à l'Opéra royal de Versailles.



MISTERIA PASCHALIA

DU 10 AU 17 AVRIL À CRACOVIE : CARTE BLANCHE À VINCENT DUMESTRE

Produit par la ville de Cracovie, **Misteria Paschalia est le plus grand festival de musique consacré à Pâques et à la Semaine Sainte dans le monde**. Chaque année, il réunit les plus grands musiciens de la planète baroque dans une programmation dédiée au répertoire sacré, où s'invite également l'opéra.

En 2017, pour sa 14^{ème} édition, le festival inaugure une nouvelle formule : donnant désormais carte blanche aux artistes, il choisit le chef d'orchestre **Vincent Dumestre** comme **premier directeur invité**. Celui-ci présente un programme ambitieux où se croisent découvertes et partitions célèbres, grands noms et jeunes talents.

Soirées de première : Draghi, Gouffet, Brossard, Gilles...

Ainsi, cette édition voit les premières mondiales, à l'époque moderne, d'œuvres perdues depuis plusieurs siècles. **Il Terremoto (Le tremblement de terre)**, opéra sacré d'**Antonio Draghi** sur le thème de la Passion, revit grâce à Vincent Dumestre, qui retrouve le metteur en scène **Benjamin Lazar** et associe son ensemble, **Le Poème Harmonique**, à l'orchestre polonais **Arte dei Suonatori**. Le chef dirige également des grands motets inédits de **Michel-Richard de Lalande**, auxquels se joint son majestueux **Te Deum** pour **Louis XIV**. La Semaine Sainte étant l'occasion d'entendre trois nuits d'affilée, dans leur contexte originel, des **Leçons de Ténèbres** françaises, le jeune **Taylor Consort** exhume celles de **Jean-Baptiste Gouffet**, et **Le Quadrige** celles de **Sébastien de Brossard** ; l'**Ensemble Centaurus** fait entendre, pour la première fois en Pologne, celles de Lalande et de **Charpentier**. En première polonaise également, Le Poème Harmonique donne la rare **Selva morale e spirituale** de **Monteverdi**, recueil de musiques pour la Basilique Saint-Marc de **Venise**, tandis que **Skip Sempé** et son **Capriccio Stravagante** font découvrir au public cracovien le **Requiem** de **Jean Gilles**.

Défilé d'étoiles : Pergolèse, Pygmalion, Lezhneva, Spinosi...

Mais la programmation célèbre également les stars du répertoire et de la scène musicale actuelle. La soprano russe **Julia Lezhneva** rejoint Le Poème Harmonique pour un **Stabat Mater** de **Pergolèse** aux côtés de la jeune alto Anthea Pichanick, la partition homonyme de **Boccherini** étant confiée au **Concert de la Loge**, dirigé par le violoniste Julien Chauvin. **Pygmalion** et son chef **Raphaël Pichon** présentent la **Brockes-Passion** de **Telemann**, et pour clore le festival dans une ambiance festive, **Jean-Christophe Spinosi** et son **Ensemble Matheus** accompagnent le contreténor coréen **David DQ Lee** dans un récital dédié aux opéras de **Haendel** et de **Vivaldi**. Véritable rencontre internationale, Misteria Paschalia réunit artistes français, polonais, européens et du monde entier, parmi lesquels **Cyril Auvity**, **Robin Trischler**, **Dagmar Šašková**, **Dominique Visse**, **Jeffrey Thompson**, **Claire Lefilliâtre**...

Des lieux exceptionnels à voir sur Mezzo

Le patrimoine architectural extraordinaire de la Pologne sert de cadre à ce florilège. Si la légendaire chapelle Sainte-Kinga, logée dans la mine de sel de Wieliczka, ne sera visible qu'aux spectateurs présents, la chaîne **Mezzo** diffusera en direct ou en différé plusieurs concerts captés dans les églises Sainte-Catherine d'Alexandrie et Corpus Christi.

LUNDI 10 AVRIL 2017 20H
Church of St. Catherine of Alexandria
[VANITAS I]
Claudio Monteverdi, *Selva Morale e Spirituale* (1^{ère} en Pologne)
Concert diffusé en direct sur Mezzo

Le Poème Harmonique
Vincent Dumestre, *chef d'orchestre*
musicAeterna, *chœur*

MARDI 11 AVRIL, 20H
Corpus Christi Church
[VANITAS II]
Jean Gilles, *Messe des Morts* (1^{ère} en Pologne)
Concert rediffusé sur Mezzo

Capriccio Stravagante
Capella Cracoviensis, *chœur*
Skip Sempé, *chef d'orchestre*

MARDI 11 AVRIL 2017, 23H
Corpus Christi Church
[TENEBRAE I]
Sébastien de Brossard, *Leçons de Ténèbres Pour Le Mercredi Saint*
(1^{ère} mondiale)

LE QUADRIGE

MERCREDI 12 AVRIL, 20H
Church of St. Catherine of Alexandria
[VANITAS III]
Antonio Draghi, *Il terremoto* (1^{ère} Mondiale)
Concert rediffusé sur Mezzo

Le Poème Harmonique
Arte dei Suonatori
Vincent Dumestre, *chef d'orchestre*
Benjamin Lazar, *metteur en scène*

MERCREDI 12 AVRIL, 23H
Corpus Christi Church
[TENEBRAE II]
Jean Baptiste Gouffet, *Leçons de Ténèbres Pour Le Jeudi Saint*
(1^{ère} mondiale)

LE TAYLOR CONSORT

JEUDI 13 AVRIL 2017, 20H
ICE Kraków, Auditorium Hall
[PASSION]
Georg Philipp Telemann: *Brockes Passion TWV 5:1*

Ensemble Pygmalion
Raphaël Pichon, *chef d'orchestre*



JEUDI 13 AVRIL, 23H
Corpus Christi Church
[TENEBRAE III]
Marc-Antoine Charpentier - Michel Richard de Lalande,
Leçons de Ténèbres Pour Le Vendredi Saint (1^{ère} polonaise)

Ensemble Centaurus

VENDREDI 14 AVRIL 2017, 20H
ICE Kraków, Auditorium Hall

[VANITAS IV]
Giovanni Battista Pergolesi: *Stabat Mater*

Le Poème Harmonique
Vincent Dumestre, *chef d'orchestre*

SAMEDI 15 AVRIL 2017, 18H
St. Kinga's Chapel, Wieliczka Salt Mine
[VANITAS V]
Luigi Boccherini, *Stabat Mater / Symphony in B flat major G497*
Francesco Corselli, *Lamentations for Holy Thursday*

Le Concert de la Loge Olympique
Julien Chauvin, *chef d'orchestre*

DIMANCHE 17 AVRIL 2017, 20H
ICE Kraków, Auditorium Hall
[VANITAS VI]
Michel Richard de Lalande: *MAJESTE! Te Deum and Grands Motets*
(1^{ère} Mondiale)

Le Poème Harmonique
Capella Cracoviensis, *chœur*
Vincent Dumestre, *chef d'orchestre*

LUNDI 17 AVRIL 2017, 20H
ICE Kraków, Auditorium Hall
[RECITAL]
G. F. Handel, A. Vivaldi, G. P. Telemann: *Arie e concerti*

Ensemble Matheus
Jean Christophe Spinosi, *violon et chef d'orchestre*

TOUTE LA PROGRAMMATION
ET LA DISTRIBUTION SUR :

<http://www.misteriapaschalia.com/en/13/0/706/programme>



FESTIVAL DU HAUT JURA

DU 9 AU 25 JUIN 2017

Après **trente ans** d'éditions qui ont vu défiler, au sein d'un **paysage** et d'un **patrimoine** uniques, les plus grands interprètes d'un répertoire allant **du Moyen Âge au siècle de Bach**, le Festival du Haut-Jura a choisi **Vincent Dumestre** comme nouveau directeur artistique. Le chef d'orchestre français apporte des évolutions décisives à la programmation des années à venir, favorisant notamment les **rencontres entre les arts**. En juin 2017, **trois weekends thématiques** présentent l'univers du **pastiche**, l'**exotisme des cours baroques** et les **plaisirs du goût**. Le Festival accueille comme toujours des musiciens et ensembles de renom, parmi lesquels **Le Poème Harmonique**, **Pino de Vittorio**, **Le Concert de la Loge** ou **Damien Guillon**, mais aussi la chorégraphe **Kaori Ito**, le mime **Stefano Amori** ou la mise en espace de la compagnie **La Tempête** pour les *Vêpres* de **Monteverdi**. Des **dégustations de vin** enrichissent l'expérience des concerts, tout comme les **conférences** proposées, et l'on peut découvrir les jeunes talents du **Quadrige** ou ceux de l'ensemble **Ludus Instrumentalis**, mené par le violoniste virtuose **Evgeni Sviridov**. Les musiques traditionnelles et populaires s'invitent également à la fête, avec les chansons impertinentes du **Cabaret des Goguettes**, et les amateurs de grand répertoire retrouvent les plus belles pages de **Bach, Vivaldi, Pergolèse, Rameau, Marais** et **Lully**. Un Festival de tous les sens, pour tous les goûts !



WEEK-END 1
DU 9 AU 11 JUIN 2017
« PASTICHES »

VENDREDI 9 JUIN 18H30 / SAINT CLAUDE, MUSÉE
conférence-concert autour de Monteverdi
JEAN-FRANÇOIS LATTARICO, musiciens de La Tempête

VENDREDI 9 JUIN 20H - SAINT CLAUDE, CATHÉDRALE
Ouverture du Festival
LES VÊPRES de MONTEVERDI
pour le 450^{ème} anniversaire de la naissance de Monteverdi
LA TEMPETE Chœur et Orchestre
Simon-Pierre Bestion

SAMEDI 10 JUIN 20H / LONS, THÉÂTRE
La Mécanique de la Générale
Le Poème Harmonique - Vincent Dumestre, *direction*

SAMEDI 10 JUIN 22H / LONS, PARVIS DU THÉÂTRE
LE CABARET DES GOGUETTES *Chansons impertinentes et drôles*
LES GOGUETTES EN TRIO / Valentin Vander

DIMANCHE 11 JUIN 18H / CLAIRVAUX, ÉGLISE
BACH & L'ITALIE Autour du Stabat Mater de
Pergolesi transcrit par Bach
LE BANQUET CELESTE / Damien Guillon

WEEK-END 2
DU 16 AU 18 JUIN
RÉSIDENCE D'ARTISTES :
« L'EXOTISME À LA COUR »

VENDREDI 16 JUIN 18H
BAUME-LES-MESSIEURS, ABBAYE IMPÉRIALE
Résidence : répétitions publiques

VENDREDI 16 JUIN 20H
BAUME-LES-MESSIEURS, CHAPELLE
SUITE D'UN GOÛT ÉTRANGER, MARIN MARAIS
Sylvia Abramowicz, Jonathan Dunford, *violes de
gambe / A deux violes Esgales*

SAMEDI 17 JUIN 17H
BAUME-LES-MESSIEURS, ABBAYE IMPÉRIALE
Résidence : répétitions publiques

SAMEDI 17 JUIN 18H15-19H
BAUME-LES-MESSIEURS, TOUR DE JUSTICE
L'EXOTISME A LA COUR DE FRANCE, *conférence musicale*
CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES
Thomas Leconte

SAMEDI 17 JUIN 17H / BAUME, ABBAYE IMPÉRIALE
Jeune Public : Répétitions ouvertes

SAMEDI 17 JUIN 20H / BAUME-LES-MESSIEURS,
SALLE GOTHIQUE
LES SAUVAGES
LE QUADRIGE/ Fiona Poupard

DIMANCHE 18 JUIN 16H ET 16H45 / EXTÉRIEUR
THEATRUM ORBIS Improvisations dansées autour
de la percussion
Joël Grare, percussions, Kaori Ito, danse

DIMANCHE 18 JUIN 17H30/ EXTÉRIEUR
Résidence : rencontre publique avec les artistes

DIMANCHE 18 JUIN, 19H / ABBAYE IMPÉRIALE
AU COURS DU MONDE – JEAN BAPTISTE LULLY
LE POEME HARMONIQUE / Vincent Dumestre

WEEK-END 3
DU 23 AU 25 JUIN
« IN VINO VERITAS »

VENDREDI 23 JUIN 20H / SAINT LUPICIN, ÉGLISE
VIVALDI Sonata virtuoses
LUDUS INSTRUMENTALIS
Evgeni Sviridov, *violon*

SAMEDI 24 JUIN 20H
POLIGNY, ÉGLISE SAINT HYPPOLITE
TARENTELE DEL RIMORSO
PINO DE VITTORIO & suo gruppo

DIMANCHE 25 JUIN 14H & 16H / SAINT ROMAIN, ÉGLISE
SYRINX
Les Chanteurs d'Oiseaux & Pierre Hamon

DIMANCHE 25 JUIN 20H / LE BRASSUS, TEMPLE
HARMONIES VENITIENNES / VIVALDI ARIA & CONCERTI
LE CONCERT DE LA LOGE / Julien Chauvin

★
TOUTE LA PROGRAMMATION
ET LA DISTRIBUTION SUR :
(SITE À VENIR)



LES SAISONS BAROQUES

CHAPELLE CORNEILLE

Dans le cadre de sa résidence en Normandie, **Le Poème Harmonique** programme toute l'année sous la direction de **Vincent Dumestre**, dans la somptueuse **Chapelle Corneille** de Rouen, **Les Saisons Baroques**. Ces longs **weekends musicaux**, agrémentés de **dégustations**, de **conférences** et de **visites patrimoniales**, proposent au public **une immersion complète et inédite dans l'univers baroque**.

Du 30 mars au 7 avril, le quatrième temps fort de la saison, «**Passions, prisons et pénitences**», confronte les tourments du crime et ceux de l'amour. **Arnaud Marzorati** chante la complainte du poète-assassin Lacenaire, **Pierre Hantaï** parcourt le **manuscrit Fitzwilliam**, longtemps attribué à un détenu de la Tour de Londres. Le Poème Harmonique explore les prisons du cœur à travers les **airs de cour** de la renaissance, auxquels font écho les chants d'amour persans d'**Alireza Ghorbani**. Un **café baroque** et une présentation du **Bain de Diane** au Musée des Beaux-Arts de Rouen complètent cette expérience sensuelle de la captivité.

Du 1^{er} au 6 juin, la saison s'achève sur un thème royal, «**Rex Deus**», qui révèle les liens entre **foi et pouvoir au temps du Roi-Soleil**. Vincent Dumestre dirige le majestueux **Te Deum** composé pour Louis XIV par **Michel-Richard de Lalande**, ainsi que des grands motets inédits du compositeur. **Les Ombres** rejouent les intrigues amoureuses de la cour face au miroir des mythes grecs, le temps d'un **Concert chez la reine**. Suivant le roi dans ses appartements, La **Compagnie de l'Aune** raconte sa formation de guitariste à travers les œuvres de **Robert de Visée**. Un **thé baroque** commenté en musique, une **visite de la Chapelle Corneille** au temps des jésuites et une autre du Musée des Beaux-Arts, autour de la création de l'univers, achèvent en beauté cette plongée dans le Grand Siècle.

SAISON IV

PRISONS, PASSIONS & PÉNITENCES

CHAPELLE CORNEILLE, ROUEN

JEUDI 30 MARS – 20H

La complainte de Lacenaire

La Clique des Lunaisiens & Arnaud Marzorati

VENDREDI 31 MARS – 20H

Liberté et contraintes de la Sonate

Les Contre-Sujets – Concert Jeunes Talents Corneille

SAMEDI 1ER AVRIL – 20H

Coeur

Le Poème Harmonique

DIMANCHE 2 AVRIL – 20H

Le manuscrit de Fitzwilliam

Pierre Hantaï

VENDREDI 7 AVRIL – 20H

Chants d'amour persans

Alireza Ghorbani

SAISON V

REX DEUS

JEUDI 1^{ER} JUIN – 20H

Majesté !

Te Deum et Grands Motets de Lalande

Le Poème Harmonique

VENDREDI 2 JUIN – 20H

Concert chez la Reine

Les Ombres

DIMANCHE 4 JUIN – 16H

Pèlerinage(s)

Choeur de chambre de Rouen

DIMANCHE 4 JUIN – 20H

La Royale

La Compagnie de l'Aune

TOUTES LES INFOS ET DISTRIBUTION SUR :
<http://www.poemeharmonique.fr/la-chapelle-corneille/les-saisons-2016-3-3/>



L'ÉQUIPE

VINCENT DUMESTRE

DIRECTEUR ARTISTIQUE

MARIE ANDRIEUX

DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE

AUDE PASSILLY

RESPONSABLE DU SUIVI ADMINISTRATIF ET FINANCIER

MYRIAM ORAIN

ASSISTANTE ADMINISTRATIVE ET DE COMMUNICATION

MARIE ÉMOND

RESPONSABLE PÉDAGOGIE ET PARTENARIAT

CHRISTOPHE BRAND

CHARGÉ DE PRODUCTION

SIMON GUIDICELLI

CHARGÉ DE PRODUCTION AU PROJET

LUCA DUPONT-SPIRIO

CHARGÉ DE MISSION CONCOURS

PARTENARIATS

Le Poème Harmonique est soutenu par la Région Normandie, le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC de Normandie) et la Ville de Rouen.

L'École Harmonique bénéficie du soutien de la DRAC de Normandie, de Safran, de la Fondation Total et de la Fondation SNCF.

Le Poème Harmonique est en résidence à l'Opéra de Rouen Normandie.


Pour ses répétitions, le Poème Harmonique est en résidence à la Fondation Singer-Polignac.

Production : Arcal, compagnie nationale de théâtre lyrique et musical, Coproduction : Opéra de Reims, Le Poème Harmonique. Avec le soutien de : Arcadi, Fondation Orange, Spedidam

Production : Festival Misteria Paschalia, Cracovie - Le Poème Harmonique, Création le 12 avril 2017 à Cracovie.

CRÉDITS PHOTOGRAPHIES

© J.B. Millot © J.B. Pellerin © Maroussia-Podkosova



●

AGENCE YSÉE

2 RUE EDMOND CHAMPEAUD - 92120 MONTROUGE

ISABELLE GILLOUARD

IGILLOUARD@AGENCE-YSEE.FR / 06 60 93 16 23
AGENCE-YSEE.FR

ANNE GUEUDRÉ

ANNE.GUEUDRE@GMAIL.COM / +33 (0)6 60 51 03 82