

Agence Artistique Cédelle

Biographie

KARINE DESHAYES

MEZZO-SOPRANO



Après de brillantes études musicales, élève de Mireille Alcantara et ayant bénéficié des conseils de Régine Crespin, Karine Deshayes rejoint tout d'abord la troupe de l'Opéra de Lyon où elle interprète entre autres **Cherubino**, **Stéphano** et surtout son premier rôle rossinien, **Rosina**.

Sa carrière se développe alors rapidement. Elle est invitée sur toutes les grandes scènes françaises, Avignon, Lyon, Strasbourg, Marseille, Toulouse, Tours, Chorégies d'Orange, Bordeaux... et régulièrement à l'Opéra de Paris où elle remporte de grands succès dans les rôles rossiniens, **Angelina**, **Rosina**, **Elena**, mais également **Poppea** dans *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi, **Sesto** (*Giulio Cesare* de Haendel), **Romeo** (*I Capuleti e I Montecchi*) et les rôles mozartiens, **Cherubino**, **Dorabella**. C'est également à l'Opéra de Paris qu'elle aborde pour la première fois le rôle de **Carmen** et qu'elle y reprend celui de **Charlotte** dans *Werther*.

La carrière de Karine Deshayes s'ouvre également sur les grandes scènes étrangères, entre autres le Festival de Salzbourg (*Die Zauberflöte* sous la direction de Riccardo Muti), le Teatro Real de Madrid, le Liceu de Barcelone (le rôle-titre **Cendrillon** de Massenet). Elle est invitée par le Metropolitan Opera de New-York où elle débute dans le rôle **Siebel**, avant d'y retourner pour **Isolier** dans le *Comte Ory* et plus récemment, Nicklausse dans les *Contes d'Hoffmann* dirigés par James Levine où elle est particulièrement remarquée par la critique New-Yorkaise, puis c'est le rôle d'**Angelina** dans la *Cenerentola* qu'elle interprète avec succès à l'Opéra de San Francisco.

Par la suite, elle chante pour la première fois le rôle de **Donna Elvira** à l'Opéra de Paris, rôle où elle s'impose, le public et la critique sont unanimes. En concert, elle incarne magnifiquement **Elisabetta** dans *Maria Stuarda* de Donizetti à l'Opéra d'Avignon.

Le vaste répertoire de Karine Deshayes lui permet de se produire régulièrement en concert et en récital sous la direction de chefs tels qu'Emmanuel Krivine, David Stern, Kurt Masur, Emmanuelle Haïm, Louis Langrée, Myung-Whun Chung et avec des artistes tels que Philippe Cassard, Renaud Capuçon, Nicolas Angelich, l'Ensemble Contraste, le Quatuor Ebène, le Mahler Chamber Orchestra...

Pour la seconde fois, Karine Deshayes a été nommée Artiste Lyrique de l'année aux Victoires de la musique en 2016.

Récemment, elle remporte un grand succès dans le rôle d'**Adalgisa** (*Norma*) au Teatro Real de Madrid puis dans celui de **Charlotte** dans une version de concert de *Werther* au Tchaïkovsky Concert Hall de Moscou. Elle aborde le rôle de **Concepción** (version de concert de *L'Heure Espagnole* à l'Auditorium de Bordeaux), le rôle-titre d'**Armida** de Rossini dans lequel elle triomphe à l'Opéra de Montpellier et d'**Alceste** à l'Opéra de Lyon. Elle est également **Roméo** (*I Capuleti e i Montecchi*) à l'Opéra de Marseille. En concert, elle se produira entre autres au Festival de Saint-Denis dans le *Stabat Mater* de Rossini puis au Festival Radio France et Montpellier dans le rôle d'**Elvira** (*I Puritani*).

Cette saison, Karine Deshayes abordera le rôle de **Marie de l'Incarnation** (*Dialogues des Carmélites*) au Théâtre de la Monnaie et le rôle-titre de *Semiramide* à l'Opéra de Saint-Etienne. Elle interprétera également le rôle de **Stéphano** (*Roméo et Juliette*) au Metropolitan Opera de New York et le rôle-titre de *Cenerentola* en version de concert au Théâtre des Champs-Élysées.