

hélène DESAIN

Nouvelle voix de l'alto français, Hélène Desaint vit la musique dans la rencontre et le partage, avec tout ce qu'ils portent en eux d'exigence et de satisfaction. Autant d'expériences riches en apprentissages et en exploration de soi et de l'instrument – un Giuseppe Sgarbi de 1882 prêté par un mécène allemand –, dans lesquelles la jeune altiste rayonne.

Inspirée par le dialogue avec interprètes et compositeurs, Hélène Desaint se trouve naturellement portée vers la musique de chambre et le répertoire contemporain – deux chemins qu'elle s'est frayés dès ses années de formation. Après des débuts à Paris puis à Gennevilliers, elle entre au CNSMD de Lyon, où elle s'inscrit dans de nombreux projets et collaborations autour de la musique d'aujourd'hui. La suite de son parcours – la Musikhochschule de Lübeck puis la Haute École de musique de Genève, où elle obtient un master de soliste en 2011 – est fortement marquée par l'enseignement de Miguel Da Silva. La résidence à la Chapelle musicale Reine Elisabeth, qu'elle clôt par l'enregistrement d'un disque Schumann/Kurtág à paraître en 2018 (*Fuga libera*), lui a offert, toujours sous la houlette de son maître, de nouvelles et fructueuses rencontres musicales.

Hélène Desaint participe à de nombreux programmes accueillis par les festivals de l'Orangerie de Sceaux, de Saintes, de Flagey, de Savonlinna, de La Roque d'Anthéron, Musikfest Goslar, Musiques démesurées, Musique à l'Empéri, Musica, Grame ou Présence, où elle se produit avec, entre autres, Augustin Dumay, Louis Lortie, Gary Hoffman.

Elle est aussi membre depuis trois ans de l'Ensemble 2e2m, au sein duquel elle s'attache à défendre le répertoire moderne et contemporain. Elle crée notamment, dans le cadre du festival Présence 2008, les *Trois Strophes pour Patrice Lumumba* de Bernard Cavanna pour alto solo et ensemble, qui lui sont dédiées et donnent lieu à un disque æon. Cette année 2018 verra la parution d'un film d'Alain Fleischer d'un quatuor de Reich, sélectionné en compétition officielle au Festival du film sur l'art de Montréal.

Depuis la saison 2011-2012, l'Orchestre de chambre d'Auvergne lui confie le poste d'alto solo. Elle s'est récemment produite en soliste avec Ars Nova à la Philharmonie de Paris et avec l'Orchestre de la Fondation Gulbenkian de Lisbonne.

Hélène Desaint a été distinguée dans la Génération Spedidam 2015, et a bénéficié de la reconnaissance et du soutien de Mécénat Musical Société Générale (2009) et de l'Adami (2010).