



INFO PRESSE

Le pianiste Aurèle Marthan a imaginé le festival international de musique de chambre Classic à Guéthary comme le rendez-vous convivial et intergénérationnel de grands interprètes, pour partager ensemble le plaisir de la musique de chambre au cœur de ce merveilleux village et cadre unique de la côte basque. « Depuis 4 ans, le Festival participe au développement culturel du village dans lequel j'ai grandi ! » explique Aurèle Marthan, qui a souhaité mettre en valeur les lieux emblématiques de Guéthary, comme le musée ou encore l'Église St Nicolas.

La 5^{ème} édition sera l'occasion d'entendre le violoncelliste Edgar Moreau, le quatuor Arod, les pianistes Natacha Kudritskaya et Aurèle Marthan, la flûtiste Mathilde Caldérini, la violoniste Verena Chen, la soprano Nika Gorič et l'Ensemble Outcry, dans un répertoire très éclectique : soirée viennoise, Schubertiade, après-midi romantique, triple concerto de Beethoven, soirée de musique française, soirée russe... mais pas seulement !

aurelemarthan.com

TARIFS

- MUSÉE : Concerts de 18h30
TP : 20 € / TR : 15 € (-18 ans, étudiants et dem. emploi) / GRATUIT -12 ans
- ÉGLISE St NICOLAS & ESPACE LARREKO : Concerts de 21h
TP : 25 € / TR : 20 € (-18 ans, étudiants et dem. emploi) / GRATUIT -12 ans
- PASS 8 concerts : 120 € / 4 concerts (4 à 21h) : 75 €
4 concerts (2 à 18h30 & 2 à 21h) : 65€

RÉSERVATION : classicaguethary@gmail.com

MERCREDI 16 AOÛT

15 H – TERRASSE

Prélude au Festival – Quatuor Arod

18 H 30 – MUSÉE

« Schubertiade »

Fantaisie, opus 103 D. 90, pour Piano à quatre mains, en fa mineur
Lieder pour Soprano et Piano (cycle à préciser)

« *Trockne Blumen* », D. 802 pour Flûte et Piano, Introduction et variations, en mi mineur

Nika Goric, Mathilde Calderini,
Natacha Kudritskaya, Aurèle Marthan

21 H – ÉGLISE

« Le Quatuor Arod à Vienne »

Haydn Quatuor, opus 33 n° 2, en mi bémol majeur

Mozart Quatuor, K. 80 n° 1, en sol majeur

Schubert Quatuor, D. 804 n° 13, Rosamunde, en la mineur

Le Quatuor Arod

JEUDI 17 AOÛT

18 H 30 – MUSÉE

« Un après-midi romantique »

Schumann 6 Lieder und requiem, opus 90, pour Soprano et Piano

Mendelssohn Quatuor, opus 44 n° 2, en mi mineur

Schumann Fantasiestücke, opus 73, pour Violoncelle et Piano

Nika Goric, Edgar Moreau, Quatuor Arod, Aurèle Marthan

21 H – ÉGLISE

« Le charme à la Française »

Chausson Chanson perpétuelle, opus 37, pour Voix, Quatuor à cordes et Piano

Franck Sonate pour Violoncelle et Piano, en la majeur

Debussy Sonate, pour Violoncelle et Piano, en ré mineur

Franck Quintette, avec Piano, en fa mineur

Nika Goric, Edgar Moreau, Quatuor Arod,
Natacha Kudritskaya, Aurèle Marthan

VENDREDI 18 AOÛT

17 H 30 – MUSÉE

« Récital Piano : Carte blanche à Natacha Kudritskaya »

21 H – ESPACE LARREKO ST PÉE SUR NIVELLE

Mozart, Mendelssohn et le triple concerto de Beethoven

Mozart Rondeau, K. 373, pour Flûte et Orchestre, en ré majeur

Beethoven Triple concerto, opus 56, pour Violon, Violoncelle, Piano

et Orchestre, en do majeur Mendelssohn Symphonie, opus 90 n° 4,

« Italienne », en la majeur

Mathilde Calderini, Verena Chen, Edgar Moreau, Aurèle Marthan,
Orchestre Outcry dirigé par James Henshaw

SAMEDI 19 AOÛT

18 H 30 – MUSÉE

« B&B' au Musée »

J.S. Bach Partita BWV 1002 n° 1, pour Violon seul, en si mineur (extraits) : Allemande, Double, Courante, Double

Beethoven Variations sur « la Flûte Enchantée », en mi bémol majeur

J.S. Bach Partita BWV 1013 pour Flûte seule, en la mineur

Beethoven Trio, opus 11, pour Clarinette, Violoncelle et Piano, en si bémol majeur – Transcription pour Flûte, Violoncelle et Piano

Mathilde Calderini, Verena Chen, Edgar Moreau, Aurèle Marthan

21 H – ÉGLISE :

« L'âme Russe »

Prokofiev Sonate, opus 94 n° 2, pour Flûte et Piano

Tchaïkovsky Valse sentimentale, opus 51 n° 6, pour Violoncelle et Piano, en mi mineur

Tchaïkovsky Pezzo Capriccioso, opus 62, pour Violoncelle et Piano, en si mineur

Tchaïkovsky « Souvenir d'un lieu cher », opus 42, pour Violon et Piano

Chostakovitch Trio, opus 67 n° 2, pour Violon, Violoncelle et Piano, en mi mineur

Mathilde Calderini, Verena Chen, Edgar Moreau, Natacha Kudritskaya,
Aurèle Marthan

