Fanny
Azzuro
pianiste

Fanny AZZURO

Son attrait pour la musique russe la pousse à graver un premier disque ***Russian Impulse*** : Rachmaninov, Prokofiev, Kapustin, sous l'impulsion de deux légendes du piano : Boris Petrushansky et Vladimir Viardo.

Trois ans plus tard, elle décide de se consacrer à des pages plus fluides : la musique française et espagnole du début du XX^{e}. ***1905 Impressions*** « fruit d'un concept fort » est largement plébiscité par la presse (ICMA Nomination 2018, Pianiste Maestro, 5 Pizzicato, ****Pianist Magazine…).

En 2019, elle enregistrera **trois albums autour de Schumann**, ***Le Rouge et le Noir,*** avec le **Czech National Symphony Orchestra** et le **Quatuor Voce** dans un programme vaste de Bach à Dutilleux, en passant par Schumann et Chopin.

Réceptive à tous les genres musicaux, elle se passionne pour **la musique de chambre** et partage des instants magiques avec les Quatuors Voce et Van Kuijk. Elle s'engage depuis huit ans avec le **SpiriTango Quartet** à défendre un répertoire de musique du monde et contemporaine, et s'implique également dans un **programme jazz et classique** auprès d'**Hervé Sellin**. Elle vient de créer **un « récital dansé »** avec la metteur en scène Parelle Gervasoni.

Soutenue par la Fondation Safran, le Mécénat Musical Société Générale, la Spedidam et l'Adami, elle enregistre **six albums** en quelques années après avoir étudié dans les plus prestigieux établissements européens (CNSM de Paris, Accademia Pianistica d'Imola, Sibelius Academy Helsinki). Fanny est artiste Yamaha depuis 2017 et se produit dans des festivals et salles renommés : Festival d'Auvers-sur-Oise, Nohant Chopin Festival, Salle Cortot, Opéra de Lyon, Pianos Folies, New York Piano Festival, Musiq'3, Seoul Art Center, Shanghai, Sao Paulo, Genève…

Couleur, intensité, simplicité :

le jeu de Fanny Azzuro va droit au but avec une fraîcheur et une poésie irrésistibles.

Alain Cochard, Concertclassic.com, 6 novembre 2017

19/20

Saison
Suggestions de programmes

• *Récital*

Schumann Project :
***Le Rouge et le Noir* (trilogie)**

1 - Schumann Symphonic
Etudes symphoniques
Concerto pour piano et orchestre*

2- Romantic Alliance
Chopin *Sonate n°2 « funèbre »*
Schumann *Scènes d'enfants*
Schumann *Quatuor avec piano* (avec le Quatuor Voce)*

3- Le jeu des contraires
Bach *Concerto en ré mineur BWV 1052**
Bach *Prélude et fugue sur un thème d'Albinoni*
Dubugnon *Fugue pour la main gauche*
Dutilleux *Prélude : Le jeu des contraires*
Schumann *Carnaval op.9*

* Possibilité de jouer ces programmes en solo en supprimant les pièces musique de chambre, orchestre et en combinant plusieurs programmes

1905 Impressions
Ravel *Miroirs*
Debussy *Images I*
Albéniz *Iberia III*

Russian Impulse
Prokofiev *Sonate n°6*
Rachmaninov *Variations sur un thème de Corelli*
Kapustin *Variations op.41*

• *Concerto*

Bach *Concerto en ré mineur BWV 1052*
Beethoven *Concerto n°1 op.15*
Chopin *Concerto en fa mineur n°2 op.21*
Debussy *Fantaisie pour piano et orchestre*
Gershwin *Rhapsody in Blue*
Kapustin *Concerto n°2 op.14*
Mozart *Concerto n°21 K.467*
Ravel *Concerto en sol majeur M.83*
Schumann *Concerto en la mineur op.54*

• *Musique de chambre*

Quatre mains
Avec Boris Petrushansky
Mozart *Sonate KV 521*

Schubert *Lebensstürme*

Brahms *Liebeslieder Waltzer*
Danses Hongroises

Duo violon piano
Sonates Eclatantes
Prokofiev 1, Schumann 1, Fauré 1

Trio piano violon cor
Beethoven, Schumann (duo)
Brahms, Dalbavie (trio)

Quintette
Avec les quatuors Voce, Hermès, Van Kuijk
Schumann, Fauré 1, Franck

• *Projets originaux*

Récital dansé
Ravel, Debussy, Albéniz
Mise en scène : Parelle Gervasoni
Danse : Andréa Moufounda
Lumière et scénographie : Florent Penide

SpiriTango Quartet
TrANsGressiOns
Chin Chin
Tango en la boca

Passerelles
Classique, jazz & tango
avec Hervé Sellin piano, Rémi Fox saxophone, Kevin Lucchetti batterie, Emmanuel Forster contrebasse
Schumann, Chopin, Debussy, Piazzolla, Bolling (arr.)

"Sa belle énergie s'appuie sur une interprétation virtuose et claire"
- Agnès Simon, Resmusica, 9 décembre 2017

"Couleur, intensité, simplicité : le jeu de Fanny Azzuro va droit au but avec une fraîcheur et une poésie irrésistibles. L'enregistrement de Fanny Azzuro est une petite merveille !"
- Alain Cochard, Concertclassic.com - disque de la semaine, 6 novembre 2017

"Le jeu clair et riche en couleurs de Fanny Azzuro est agréablement fluide et allie virtuosité et poésie. La pianiste atteint là un degré de liberté souveraine qui rappelle l'enregistrement d'Hamelin."
- Remy Franck, 5 Pizzicato, 20 octobre 2017

"Disque exemplaire, si intelligemment composé, et qui continue de révéler un sacré talent."
- Jean-Charles Hoffelé, Artamag', 21 septembre 2017

"Fanny Azzuro possède chaque style. Elle restitue la finesse ronde d'un toucher dans les Miroirs dont elle dissimule la modernité extrême, au profit du plaisir sonore […] La musicienne ne force jamais le trait […] la voici claire et limpide, souple, dans toute sa poétique éclatante et sans surcharge. Un très beau récital."
- Stéphane Friédérich, Pianiste Maestro, août 2017

• *Discographie*

Impressions 1905
Ravel Debussy Albéniz
Paraty, Harmonia Mundi 2017

Russian Impulse
Rachmaninov Prokofiev Kapustin
Paraty, Harmonia Mundi 2014

Fanny Azzuro
Pianiste
contact@fannyazzuro.com
facebook.com/fanny.azzuro
Twitter @FannyAzzuro
fannyazzuro.com

General Management
Arts/Scène Diffusion
Marie-Lou Kazmierczak
+32 (0)2 537 85 91
mlk@arts-scene.be
arts-scene.be

Communication
Agence Ysée
Isabelle Gillouard & Valentine Franssen
igillouard@agence-ysee.fr
vfranssen@agence-ysee.fr
agence-ysee.fr

Conception graphique : Agence Ysée / photos : Balazs Borocz, Pilvax Studio