

THÉÂTRE IMPÉRIAL  
DE COMPIÈGNE

LES PRODUCTIONS EN TOURNÉE

# L'ODYSSÉE

OPÉRA  
CRÉATION

Musique Jules Matton  
Livret Marion Aubert  
Direction musicale Quatuor Delussy  
Mise en scène David Gauchard

# ARGUMENT

Télémaque, le fils d'Ulysse et Pénélope, est seul sur la grève.  
Il est en colère contre son père parti, et ne sait comment se construire.

Sur la plage, une bande d'enfants surgit.

Ce sont les enfants orphelins, sans doute, eux aussi, les enfants des marins partis.

Il y a là Mentor, le chef de la bande, et Athéna, une toute jeune déesse.

Ensemble, ils consolent Télémaque, lui jouent, et inventent les exploits  
- mais aussi les échecs - de leurs pères.

À leur tour, ils chantent *L'Odyssée*, le pays des lotophages, le cyclope, Circé, l'aventure,  
et ensemble, aidés par le chant, et l'épopée, ils apprennent à grandir.

# DISTRIBUTION

Opéra pour 12 paysages, solistes, quatuor à cordes et orphelins d'après l'œuvre d'Homère  
Commande du Théâtre Impérial de Compiègne  
Durée envisagée 1h10 - tout public à partir de 8 ans

Musique **Jules Matton**

Livret **Marion Aubert**

Direction musicale

**Quatuor Debussy**

Chef de chant

**Yoan Héreau**

Mise en scène

**David Gauchard**

Assistant

à la mise en scène

**Michael Martin-Badier**

Scénographie

**Fabien Teigné**

Création visuelle  
et numérique

**David Moreau**

Création lumière

**Christophe Chaupin**

Regard chorégraphique

**Stéphanie Chêne**

Distribution

**Jeanne Crousaud,**

soprano

**Fabien Hyon,** ténor

**Laurent Deleuil,** baryton

Chœur d'enfants

Quatuor Debussy

**Christophe Collette,**

**Marc Vieillefon,** violons

**Vincent Deprecq,** alto

**Cédric Conchon,**

violoncelle

Production - Tournée

**Théâtre Impérial**

**de Compiègne**

Coproduction

**Opéra de Limoges**

Avec le soutien du Fonds  
de Création Lyrique et de  
la Fondation d'entreprise  
AG2R La Mondiale

Avec le concours  
de la compagnie L'unijambiste.  
Dans le cadre du projet Noësis de  
l'Espace Jean Legendre.  
Une action « PicardieScience  
- l'innovation et l'industrie en  
partage ».

# NOTE D'INTENTION

---

Marion Aubert, David Gauchard et Jules Matton

## Le livret

Qu'est-ce qu'écrire un livret ? Quelle place laisser dans l'écriture à la musique ? Quel rythme imprimer ? Et qu'est-ce que ça veut dire écrire un opéra porté par un chœur d'enfants et trois solistes ? Et le quatuor à cordes, quelle place lui donner ? Et qu'est-ce que ça signifie écrire à partir de l'œuvre d'Homère ? Doit-on faire une adaptation ? Préserver les moments les plus emblématiques de l'œuvre ? Jouer avec la mémoire collective de l'Odyssée ? N'y a-t-il pas quelque plaisir à retrouver le Cyclope ? Les sirènes ? Circé ? À quel endroit cette œuvre nous touche aujourd'hui ?

Après quelques jours de réflexion, nous avons choisi de faire une œuvre de création, traversée par le souvenir d'Homère. Et d'axer notre travail sur le personnage de Télémaque.

Télémaque, seul sur la grève, attend le retour de son père... et se pose, lui aussi, des questions : « C'est quoi grandir sans figure paternelle ? Pourquoi son père est-il parti ? Et ce père ? Qui est-il ? À qui s'identifier ? Comment grandir ? »

Sur la plage, une bande d'enfants. Les enfants orphelins - peut-être eux aussi les enfants des marins partis, Mentor, le chef de la bande, et Athéna, une toute jeune déesse. Ensemble, ils consolent Télémaque, lui jouent, et chantent, et inventent les exploits - mais aussi les échecs de leurs pères. Et ensemble, aidés par la fiction, ils apprennent à grandir.

## La musique

Télémaque et une vingtaine d'enfants sont sur une plage. Du haut de son chagrin, Télémaque pleure l'absence de son père. Les enfants tâchent de le reconforter en lui montrant comment leurs pères, menés par Ulysse, vivent héroïquement leurs aventures.

Ces aventures, ils les miment à Télémaque pour lui montrer comment est grand son père, comment Télémaque ne doit pas le blâmer de l'avoir laissé à Ithaque. Athéna se joint aux enfants pour contredire sa tristesse et lui expliquer comment tout ceci était nécessaire. Télémaque, peu à peu, se laisse gagner par l'amour et l'espoir de revoir Ulysse, son père.

La musique alternera entre harmonies ambiguës, violentes, ou plus claires, plus diaphanes. Le chœur comportera quelques solistes portés par un langage incisif, direct et enfantin, en dialogue avec les trois adultes. Le quatuor à cordes constituera la lame de fond des textures successives. Alternent passages tutti, soli et les intermédiaires. Alternent également aux voix air soli, en duo et en trio, en dialogue ou non avec le chœur et le quatuor. Ainsi, un ensemble contrasté permettra de mettre en relief l'histoire et les différents et successifs états d'âme des personnages.

## La mise en scène

La pièce parle depuis l'enfance. L'enfance de l'écriture. L'enfance de Télémaque. Celle des interprètes. Et le souvenir de nos propres enfances. La scénographie, les paysages, seront eux aussi travaillés par cette enfance. Nous la voudrions libre, ludique : un cheval de Troie, la grotte du Cyclope, l'île d'Ithaque, seront autant de terrains de jeu, de feuilles à dessins.

# AGENDA DE CRÉATION

---

**Création mondiale**  
au Théâtre Impérial de Compiègne  
- 5 avril 2018 à 10h et 14h  
- 6 avril 2018 à 20h30  
- 8 avril 2018 à 15h

## Tournée :

- 17 avril 2018 à 14h15 et 19h30  
au Théâtre du Beauvaisis - Beauvais  
- 20 avril 2018 à 14h15 et 20h30  
au Théâtre Jean Vilar - Saint-Quentin  
- décembre 2018 à l'Opéra de Lille  
- et en tournée nationale (Opéra de Limoges,  
Opéra de Lyon, Théâtre de Cornouaille - Scène  
nationale de Quimper...)

# BIOGRAPHIES

## JULES MATTON

### Musique

Diplômé de la Juilliard School of Music and Dance en 2013, Jules Matton est un compositeur de 27 ans décrit par John Corigliano comme « doué d'un talent remarquable, à la technique impeccable ». Il reçoit en février 2017 le « Prix de Public » du concours Ile-de-Créations avec sa suite orchestrale *Siddhartha*, et, en tant que lauréat 2017, il devient résident de la Cité Internationale des Arts pour une durée de six mois. Actuellement, Jules Matton travaille sur son premier opéra, *L'Odyssée*, qui sera créé au Théâtre Impérial de Compiègne. Il préparera également, entouré notamment de Jeanne Crousaud, Guillaume Vincent, Mathilde Calderini et du Quatuor Debussy, la sortie d'un album prévue en mars 2018.

## MARION AUBERT

### Livret

Auteure dramatique et comédienne, prix Nouveau Talent Théâtre SACD 2013, Marion Aubert est diplômée du Conservatoire National de Région de Montpellier. Marion Aubert répond aux commandes de différents théâtres, metteurs en scène ou chorégraphes, parmi lesquels la Comédie-Française, la Comédie de Valence, le Théâtre du Rond-Point, le CDR de Vire, le Théâtre Am Stram Gram de Genève, le Théâtre du Peuple de Bussang, Philippe Goudard, Guillaume Delaveau, Babette Masson, Matthieu Cruciani, Marion Levy... Ses pièces sont éditées chez Actes Sud-Papiers. Elle est aussi membre du comité de lecture du Théâtre du Rond-Point, et membre fondatrice de la Coopérative d'Écriture initiée par Fabrice Melquiot.

## QUATUOR DEBUSSY

### Direction musicale et interprétation

Premier Grand Prix du concours international de quatuor à cordes d'Évian 1993, Victoire de la musique 1996 (meilleure formation de musique de chambre), le Quatuor Debussy jouit d'une reconnaissance professionnelle incontestable. Voilà plus de vingt-cinq ans que le Quatuor partage avec les publics du monde entier ses interprétations musicales sur les scènes les plus prestigieuses : Japon, Chine, États-Unis, Canada, Australie, Russie... Ses tournées régulières lui ont permis de se faire un nom sur tous les continents. Le Quatuor Debussy défend la vision d'une musique « classique » ouverte, vivante et créative.

## DAVID GAUCHARD

### Mise en scène

David Gauchard, formé à l'ÉRAC puis à l'Académie Théâtrale de l'Union à Limoges, crée la compagnie L'unijambiste en 1999. Il met en scène une douzaine de pièces : *Mademoiselle Julie* d'August Strindberg, *Talking Heads* d'Alan Bennett, en passant par *Des couteaux dans les poules* de David Harrower, *Hedda Gabler* d'Ibsen ou encore *Ekaterina Ivanovna* de Léonid Andréïev en 2014. Il se fait surtout remarquer avec ses mises en scènes de Shakespeare : *Hamlet* en 2004, *Richard III* en 2009 et *Le songe d'une nuit d'été* en 2012. On le retrouve également aux côtés du conteur Sergio Grondin avec *Kok Batay* en 2013, *Les chiens de Bucarest* en 2015, *Kabar* en 2018. Son travail a la particularité de mélanger les influences artistiques et les réseaux. Auteurs, traducteurs, comédiens, musiciens, artistes graphiques et photographes se mêlent et collaborent dans ses spectacles, toujours avec le désir de faire sens par rapport au texte. En 2015, après une expédition au Nunavik, il crée *Δοκ* [Inuk] aux Francophonies en Limousin puis la même année, il fait ses débuts à l'opéra avec *Der Freischütz* de Weber dans une production de l'Opéra-Théâtre de Limoges. En 2017, il crée *Le fils*, texte commandé à Marine Bachelot Nguyen et prépare pour l'automne 2018, *Le temps est la rivière où je m'en vais pêcher* d'après l'œuvre de Henry David Thoreau.



## JEANNE CROUSAUD

### Soprano

Diplômée du CNSMD de Paris à l'unanimité en juin 2014, Jeanne Crousaud est déjà très présente sur les scènes françaises et européennes.

Après avoir intégré l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Lyon où elle a interprété le rôle de Ciboulette dans *Mesdames de la Halle* de Jacques Offenbach, elle s'est vu confier le rôle titre dans *Le Petit Prince* de Michaël Levinas et a triomphé dans les opéras de Lausanne, Genève, Lille et au Théâtre du Châtelet à Paris. Elle vient de remporter trois prix au Concours International Georges Liccioni présidé par Madame Christiane Eda-Pierre : le Grand Prix Femme, le Prix du Public ainsi que le Prix du Conservatoire de Rennes.



## FABIEN HYON

### Ténor

Révélation Classique de l'ADAMI 2015, Fabien Hyon débute ses études musicales au CRR de Clermont-Ferrand d'où il sort

diplômé en 2011. La même année il intègre le CNSMDP dans la classe de Malcolm Walker et y obtient le grade de Master en 2016. Attiré par le répertoire contemporain il crée en 2013 des mélodies de Noël de Lee et Patrick Burgan en compagnie du pianiste Yoan Héreau. En 2014 il incarne Rilke dans *Mitsou, histoire d'un chat*, opéra-film de C.-M. Sinnhuber dans le cadre du Festival Musica de Strasbourg. La même année, il a l'honneur de partager la scène avec Dame Felicity Lott dans le cadre du Festival Jeunes Talents à Paris. Parmi ses projets, citons les prises de rôle de Séleucus dans *Stratonice* de Méhul ainsi que de Harry dans *Kamchatka* de Daniel D'Adamo à Paris en janvier 2017.



## LAURENT DELEUIL

### Baryton

Le baryton franco-canadien Laurent Deleuil a fait ses débuts à l'Opéra National du Rhin, pendant son passage à l'opéra studio, avec le rôle-

titre de l'opéra de Britten, *Owen Wingrave*. Il s'établit à Paris en 2013 pour participer à l'Académie de l'Opéra Comique, pendant laquelle il assure la doublure de Frédéric dans *Lakmé* de Léo Delibes et de Ali Baba dans l'opérette homonyme de Charles Lecocq. On a pu l'entendre dernièrement dans le rôle de Sam dans *Trouble in Tahiti* de Bernstein à l'Opéra de Tours et du Comte Gustav de Pottenstein dans le *Pays du sourire* de Franz Lehár au festival de Marmande. Il a également incarné le rôle d'Idreno en tournée avec l'Arcal et l'Orchestre de la Loge dans l'opéra *Armida* de Haydn. Actif dans le milieu du concert, il s'est récemment produit avec l'Orchestre Symphonique de Monte Carlo, dans des concerts de musique contemporaine au Festival d'Aix-en-Provence et dans une tournée de concerts de Mozart des Musiciens du Louvre.

## LE THÉÂTRE IMPÉRIAL

Depuis 2009, le Théâtre Impérial, seule scène musicale et lyrique entre Paris et Lille, a pour ambition de renforcer et élargir la rencontre entre les œuvres, les artistes et les publics. Il s'appuie sur une présence artistique permanente et renouvelée, sur des collaborations artistiques et sur une politique d'accompagnement d'artistes. Tout en accordant une place privilégiée à la voix, il s'inscrit dans une volonté d'ouverture à la diversité des formes musicales et lyriques du Baroque à nos jours (opéra, récitals, musique de chambre, musique symphonique, musique vocale...) ainsi qu'au théâtre musical et à des spectacles chorégraphiques et pluridisciplinaires intégrant la musique ou la voix chantée.