



OU ACHETEZ SES BILLETS ?
 Avant le festival
 • En ligne sur www.follejournee.fr Rubrique Billetterie
 • Dans les Espaces Culturels E. Leclerc Parisis (Nantes) et Atlantis (Saint-Herblain)
 • Nous mettons en place un service de réservation dédié aux personnes en situation de handicap :
 • Par téléphone au 02 85 52 93 39 (ligne réservée aux personnes en situation de handicap, merci de ne pas le surcharger)
 • Par mail à accessibilite@follejournee.fr

La totalité des concerts de La Folle Journée sont accessibles aux personnes en fauteuil roulant, aux personnes non ou malvoyantes ainsi qu'à celles présentant un handicap intellectuel ou physique (hormis les ciné-concerts et spectacles visuels). Certains concerts sont rendus accessibles aux personnes sourdes grâce à des SUBPAC, dispositifs portables retranscrivant la musique sur un système de vibrations.
 Plus d'informations dans notre guide « Bienvenue à toutes et tous ».

Pendant le festival
 • A La Cité des Congrès du mercredi 30 janvier à 14h au dimanche 3 février 2019
 • Au lieu unique du jeudi 31 janvier à 12h au dimanche 3 février 2019

QUAND ?
 A partir du SAMEDI 15 DECEMBRE à 9h et jusqu'au festival en fonction des disponibilités par concert.

Nouveauté 1^{ère} mise en vente
 Vous avez manqué l'ouverture de la billetterie et les concerts auxquels vous souhaitez assister sont indisponibles à la vente ! Une deuxième chance vous est offerte cette année, des places seront remises en vente le **lundi 7 janvier à 9h** pour certains concerts du festival. **Prenez date !**

TARIFS
 De 0 à 30 €. Chaque concert dispose d'un tarif spécifique détaillé dans cette brochure.
Tarif réduit : pour les bénéficiaires des minimas sociaux (AAH, ASI, RSA, ASS, ATS, ATA, AV, ASPA, ASV, RSO, ADA, AI, API) - 50% du tarif plein
Tarif jeune : pour les - de 26 ans - 50% du tarif plein
Tarif Carte Blanche : 4 € pour les bénéficiaires du Dispositif Carte Blanche de la Ville de Nantes
Tarif Folle Journée Solidaire : 4 € pour les concerts signalés d'une pastille Concert Solidaire pour les élèves et leurs accompagnateurs, les bénéficiaires des actions du Fonds de Dotation et les membres du réseau Carte Blanche Médiation.
A noter : L'achat et la réception par mail sera possible pour les billets aux tarifs jeunes, réduits et Carte Blanche. Le justificatif sera à transmettre dans votre espace personnel sur le site internet de La Folle Journée.
 Pour chaque concert présenté dans cette programmation vous trouverez :
 TP : **Tarif Plein | TRJ : Tarifs Réduit et Jeune**

Des questions ?
 Afin de vous accompagner et de vous simplifier l'achat de billets, retrouvez sur notre site quelques outils :
 • Le Guide de la Billetterie pour être prêt le jour de votre achat
 • La Foire Aux Questions pour vous guider étape par étape dans votre achat en ligne
 NB : Il est possible de réserver jusqu'à 10 places maximum par concert dans toutes les salles à l'exception de l'Auditorium 2000 (salle Christophe Colomb) et de l'Auditorium 800 (salle Marco Polo) pour lesquels la limite est de 2 places maximum par concert.

INFORMATIONS PRATIQUES
 • Tous les concerts durent 45 minutes, sauf exceptions mentionnées dans ce programme.
 • Chaque enfant de plus de 1 an doit être muni d'un billet tarif réduit pour entrer en salle.
 • Un billet pour un concert du jour du festival vous permet d'accéder aux concerts gratuits du Kiosque de La Folle Journée situé dans la Grande Halle de la Cité des Congrès.
 • Un vestiaire est disponible à la Cité des Congrès au tarif de 2 €.
 • Profitez de votre festival pour flâner dans la Grande Halle et prolongez l'expérience de La Folle Journée avec :
 • La boutique du festival
 • La librairie
 • Le Studio France Musique avec ses émissions en direct
 • Les stands de la Grande Halle
 • Les différents points de restauration pour une pause gourmande

Des mesures importantes de sécurité sont mises en œuvre afin d'accéder à la Cité des Congrès. Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous demandons de vous présenter 1h avant le début de votre premier concert.
 L'accès à la salle sera fermé dès le début du concert. Par respect pour le public et les artistes, le placement des retardataires sera effectué par les personnels d'accueil lorsque cela est possible. Dans le cas contraire, les billets ne seront ni échangés, ni remboursés.
Comment venir, vous héberger, stationner pendant le festival ?
 Retrouvez toutes ces informations sur notre site www.follejournee.fr rubrique / Infos pratiques

Soyez solidaire !
 Effectuez un micro don à la fin de votre commande et permettez de financer l'accès au public de La Folle Journée Solidaire.



LA BOUTIQUE
 LA FOLLE JOURNÉE
 La Folle Journée vous propose sa boutique, en ligne et pendant toute la durée du festival.
 Offrez un souvenir à l'effigie de La Folle Journée et faites vous plaisir avant et après le festival!

PACK 3€
 Parking Cathédrale + billet busway A/R
 Le billet de concert imprimé sur du papier fait office de titre de transport. Plus d'infos sur ten.fr

ONLY VA DE CONCERT
 ten LA FOLLE JOURNÉE nige

LA FOLLE JOURNÉE, ALLEZ-Y EN TER AVEC LA RÉGION !

5€ Le trajet

➔ Achetez votre billet TER en gare ou sur paysdelaloire.ter.sncf.com

TER Pays de la Loire

Auditorium CHRISTOPHE COLOMB 2000 PLACES			Salle MARCO POLO 800 PLACES			Salle ALEXANDRA DAVID-NEEL 450 PLACES			Salle CAPTAIN COOK 300 PLACES			Salle MALLÉAN 200 PLACES			Salle LA PÉROUSE 120 PLACES			Salle BOUGAINVILLE 80 PLACES			Lieu Unique GRAND ATELIER 500 PLACES			Salle CIC OUEST 250 PLACES			GRANDE HALLE Kiosque			Cité des Congrès SALON DES CONFÉRENCES 1 80 PLACES			Cité des Congrès SALON DES CONFÉRENCES 2 120 PLACES																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
MERCREDI			MERCREDI			MERCREDI			MERCREDI			MERCREDI			MERCREDI			MERCREDI			MERCREDI			MERCREDI			MERCREDI			MERCREDI			MERCREDI																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
17h00	001	Orchestre des Jeunes de l'Oural	004	Big Band Chopin de Varsovie	007	Signum Saxophone Quartet	010	Melhor da Paes	013	Ensemble vocal féminin	016	Hélène Desailly	019	Amélie Faucher	022	Gaspard Dehaene	025	Gaspard Dehaene	028	Gaspard Dehaene	031	Gaspard Dehaene	034	Gaspard Dehaene	037	Gaspard Dehaene	040	Gaspard Dehaene	043	Gaspard Dehaene	046	Gaspard Dehaene	049	Gaspard Dehaene	052	Gaspard Dehaene	055	Gaspard Dehaene	058	Gaspard Dehaene	061	Gaspard Dehaene	064	Gaspard Dehaene	067	Gaspard Dehaene	070	Gaspard Dehaene	073	Gaspard Dehaene	076	Gaspard Dehaene	079	Gaspard Dehaene	082	Gaspard Dehaene	085	Gaspard Dehaene	088	Gaspard Dehaene	091	Gaspard Dehaene	094	Gaspard Dehaene	097	Gaspard Dehaene	100	Gaspard Dehaene	103	Gaspard Dehaene	106	Gaspard Dehaene	109	Gaspard Dehaene	112	Gaspard Dehaene	115	Gaspard Dehaene	118	Gaspard Dehaene	121	Gaspard Dehaene	124	Gaspard Dehaene	127	Gaspard Dehaene	130	Gaspard Dehaene	133	Gaspard Dehaene	136	Gaspard Dehaene	139	Gaspard Dehaene	142	Gaspard Dehaene	145	Gaspard Dehaene	148	Gaspard Dehaene	151	Gaspard Dehaene	154	Gaspard Dehaene	157	Gaspard Dehaene	160	Gaspard Dehaene	163	Gaspard Dehaene	166	Gaspard Dehaene	169	Gaspard Dehaene	172	Gaspard Dehaene	175	Gaspard Dehaene	178	Gaspard Dehaene	181	Gaspard Dehaene	184	Gaspard Dehaene	187	Gaspard Dehaene	190	Gaspard Dehaene	193	Gaspard Dehaene	196	Gaspard Dehaene	199	Gaspard Dehaene	202	Gaspard Dehaene	205	Gaspard Dehaene	208	Gaspard Dehaene	211	Gaspard Dehaene	214	Gaspard Dehaene	217	Gaspard Dehaene	220	Gaspard Dehaene	223	Gaspard Dehaene	226	Gaspard Dehaene	229	Gaspard Dehaene	232	Gaspard Dehaene	235	Gaspard Dehaene	238	Gaspard Dehaene	241	Gaspard Dehaene	244	Gaspard Dehaene	247	Gaspard Dehaene	250	Gaspard Dehaene	253	Gaspard Dehaene	256	Gaspard Dehaene	259	Gaspard Dehaene	262	Gaspard Dehaene	265	Gaspard Dehaene	268	Gaspard Dehaene	271	Gaspard Dehaene	274	Gaspard Dehaene	277	Gaspard Dehaene	280	Gaspard Dehaene	283	Gaspard Dehaene	286	Gaspard Dehaene	289	Gaspard Dehaene	292	Gaspard Dehaene	295	Gaspard Dehaene	298	Gaspard Dehaene	301	Gaspard Dehaene	304	Gaspard Dehaene	307	Gaspard Dehaene	310	Gaspard Dehaene	313	Gaspard Dehaene	316	Gaspard Dehaene	319	Gaspard Dehaene	322	Gaspard Dehaene	325	Gaspard Dehaene	328	Gaspard Dehaene	331	Gaspard Dehaene	334	Gaspard Dehaene	337	Gaspard Dehaene	340	Gaspard Dehaene	343	Gaspard Dehaene	346	Gaspard Dehaene	349	Gaspard Dehaene	352	Gaspard Dehaene	355	Gaspard Dehaene	358	Gaspard Dehaene	361	Gaspard Dehaene	364	Gaspard Dehaene	367	Gaspard Dehaene	370	Gaspard Dehaene	373	Gaspard Dehaene	376	Gaspard Dehaene	379	Gaspard Dehaene	382	Gaspard Dehaene	385	Gaspard Dehaene	388	Gaspard Dehaene	391	Gaspard Dehaene	394	Gaspard Dehaene	397	Gaspard Dehaene	400	Gaspard Dehaene	403	Gaspard Dehaene	406	Gaspard Dehaene	409	Gaspard Dehaene	412	Gaspard Dehaene	415	Gaspard Dehaene	418	Gaspard Dehaene	421	Gaspard Dehaene	424	Gaspard Dehaene	427	Gaspard Dehaene	430	Gaspard Dehaene	433	Gaspard Dehaene	436	Gaspard Dehaene	439	Gaspard Dehaene	442	Gaspard Dehaene	445	Gaspard Dehaene	448	Gaspard Dehaene	451	Gaspard Dehaene	454	Gaspard Dehaene	457	Gaspard Dehaene	460	Gaspard Dehaene	463	Gaspard Dehaene	466	Gaspard Dehaene	469	Gaspard Dehaene	472	Gaspard Dehaene	475	Gaspard Dehaene	478	Gaspard Dehaene	481	Gaspard Dehaene	484	Gaspard Dehaene	487	Gaspard Dehaene	490	Gaspard Dehaene	493	Gaspard Dehaene	496	Gaspard Dehaene	499	Gaspard Dehaene	502	Gaspard Dehaene	505	Gaspard Dehaene	508	Gaspard Dehaene	511	Gaspard Dehaene	514	Gaspard Dehaene	517	Gaspard Dehaene	520	Gaspard Dehaene	523	Gaspard Dehaene	526	Gaspard Dehaene	529	Gaspard Dehaene	532	Gaspard Dehaene	535	Gaspard Dehaene	538	Gaspard Dehaene	541	Gaspard Dehaene	544	Gaspard Dehaene	547	Gaspard Dehaene	550	Gaspard Dehaene	553	Gaspard Dehaene	556	Gaspard Dehaene	559	Gaspard Dehaene	562	Gaspard Dehaene	565	Gaspard Dehaene	568	Gaspard Dehaene	571	Gaspard Dehaene	574	Gaspard Dehaene	577	Gaspard Dehaene	580	Gaspard Dehaene	583	Gaspard Dehaene	586	Gaspard Dehaene	589	Gaspard Dehaene	592	Gaspard Dehaene	595	Gaspard Dehaene	598	Gaspard Dehaene	601	Gaspard Dehaene	604	Gaspard Dehaene	607	Gaspard Dehaene	610	Gaspard Dehaene	613	Gaspard Dehaene	616	Gaspard Dehaene	619	Gaspard Dehaene	622	Gaspard Dehaene	625	Gaspard Dehaene	628	Gaspard Dehaene	631	Gaspard Dehaene	634	Gaspard Dehaene	637	Gaspard Dehaene	640	Gaspard Dehaene	643	Gaspard Dehaene	646	Gaspard Dehaene	649	Gaspard Dehaene	652	Gaspard Dehaene	655	Gaspard Dehaene	658	Gaspard Dehaene	661	Gaspard Dehaene	664	Gaspard Dehaene	667	Gaspard Dehaene	670	Gaspard Dehaene	673	Gaspard Dehaene	676	Gaspard Dehaene	679	Gaspard Dehaene	682	Gaspard Dehaene	685	Gaspard Dehaene	688	Gaspard Dehaene	691	Gaspard Dehaene	694	Gaspard Dehaene	697	Gaspard Dehaene	700	Gaspard Dehaene	703	Gaspard Dehaene	706	Gaspard Dehaene	709	Gaspard Dehaene	712	Gaspard Dehaene	715	Gaspard Dehaene	718	Gaspard Dehaene	721	Gaspard Dehaene	724	Gaspard Dehaene	727	Gaspard Dehaene	730	Gaspard Dehaene	733	Gaspard Dehaene	736	Gaspard Dehaene	739	Gaspard Dehaene	742	Gaspard Dehaene	745	Gaspard Dehaene	748	Gaspard Dehaene	751	Gaspard Dehaene	754	Gaspard Dehaene	757	Gaspard Dehaene	760	Gaspard Dehaene	763	Gaspard Dehaene	766	Gaspard Dehaene	769	Gaspard Dehaene	772	Gaspard Dehaene	775	Gaspard Dehaene	778	Gaspard Dehaene	781	Gaspard Dehaene	784	Gaspard Dehaene	787	Gaspard Dehaene	790	Gaspard Dehaene	793	Gaspard Dehaene	796	Gaspard Dehaene	799	Gaspard Dehaene	802	Gaspard Dehaene	805	Gaspard Dehaene	808	Gaspard Dehaene	811	Gaspard Dehaene	814	Gaspard Dehaene	817	Gaspard Dehaene	820	Gaspard Dehaene	823	Gaspard Dehaene	826	Gaspard Dehaene	829	Gaspard Dehaene	832	Gaspard Dehaene	835	Gaspard Dehaene	838	Gaspard Dehaene	841	Gaspard Dehaene	844	Gaspard Dehaene	847	Gaspard Dehaene	850	Gaspard Dehaene	853	Gaspard Dehaene	856	Gaspard Dehaene	859	Gaspard Dehaene	862	Gaspard Dehaene	865	Gaspard Dehaene	868	Gaspard Dehaene	871	Gaspard Dehaene	874	Gaspard Dehaene	877	Gaspard Dehaene	880	Gaspard Dehaene	883	Gaspard Dehaene	886	Gaspard Dehaene	889	Gaspard Dehaene	892	Gaspard Dehaene	895	Gaspard Dehaene	898	Gaspard Dehaene	901	Gaspard Dehaene	904	Gaspard Dehaene	907	Gaspard Dehaene	910	Gaspard Dehaene	913	Gaspard Dehaene	916	Gaspard Dehaene	919	Gaspard Dehaene	922	Gaspard Dehaene	925	Gaspard Dehaene	928	Gaspard Dehaene	931	Gaspard Dehaene	934	Gaspard Dehaene	937	Gaspard Dehaene	940	Gaspard Dehaene	943	Gaspard Dehaene	946	Gaspard Dehaene	949	Gaspard Dehaene	952	Gaspard Dehaene	955	Gaspard Dehaene	958	Gaspard Dehaene	961	Gaspard Dehaene	964	Gaspard Dehaene	967	Gaspard Dehaene	970	Gaspard Dehaene	973	Gaspard Dehaene	976	Gaspard Dehaene	979	Gaspard Dehaene	982	Gaspard Dehaene	985	Gaspard Dehaene	988	Gaspard Dehaene	991	Gaspard Dehaene	994	Gaspard Dehaene	997	Gaspard Dehaene	1000	Gaspard Dehaene

Les informations contenues dans le livret détaillé font foi sur celles figurant dans ce dépliant

LES SOLISTES DE LA FOLLE JOURNÉE 2019

Violon, alto et violoncelle

Nemanja Radulovic violon
"À la fois virtuose, inspiré et pénétrant, le regard de Radulovic s'engouffre en faveur d'une conception romantique non surchargée de pathos, de toute beauté et de juste introspection." *ResMusica*

Akiko Suwanai violon
"Suwanai a un son rond et magnifique et une technique parfaite, dépourvue de manières inutiles." *Opus Magazine*

Diana Tishchenko violon
"Un niveau élevé de musicalité, de maîtrise manuelle et de charisme se rencontrent ici, révélant ainsi le potentiel d'une carrière soliste." *Badisches Tageblatt*

Régis Pasquier violon
"Une sonorité franche et ample, un soin scrupuleux du phrasé, une aisance technique remarquable, une justesse totale et en même temps du briu, du chic, du panache." *Le Figaro*

Mi-Sa Yang violon
"Ce qui frappe d'emblée chez elle, c'est le timbre acéré, les phrasés coulés au diamant, et le vibrato qui villed l'attention." *Bachtrack*

Maria Milstein violon
"Une musicienne cultivée et raffinée, très à l'aise dans tous les répertoires." *The Violin Channel*

Amanda Favier violon
"Archet résolu, technique brillante..." *Le Monde*

Sayaka Shoji violon
"Ses interprétations, fraîches, de haute qualité, à la fois lumineuses et réfléchies nous laissent pantois devant son effervescente technique. Un moment inouï." *Le Droit*

Nikita Borisov-Glebyski violon
"Nikita Borisov-Glebyski se distingue par la profondeur de sa pensée musicale, sa technique impeccable et une très rare combinaison d'élégance, de naturel et d'énergie dans l'interprétation." *La Libre Belgique*

Olivier Charlier violon
"Exactitude du style, pertinence des tempi, diversité de la dynamique, précision des échanges..." *Concertnet.com*

Ayana Tsuji violon
"Une musicienne jeune virtuose ayant émergé au cours de ces dernières années." *The Violin Channel*

Fanny Clamagrand violon
"Avec un son riche et ample, une technique impeccable, d'une fluidité rare, elle interprète chaque note à la perfection, dans une émotion parfaitement maîtrisée." *ResMusica*

Hélène Desaint alto
Nouvelle voix de l'alto français, Hélène Desaint vit la musique dans la rencontre et le partage, avec tout ce qu'ils portent en eux d'exigence et de satisfaction.

Adrien La Marca alto
"Le peintre La Marca ose des dégradés de solitudes, des délavés, des véhémences, ou édiatent çà et là des fulgurances d'arc-enciel de nuit..." *Le Monde*

Raphaël Pidoux violoncelle
"Archet précis, sonorité riche et profonde, geste musical de grande envergure..." *La Presse-Montréal*

Henri Demarquette violoncelle
"Pas un de ses coups d'archet ne laisse indifférent car il réveille l'inconscient de la musique." *Le Monde de la musique*

Pablo Ferrández violoncelle
"Ferrández possède tout : la technique, le courage, l'esprit et l'autorité en tant que soliste, l'expressivité et même le charme." *El País*

Victor Julien-Laferrère violoncelle
"Victor Julien-Laferrère se distingue par la sonorité, la projection et un jeu véritablement habitué." *ResMusica*

Anastasia Kobkinea violoncelle
"Une nature artistique peu commune qui a propagé l'émotion musicale avec énergie, enthousiasme et sincérité." *Henri Demarquette*

Astrig Siranosian violoncelle
"Avec Astrig Siranosian, la constellation des jeunes violoncellistes français apires à briller dans le ciel international s'enrichit d'une nouvelle étoile." *Le Monde*

Christian-Pierre La Marca violoncelle
"Un jeune homme qui se classe déjà parmi les maîtres du violoncelle." *La Croix*

Maja Bogdanovic violoncelle
"Une performance d'une exceptionnelle beauté de son et d'une grande maturité d'interprétation, accompagnée d'une sileté technique..." *The Strad Magazine*

Edouard Macarez contrebasse
"Soliste à l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Edouard Macarez est un musicien hors-normes." *Culture 41*

Harpe, guitare, mandoline et luth

Sylvain Blassel harpe
"Un voyage musical exceptionnel, porté par un magnifique son cristallin." *Le Parisien*

Isabelle Moretti harpe
"Sa technique, absolument infaillible, allie à une science du phrasé qui fait complètement oublier les contingences matérielles pour des exécutions rayonnantes d'énergie, de couleur et de sensibilité juste." *Diapason*

Emmanuel Rossfelder guitare
"Emmanuel offre à la guitare une sonorité puissante et de la virtuosité, de l'émotion et une fantaisie qui font déjà de lui un grand artiste." *Alexandre Laygo*

Michel Grizard guitare
"Une guitare expressive, rutilante de soleil, émouvante aussi, celle de Michel Grizard." *Guitare classique*

Daniel Zapico thérbinde
"Mention spéciale au thérbinde Daniel Zapico, qui a soutenu les rythmes avec un zeste de piquant." *Bachtrack*

Julien Martineau mandoline
"Si Julien Martineau est le mandoliniste français le plus expérimenté, ce n'est pas par hasard. Sous ses airs nonchalants, il a acquis une technique sans pareille." *Le Figaro*

Margaux Blanchard viole de gambe
"Une artiste polyvalente et polyvalente, elle choisit de faire du public son partenaire favori." *Monuments nationaux*

Alexei Birioukov balalaïka
"Un soliste au sens musical pénétrant qui a gardé son visage d'adolescent." *La Provence*

Piano

Boris Berezovsky
"De par sa qualité et la puissance de sa technique, Boris Berezovsky est considéré comme l'un des plus brillants représentants de l'actuelle école russe du piano." *France Musique*

Anne Queffelec
"Une technique impeccable, une pulsation naturelle, de la poésie au bout des doigts, de l' failure, de l'élégance..." *Le Figaro*

Nicholas Angelich
"La pianiste est aussi bluffant dans les passages les plus doux que dans les plus virtuoses. Un moment excellent, une exécution sans faute largement ovationnée par le public." *ToutelaCulture.com*

Nelson Goerner
"Goerner, en maître d'orchestre coupé sur le clavier, développe pour chaque pièce un corpus lumineux." *Le Monde*

Akane Sakai
Diplômée de la prestigieuse école de musique Toho Gakuen au Japon, Akane Sakai s'est fait un nom en Europe, notamment grâce à Martha Argerich avec qui elle joue régulièrement.

Alice Sara Ott
"Sa technique est éblouissante, sa sonorité merveilleusement variée, et l'énergie qui nourrit son jeu semble insatiable." *The Guardian*

Marc Laforet
"Naturelles, spontanées, ardeur et pulsations imposent leur charme..." *Altamusica*

Bruce Brubaker
"Bruce Brubaker joue avec une compréhension consommée et une attention sensible aux détails de la structure musicale." *Allmusic.com*

Dana Ciocarlie
"Elle fait chanter le piano sans jamais forcer sa voix, sans jamais non plus confondre confiance et sentimentalité, sentiment et affectation." *Diapason*

David Bismuth
"Un jeu tout de chaleur, de poésie, de timbre, une capacité à aller au cœur du son." *Diapason*

Élaine Reyes
"Un merveilleux talent pour la musique." *Martha Argerich*

Florian Noack
"Ne parons plus de talent prometteur : c'est un jeune maître qui est à l'exercice ici." *Concertclassica.com*

Francesco Tristano
"Sa présence, son sens du rythme et de la dramaturgie d'un set électrisent le public." *Classicaagenda.fr*

Abdel Rahman El Bacha
"Le pianiste franco-libanais Abdel Rahman El Bacha a fait de la sincérité et de l'approfondissement le credo de son métier d'interprète. Crudo qui fait de lui un artiste rare et rayonnant." *Cadenaces*

Jean-Frédéric Neuburger
"Autorité sur le clavier, caractère tempéré traduit par des doigts extraordinairement mobiles, mise en place impeccable... en vain cherchait-on la faille." *RIP*

Jean-Claude Penntier
"Ce piano vivant, engagé, qui sait raconter une histoire se fait tout à tour caressant, pénétrant et d'une liberté visionnaire." *Concertclassica.com*

Marie-Catherine Girod
"Le jeu brillant, coloré et zébré d'intuitions de Marie-Catherine Girod ressuscite le prototype du grand pianiste virtuose romantique." *Le Monde de la musique*

Claire Désert
"Sous les doigts experts de Claire Désert, les œuvres sont admirablement éclairées dans leurs moindres recoins, les traits livrés dans leur plus total dépouillement, et les nuances respectées à la lettre." *Valeurs actuelles*

Emmanuel Strosser
"Un vrai poète du piano." *Pianiste*

Nathanaël Guoin
"Un artiste de scène prodigieusement doué et inventif." *La Provence*

Marie-Ange Nguji
"Son jeu possède l'élégance et la puissance de la voix humaine, on peut ajouter désormais Marie-Ange Nguji." *France Inter*

Gaspard Dehaene
"Un artiste de scène prodigieusement doué et inventif." *La Provence*

Jean Dubé
"Son jeu possède l'élégance et la puissance de la voix humaine, on peut ajouter désormais Jean Dubé." *France Inter*

Florent Boffard
"Le jeu de Boffard est d'une grande clarté, avec des contrastes prodigieux, souvent très timbrés." *La Croix*

Tanguy De Willencourt
"Tanguy de Willencourt est un pianiste qui touche autant l'esprit que la sensibilité de chacun." *La Provence*

Fanny Azzuro
"Il se dégage de Fanny Azzuro une plénitude aura de simplicité, de malice et de déconcentration." *La Croix*

Claire-Marie Le Guay
"Brillante, très inspirée aussi, à l'aise dans la plus haute virtuosité, comme dans les moments de grande poésie." *ResMusica*

Luis Fernando Perez
"Le jeu physique de Luis Fernando Perez est unique, et la forte posture qu'il incarne avec brio reste dans les mémoires comme un moment de fulgurance." *ClassiquequNews*

Yoan Héreau
"Le piano de Yoan Héreau soutient le drame tout en finesse et respiration commune avec la belle soprano, Raquel Camarina." *Majago*

Nathalia Milstein
"Nathalia Milstein s'est révélée être en possession d'une supérette technique et une véritable artiste." *The Sunday Times*

David Kadouch
"C'était la perfection dans l'équilibre des œuvres, la perfection dans l'exécution. Si vous voyez Kadouch à l'affiche où que ce soit, ne le manquez pas." *The ArtsDesk*

Kotaro Fukuma
"Une sonorité doucement attirante, un tissu harmonique d'une parfaite clarté, et ce type de gradation qui crée l'illusion que l'œuvre possède sa propre respiration." *The New York Times*

Jonas Vitaut
"Tour à tour poétique, vigoureux, précis, spectaculaire, le jeu de Jonas Vitaut retient immédiatement l'attention et fait merveille." *Info Concert*

Georgy Tchaidze
"Grande sensibilité et technique parfaitement affûtée." *The Telegraph*

Iddo Bar-Shai
"Le musicien israélien fait de chacune des pages à la fois une œuvre à part entière et un chapitre d'un livre de poésie merveilleusement évocateur." *Bruno Serrou*

Juliana Steinbach
"La tension et l'énergie sont portées par un piano bien timbré qui allie sens de la pulsation et lyrisme contrôlé." *Concertclassica.com*

Lidija Bizjak et Sanja Bizjak
"Un son étonnant, une grande précision et une excellente qualité d'écoute." *The Independent*

Lise De La Salle
"Lise De La Salle a atteint un niveau d'une telle évidence, qu'il nous empêche d'imaginer une autre interprétation possible." *Le Monde*

Lucas Debargue
"Jamais un pianiste étranger n'avait suscité pareille effervescence depuis le passage de Glenn Gould à Moscou et la victoire de Van Cliburn au Concours Tchaïkovski." *The Huffington Post*

Mara Dobross
"Toujours soucieuse de rigueur, d'équilibre et d'élégance, elle délire un discours adapté aux climats nocturnes et mystérieux." *Michel Le Naour*

Matan Porat
"Un son étonnant, une grande précision et une excellente qualité d'écoute." *The Independent*

Yury Favorin
"Virtuosité, musicalité, élégance – un très grand musicien dans le Royaume du piano." *Journal Zibeline*

Hannes Minnaar
"Les détails de Minnaar déroulent surprenamment nos attentes pour donner au public un caractère réel." *The Guardian*

François Chaplin
"Son style est le chant, la beauté d'un son porté par des harmonies qui fond comme s'il glissait les mains sur les accords (...). Chaplin réussit à être sensible et frémissant, lyrique et emporté sans préciosité, sans nervosité, sans brutalité." *Diapason*

Clavecin et clavicorde

Pierre Hantall clavecin
"Le musicien utilise son instrument avec un instinct ciselé, à la fois poète des climats contrastés, comme révélateur de cette pointe de mélancolie qui perce sous l'incroyable finesse digitale." *ClassiquequNews.com*

Brice Salvi clavicorde
"Chez Bertrand Coullier, chaque phrase est à sa place, les thèmes s'enchaînent avec fluidité, les mélodies respirent avec légèreté." *Musikzen*

Bertrand Coullier clavicorde
"Sous les doigts de Bertrand Coullier, chaque phrase est à sa place, les thèmes s'enchaînent avec fluidité, les mélodies respirent avec légèreté." *Musikzen*

Pierre Gallon clavecin
"L'attention sans cesse portée sur Pierre Gallon orchestre le phrasé, le jeu des styles, le prisme des couleurs." *Baroquequides.com*

François Guerrier clavecin
"Il compte parmi les continuateurs et improvisateurs éblouissants qui vont bientôt bouleverser le monde des anciens clavecins." *Diapason*

Justin Taylor clavecin
"À la tête d'une exceptionnelle maturité dont le discours empreint d'autant de poésie que d'autorité suscite immédiatement l'émotion." *Alain Cochard*

Jocelyne Aquilante clavicorde
"L'intimité entre les doigts qui jouent et le cœur qui écoute permet les plus secrètes confidences." *Le Monde de la musique*

Jérôme Hantall pianoforte
"Une sonorité très cristalline, légère, qui épouse rythmes et mélodies, les met en valeur et les fait chanter d'une façon saisissante." *ResMusica.com*

Miho Hazama et Piotr direction
"Le chef Piotr Kotzreva a confirmé ses talents musicaux en dirigeant l'ensemble de maître." *Jazz Gazette*

European Doctors Orchestra
Composé de médecins venant de toute l'Europe, l'EDO se donne pour mission de promouvoir la compréhension et l'appréciation de la musique, ainsi que de soutenir d'autres projets de charité.

Orchestre d'harmonie de la Musique de l'Air
Claude Kamareckie direction
"Ce vous donnerait envie de vous engager dans l'armée de l'Air, même comme simple picolo..." *Concerts classiques Epinal*

Nantes Philharmonie
Orchestre d'harmonie de Nantes
"Merveilleux orchestre d'harmonie fort de quelque 80 musiciens amateurs et professionnels d'une belle homogénéité et d'une baguette précise, inséparable de son directeur Frédéric Oster." *Nouveobs.com*

Vents, bois et cuivres

Élodie Soulard accordéon
"Élodie Soulard accorde les paysages les plus différents en son langage bien précis, sans jamais imiter, en assumant et en traduisant les langages les plus complexes..." *Grey Panthers*

Félicien Brut accordéon
"Félicien Brut est un représentant du nouvel accordéon, qui passe les frontières, les styles, multiplie les rencontres, les embardées." *Culturebox*

Victor Hugo Villena bandonéon
"Une formidable puissance expressive et une grande sensualité." *La Dépêche*

Philippe Bernold flûte
"Par tout Philippe Bernold imprime avec fougue le mouvement, la nuance, la vie..." *Les Dernières Nouvelles d'Alsace*

Mathilde Calderini flûte
"Il y a une personnalité très marquée chez la jeune Mathilde Calderini, qui n'a d'égal que la délicatesse et la précision de son jeu auxquelles s'ajoute une virtuosité très impressionnante..." *France Musique*

Marc Hantall flûte
"Souplesse de jeu, richesse des couleurs, lumière se dégageant de son instrument." *Télérama*

Nicolas Baldeyrou clarinette
"Irreprochable Baldeyrou, concertiste armé pour tous les défis." *Diapason*

Raphaël Sévère clarinette
"L'un des artistes phares de sa génération." *Classica*

Gabriel Pidoux hautbois
"Gabriel Pidoux, soliste à l'oree de sa carrière." *La Nouvelle République*

Romain Leleu trompette
"L'exceptionnelle tenue de son registre grave et aussi remarquable que son aisance dans l'air et la variété des timbres qu'il obtient, de la chaleur ambiante à la lumineuse stridence." *Diapason*

Percussions, danse et chant

Eitetsu Hayashi taiko et son ensemble Fu Un No Kai
Percussionniste de génie, Eitetsu Hayashi a déjà marqué l'histoire de la musique japonaise en permettant aux percussions d'atteindre des niveaux sans précédent de virtuosité et de prouesse physique.

Adélaïde Ferrière marimba
"Sa docilité, sa grâce chorégraphique et sa maîtrise étonnante captivent." *A vingt-et-un ans, l'avenir lui appartient.* *Classica*

Guy-Loup Boismenu castagnettes
"Avec fougue, fierté et combativité, elle se transforme en torera et son châle devient muleta..." *Agnes Florin*

Helena Grizard-Cueto danse flamenco
"Avec fougue, fierté et combativité, elle se transforme en torera et son châle devient muleta..." *Agnes Florin*

Raquel Camarina soprano
"La voix est elle aussi de violence : ambree dans le medium grave, elle flamboie dans les aigus au gré des arabesques." *ResMusica*

Marième Croux soprano
"On retiendra les prestations de Marième Croux qui possède un sens du drame, une ampleur et une puissance vocales prometteuses." *Operaquartz.be*

Johnny Rasse et Jean Boucault chanteurs d'oiseaux
"Les écouter c'est tout simplement fantastique, intrigant même, tant ils sont proches de l'animal." *France Inter*

Orchestres

Orchestre National Symphonique du Tatarstan
Aleksandr Sladkovsky direction
"Le chef Sladkovsky et l'Orchestre National Symphonique du Tatarstan." *Musical Life Magazine*

Sinfonia Varsovia
Michał Klewka, Dmitri Filatov et Fua Ibrahimov direction
"L'interprétation du Sinfonia Varsovia fut à la fois éclatante et inspirée, et son ardeur et son dynamisme." *La Provence*

Musica Viva
Alexander Rudin direction
"L'écrit et le brio idéallement portés par les instrumentistes de Musica Viva s'offrent sans manisme à l'auditeur." *ClassiquequNews.com*

Ensemble Double Sens
Nemanja Radulovic violon
"La formation est dotée d'un large spectre de couleurs et d'émotions, fruit de la multiplicité de cultures dont elle est issue et de la relation qu'entretiennent Nemanja et ses membres." *Deutsche Grammophon*

Orchestre des Jeunes de l'Oural
Eksh direction
Composé d'étudiants et de jeunes diplômés des établissements musicaux de la ville d'Ekaterinbourg, l'Orchestre des Jeunes de l'Oural participe à de nombreux festivals en Russie et en dehors de ses frontières.

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine
Jean-François Heisser piano et direction
"Sa maturité est manifeste et son jeu rappelle que des éloges. Ductile, souple comme poussant, ses pupitres sont plus remarquables que les autres, équilibrés et homogènes." *Forum Opera*

Orchestre de Pau Pays-de-Bearn
Fayal Karoui direction
"À la tête de 54 musiciens tout terrain, Fayal Karoui repose constamment les limites de la musique classique." *Léopold*

European Doctors Orchestra
Fayal Karoui direction
Composé de médecins venant de toute l'Europe, l'EDO se donne pour mission de promouvoir la compréhension et l'appréciation de la musique, ainsi que de soutenir d'autres projets de charité.

Orchestre d'harmonie de la Musique de l'Air
Claude Kamareckie direction
"Ce vous donnerait envie de vous engager dans l'armée de l'Air, même comme simple picolo..." *Concerts classiques Epinal*

Big Band Chopin de Varsovie
Miho Hazama et Piotr direction
"Le chef Piotr Kotzreva a confirmé ses talents musicaux en dirigeant l'ensemble de maître." *Jazz Gazette*

LES ENSEMBLES DE LA FOLLE JOURNÉE 2019

Ensembles baroques

Riccard Coront
"L'orchestre belge est époustouflant... cordes somptueuses, plans sonores parfaitement contrôlés, dans généraux, phrasés des vents à la fois larges et prononcés..." *Diapason*

Akademie für Alte Musik Berlin (AKAMUS)
"Akamus compte aujourd'hui parmi les meilleurs orchestres de chambre spécialisés dans l'interprétation... historiquement informée." *Variations Musicales de Tannay*

Stradivari
Daniel Cullier violon et direction
"Acteurs du réveil d'époque depuis vingt ans, Daniel Cullier et ses camarades préfèrent aux pairs médiatiques un travail de fond sur le son et l'expression." *La Lettre du Musicien*

La Symphonie du Marais
Hugo Reyne hautbois, flûte et direction
"C'est une ambiance un brin détendue, mais où les musiciens brillent par leur aisance et ne perdent pas leur concentration, signe de véritable spectacle musical de haut vol." *ResMusica*

Les Follies Françaises
Patrick Cohen-Akenine direction
"Cet ensemble dirigé par le violoniste Patrick Cohen-Akenine revisite le répertoire baroque des XVII^e et XVIII^e siècles, dans l'esprit de liberté, de pluralité et de créativité des musiciens du Grand Siècle." *Sourire Val de Loire*

Les Basses Réunies
Bruno Ceccobri direction
"Continuité de la pulsation qui sans cesse anime le geste, du regard qui cerne chaque mouvement, du projet artistique qui porte sur des sommets de contemplation rarement atteints..." *Le Monde de la musique*

Ensemble Maques
Olivier Fortin clavier et direction
"L'ensemble Maques, dirigé par le violoniste Olivier Fortin, nous rappelle le Musica Antiqua Köln des grandes années." *Diapason*

Ensemble Artífices
François Perlet direction
"Ensemble Artífices réinvente l'univers aux mille facettes du baroque, féral du trompe-l'œil et de l'illusion..." *Télérama*

Les Esprits Animaux
"La critique est unanime : l'énergie, la vitalité, l'aisance, la virtuosité de ce jeune ensemble rend pleinement honneur à ces musiques destinées, au-delà de l'écoute, à être vues." *Eurospilla*

Ensemble Artífices
François Perlet direction
"Ensemble Artífices réinvente l'univers aux mille facettes du baroque, féral du trompe-l'œil et de l'illusion..." *Télérama*

Ensemble Maques
Olivier Fortin clavier et direction
"L'ensemble Maques, dirigé par le violoniste Olivier Fortin, nous rappelle le Musica Antiqua Köln des grandes années." *Diapason*

Les Esprits Animaux
"La critique est unanime : l'énergie, la vitalité, l'aisance, la virtuosité de ce jeune ensemble rend pleinement honneur à ces musiques destinées, au-delà de l'écoute, à être vues." *Eurospilla*

Ensemble Artífices
François Perlet direction
"Ensemble Artífices réinvente l'univers aux mille facettes du baroque, féral du trompe-l'œil et de l'illusion..." *Télérama*

Ensemble Maques
Olivier Fortin clavier et direction
"L'ensemble Maques, dirigé par le violoniste Olivier Fortin, nous rappelle le Musica Antiqua Köln des grandes années." *Diapason*

Les Esprits Animaux
"La critique est unanime : l'énergie, la vitalité, l'aisance, la virtuosité de ce jeune ensemble rend pleinement honneur à ces musiques destinées, au-delà de l'écoute, à être vues." *Eurospilla*

Ensemble Artífices
François Perlet direction
"Ensemble Artífices réinvente l'univers aux mille facettes du baroque, féral du trompe-l'œil et de l'illusion..." *Télérama*

Ensemble Maques
Olivier Fortin clavier et direction
"L'ensemble Maques, dirigé par le violoniste Olivier Fortin, nous rappelle le Musica Antiqua Köln des grandes années." *Diapason*

Les Esprits Animaux
"La critique est unanime : l'énergie, la vitalité, l'aisance, la virtuosité de ce jeune ensemble rend pleinement honneur à ces musiques destinées, au-delà de l'écoute, à être vues." *Eurospilla*

Ensemble Artífices
François Perlet direction
"Ensemble Artífices réinvente l'univers aux mille facettes du baroque, féral du trompe-l'œil et de l'illusion..." *Télérama*

Ensemble Maques
Olivier Fortin clavier et direction
"L'ensemble Maques, dirigé par le violoniste Olivier Fortin, nous rappelle le Musica Antiqua Köln des grandes années." *Diapason*

Les Esprits Animaux
"La critique est unanime : l'énergie, la vitalité, l'aisance, la virtuosité de ce jeune ensemble rend pleinement honneur à ces musiques destinées, au-delà de l'écoute, à être vues." *Eurospilla*

Ensemble Artífices
François Perlet direction
"Ensemble Artífices réinvente l'univers aux mille facettes du baroque, féral du trompe-l'œil et de l'illusion..." *Télérama*

Ensemble Maques
Olivier Fortin clavier et direction
"L'ensemble Maques, dirigé par le violoniste Olivier Fortin, nous rappelle le Musica Antiqua Köln des grandes années." *Diapason*

Les Esprits Animaux
"La critique est unanime : l'énergie, la vitalité, l'aisance, la virtuosité de ce jeune ensemble rend pleinement honneur à ces musiques destinées, au-delà de l'écoute, à être vues." *Eurospilla*

Ensemble Artífices
François Perlet direction
"Ensemble Artífices réinvente l'univers aux mille facettes du baroque, féral du trompe-l'œil et de l'illusion..." *Télérama*

Ensemble Maques
Olivier Fortin clavier et direction
"L'ensemble Maques, dirigé par le violoniste Olivier Fortin, nous rappelle le Musica Antiqua Köln des grandes années." *Diapason*

Les Esprits Animaux
"La critique est unanime : l'énergie, la vitalité, l'aisance, la virtuosité de ce jeune ensemble rend pleinement honneur à ces musiques destinées, au-delà de l'écoute, à être vues." *Eurospilla*

Ensemble Artífices
François Perlet direction
"Ensemble Artífices réinvente l'univers aux mille facettes du baroque, féral du trompe-l'œil et de l'illusion..." *Télérama*

Ensemble Maques
Olivier Fortin clavier et direction
"L'ensemble Maques, dirigé par le violoniste Olivier Fortin, nous rappelle le Musica Antiqua Köln des grandes années." *Diapason*

Les Esprits Animaux
"La critique est unanime : l'énergie, la vitalité, l'aisance, la virtuosité de ce jeune ensemble rend pleinement honneur à ces musiques destinées, au-delà de l'écoute, à être vues." *Eurospilla*

Ensemble Artífices
François Perlet direction
"Ensemble Artífices réinvente l'univers aux mille facettes du baroque, féral du trompe-l'œil et de l'illusion..." *Télérama*

Ensemble Maques
Olivier Fortin clavier et direction
"L'ensemble Maques, dirigé par le violoniste Olivier Fortin, nous rappelle le Musica Antiqua Köln des grandes années." *Diapason*

Les Esprits Animaux
"La critique est unanime : l'énergie, la vitalité, l'aisance, la virtuosité de ce jeune ensemble rend pleinement honneur à ces musiques destinées, au-delà de l'écoute, à être vues." *Eurospilla*

Ensemble Artífices
François Perlet direction
"Ensemble Artífices réinvente l'univers aux mille facettes du baroque, féral du trompe-l'œil et de l'illusion..." *Télérama*

Ensemble Maques
Olivier Fortin clavier et direction
"L'ensemble Maques, dirigé par le violoniste Olivier Fortin, nous rappelle le Musica Antiqua Köln des grandes années." *Diapason*

Les Esprits Animaux
"La critique est unanime : l'énergie, la vitalité, l'aisance, la virtuosité de ce jeune ensemble rend pleinement honneur à ces musiques destinées, au-delà de l'écoute, à être vues." *Eurospilla*

Ensemble Artífices
François Perlet direction
"Ensemble Artífices réinvente l'univers aux mille facettes du baroque, féral du trompe-l'œil et de l'illusion..." *Télérama*

Ensemble Maques
Olivier Fortin clavier et direction
"L'ensemble Maques, dirigé par le violoniste Olivier Fortin, nous rappelle le Musica Antiqua Köln des grandes années." *Diapason*

Les Esprits Animaux
"La critique est unanime : l'énergie, la vitalité, l'aisance, la virtuosité de ce jeune ensemble rend pleinement honneur à ces musiques destinées, au-delà de l'écoute, à être vues." *Eurospilla*

Ensemble Artífices
François Perlet direction
"Ensemble Artífices réinvente l'univers aux mille facettes du baroque, féral du trompe-l'œil et de l'illusion..." *Télérama*

Ensemble Maques
Olivier Fortin clavier et direction
"L'ensemble Maques, dirigé par le violoniste Olivier Fortin, nous rappelle le Musica Antiqua Köln des grandes années." *Diapason*

Les Esprits Animaux
"La critique est unanime : l'énergie, la vitalité, l'aisance, la virtuosité de ce jeune ensemble rend pleinement honneur à ces musiques destinées, au-delà de l'écoute, à être vues." *Eurospilla*

Ensemble Artífices
François Perlet direction
"Ensemble Artífices réinvente l'univers aux mille facettes du baroque, féral du trompe-l'œil et de l'illusion..." *Télérama*

Ensemble Maques
Olivier Fortin clavier et direction
"L'ensemble Maques, dirigé par le violoniste Olivier Fortin, nous rappelle le Musica Antiqua Köln des grandes années." *Diapason*

Les Esprits Animaux
"La critique est unanime : l'énergie, la vitalité, l'aisance, la virtuosité de ce jeune ensemble rend pleinement honneur à ces musiques destinées, au-delà de l'écoute, à être vues." *Eurospilla*

Ensemble Artífices
François Perlet direction
"Ensemble Artífices réinvente l'univers aux mille facettes du baroque, féral du trompe-l'œil et de l'illusion..." *Télérama*

Ensemble Maques
Olivier Fortin clavier et direction
"L'ensemble Maques, dirigé par le violoniste Olivier Fortin, nous rappelle le Musica Antiqua Köln des grandes années." *Diapason*

Les Esprits Animaux
"La critique est unanime : l'énergie, la vitalité, l'aisance, la virtuosité de ce jeune ensemble rend pleinement honneur à ces musiques destinées, au-delà de l'écoute, à être vues." *Eurospilla*

Ensemble Artífices
François Perlet direction
"Ensemble Artífices réinvente l'univers aux mille facettes du baroque, féral du trompe-l'œil et de l'illusion..." *Télérama*

Ensemble Maques
Olivier Fortin clavier et direction
"L'ensemble Maques, dirigé par le violoniste Olivier Fortin, nous rappelle le Musica Antiqua Köln des grandes années." *Diapason*

Les Esprits Animaux
"La critique est unanime : l'énergie, la vitalité, l'aisance, la virtuosité de ce jeune ensemble rend pleinement honneur à ces musiques destinées, au-delà de l'écoute, à être vues." *Eurospilla*

Ensemble Artífices
François Perlet direction
"Ensemble Artífices réinvente l'univers aux mille facettes du baroque, féral du trompe-l'œil et de l'illusion..." *Télérama*

Ensemble Maques
Olivier Fortin clavier et direction
"L'ensemble Maques, dirigé par le violoniste Olivier Fortin, nous rappelle le Musica Antiqua Köln des grandes années." *Diapason*

Les Esprits Animaux
"La critique est unanime : l'énergie, la vitalité, l'aisance, la virtuosité de ce jeune ensemble rend pleinement honneur à ces musiques destinées, au-delà de l'écoute, à être vues." *Eurospilla*

Ensemble Artífices
François Perlet direction
"Ensemble Artífices réinvente l'univers aux mille facettes du baroque, féral du trompe-l'œil et de l'illusion..." *Télérama*

Ensemble Maques
Olivier Fortin clavier et direction
"L'ensemble Maques, dirigé par le violoniste Olivier Fortin, nous rappelle le Musica Antiqua Köln des grandes années." *Diapason*

Les Esprits Animaux
"La critique est unanime : l'énergie, la vitalité, l'aisance, la virtuosité de ce jeune ensemble rend pleinement honneur à ces musiques destinées, au-delà de l'écoute, à être vues." *Eurospilla*

Ensemble Artífices
François Perlet direction
"Ensemble Artífices réinvente l'univers aux mille facettes du baroque, féral du trompe-l'œil et de l'illusion..." *Télérama*

Ensemble Maques
Olivier Fortin clavier et direction
"L'ensemble Maques, dirigé par le violoniste Olivier Fortin, nous rappelle le Musica Antiqua Köln des grandes années." *Diapason*

Les Esprits Animaux
"La critique est unanime : l'énergie, la vitalité, l'aisance, la virtuosité de ce jeune ensemble rend pleinement honneur à ces musiques destinées, au-delà de l'écoute, à être vues." *Eurospilla*

Ensemble Artífices
François Perlet direction
"Ensemble Artífices réinvente l'univers aux mille facettes du baroque, féral du trompe-l'œil et de l'illusion..." *Télérama*

Ensemble Maques
Olivier Fortin clavier et direction
"L'ensemble Maques, dirigé par le violoniste Olivier Fortin, nous rappelle le Musica Antiqua Köln des grandes années." *Diapason*

Les Esprits Animaux
"La critique est unanime : l'énergie, la vitalité, l'aisance, la virtuosité de ce jeune ensemble rend pleinement honneur à ces musiques destinées, au-delà de l'écoute, à être vues." *Eurospilla*

Ensemble Artífices
François Perlet direction
"Ensemble Artífices réinvente l'univers aux mille facettes du baroque, féral du trompe-l'œil et de l'illusion..." *Télérama*

Ensemble Maques
Olivier Fortin clavier et direction
"L'ensemble Maques, dirigé par le violoniste Olivier Fortin, nous rappelle le Musica Antiqua Köln des grandes années." *Diapason*

Les Esprits Animaux
"La critique est unanime : l'énergie, la vitalité, l'aisance, la virtuosité de ce jeune ensemble rend pleinement honneur à ces musiques destinées, au-delà de l'écoute, à être vues." *Eurospilla*

Ensemble Artífices
François Perlet direction
"Ensemble Artífices réinvente l'univers aux mille facettes du baroque, féral du trompe-l'œil et de l'illusion..." *Télérama*

Ensemble Maques
Olivier Fortin clavier et direction
"L'ensemble Maques, dirigé par le violoniste Olivier Fortin, nous rappelle le Musica Antiqua Köln des grandes années." *Diapason*

Les Esprits Animaux
"La critique est unanime : l'énergie, la vitalité, l'aisance, la virtuosité de ce jeune ensemble rend pleinement honneur à ces musiques destinées, au-delà de l'écoute, à être vues." *Eurospilla*