



LA FOLLE
JOURNÉE
de Nantes

CARNETS DE VOYAGE



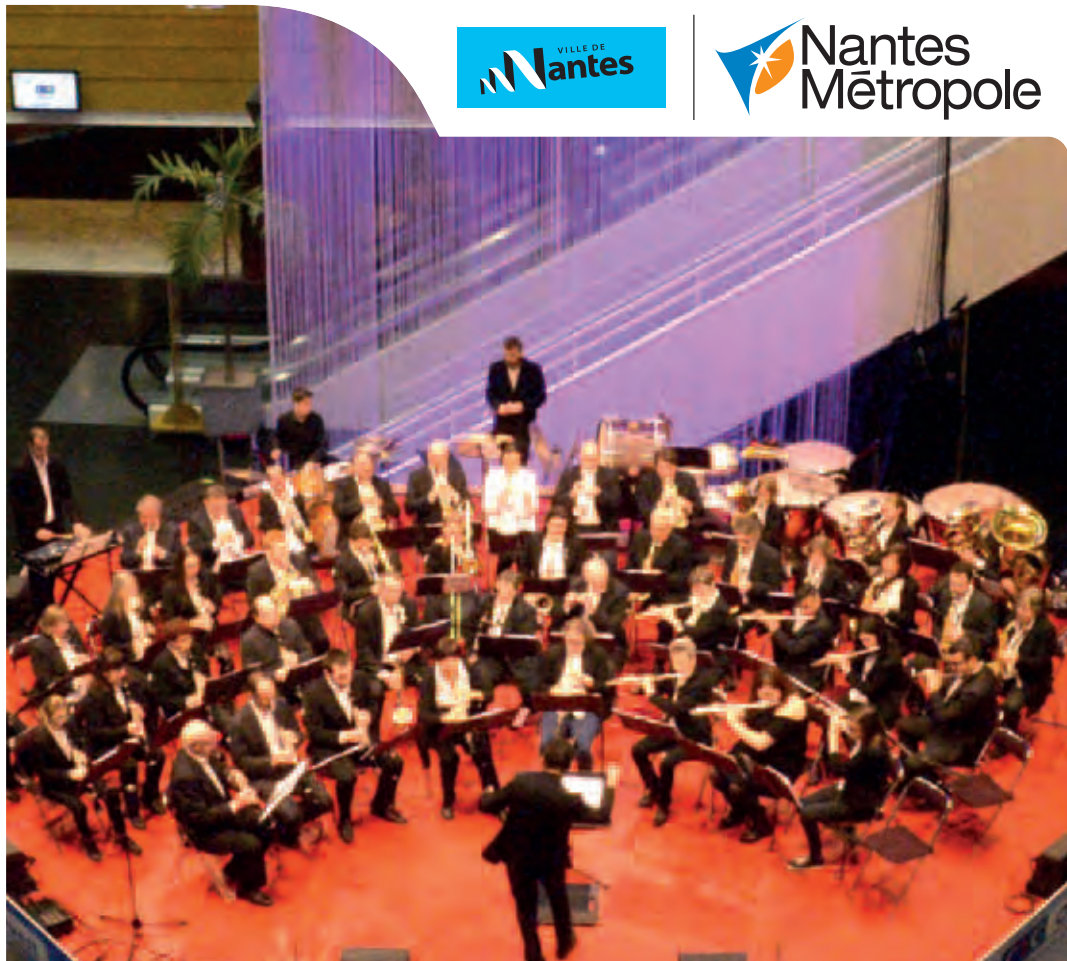
SAEM La Folle Journée - RCS B 483 207 659 - Licence d'entrepreneur de spectacles - 2,09077 €/3-100078.
Réalisation L'UMR 2019 - Crédits photos : Getty Images, Shutterstock - Impression : Goubaut.

DU 30 JANVIER AU 3 FÉVRIER 2019 / NANTES
LA CITÉ/LIEU UNIQUE

Sur une idée originale de René Martin, La Folle Journée est une manifestation culturelle portée par la Ville de Nantes, conçue par le CREA et produite par la SAEM FOLLE JOURNÉE.

www.follejournee.fr





Nantes aime

La Folle Journée





C'est une fois de plus une magnifique programmation qui a été concoctée par René Martin et ses équipes, pour cette 25^{ème} édition de La Folle Journée, consacrée aux "Carnets de voyages".

Cette année, nous allons suivre et parfois découvrir le parcours de ces nombreux compositeurs qui sont allés découvrir d'autres pays, d'autres cultures, d'autres horizons pour enrichir leur oeuvre. C'est une belle illustration de la nature même de l'art et la culture, de leur propension à se nourrir de l'échange et du métissage, qui, toujours, font naître de l'inédit. Une démarche qui trouve naturellement de nombreux échos ici, à Nantes, ville curieuse de l'autre et de l'inconnu, ville tolérante, ville ouverte sur le grand large et que la Loire, ce fleuve qui traverse son territoire et imprègne son histoire, relie à tant d'autres territoires



© N. M. - P. Garçon

Cette édition sera naturellement fidèle à ce qui fait la singularité et le succès de La Folle Journée. Ici, en effet, la musique se vit d'une manière profondément originale. La Folle Journée, c'est en effet une exigence toujours portée au plus haut niveau associée à la volonté de permettre au plus grand nombre de s'en emparer. Ici, l'ambiance est différente, on ose découvrir, musarder, essayer. Et puis, La Folle Journée, ce sont aussi des concerts d'ouverture dans les communes de la Métropole, et un travail, tout au long de l'année, auprès de publics, qui, pour différentes raisons, ne peuvent accéder à la musique, à sa beauté et aux émotions sans pareilles qu'elle procure. En cela, La Folle Journée s'inscrit pleinement dans l'ambition que je porte, avec les équipes, pour la culture à Nantes, celle de l'excellence partagée.

Oui, cette année encore, grâce à La Folle Journée, nous allons vivre de grands et beaux moments, qui illustreront la très belle formule de Platon : «la musique donne une âme à nos coeurs et des ailes à la pensée».

Je remercie très chaleureusement celles et ceux qui font, année après année, de ce festival un succès jamais démenti. Merci donc à René Martin, au CREA et à son Président, Jacques Dagault, à la Directrice de la SAEM La Folle Journée, Joëlle Kerivin et à ses équipes, ainsi qu'à celles de la Cité des Congrès, à tous les bénévoles du festival et bien sûr aux nombreux et indispensables partenaires de l'événement.

Excellente Folle Journée à toutes et tous.

Johanna Rolland

Maire de Nantes

Présidente de Nantes Métropole



© Christiane Blanchard

La 25^{ème} édition de La Folle Journée de Nantes vous portera cette année sur les pas de celles et ceux qui ont choisi de découvrir de nouvelles cultures, de nouveaux territoires pour nourrir et enrichir leur expression artistique. « Carnets de voyage », trois mots qui ouvrent tant de chemins d'exploration, de découvertes, de partage... vers l'autre et vers soi.

Les histoires, pétries d'émotions et de sensations, retracées dans les partitions sont les témoignages de leur époque et de leurs questionnements. La Folle Journée vous invitera à partager leurs explorations.

Quel écho à notre époque actuelle ! Ces Carnets de voyage sont en effet l'occasion de rappeler les valeurs portées par notre festival, que je résumerai ainsi : bienveillance, ouverture, respect des altérités, solidarité et partage. En ce sens, nous poursuivrons les démarches déjà engagées : accessibilité renforcée, accueil et accompagnement élargis des publics, des plus jeunes aux plus anciens, poursuite d'une politique tarifaire adaptée à destination des jeunes, des familles et des personnes en situation de fragilité.

La Folle Journée est un festival inclusif, cela signifie que chacune et chacun y a sa place, et ce quels que soient son histoire, son parcours et sa connaissance musicale.

Par ailleurs, cette année encore, La Folle Journée se déploiera sur le territoire métropolitain et neuf communes accueilleront un concert. Cette déclinaison territoriale est importante, certes lorsque l'on parle d'attractivité du territoire mais également de projets culturels partagés. Portée par son excellence artistique et son approche résolument singulière, La Folle Journée poursuivra son développement dans le cadre de projets portant sur l'action culturelle : Accompagnement à la sensibilisation et à la pratique instrumentale, La Folle Journée Solidaire et Soutien à l'émergence artistique, seront cette année encore les axes de travail de son Fond de Dotation.

La Folle Journée, c'est aussi et surtout, devrais-je dire, de nombreux artistes invités, des professionnels et des publics qui se rencontrent pour le plaisir de toutes et tous.

Rappelons que La Folle Journée ne pourrait être ce formidable moment de la vie métropolitaine sans le soutien fidèle de nos partenaires institutionnels, de nos entreprises partenaires, mécènes et membres du Club et de nos partenaires médias qui nous assurent du rayonnement de notre manifestation au-delà des frontières.

Enfin, cette année encore, nous aurons le plaisir de vous emporter avec nous dans un tourbillon de folie musicale grâce à l'ensemble des artistes et des équipes qui mettent en œuvre cet événement.

Un dernier mot, essentiel, MERCI à vous toutes et tous qui venez chaque année nous retrouver avec autant de plaisir et d'entrain.

Joëlle Kerivin

Directrice Générale

La Folle Journée

La Folle Journée de Nantes 2019 : “Carnets de voyage”



Après l'exil subi en 2018, place à l'exil choisi... La Folle Journée 2019 sera consacrée aux “Carnets de voyage” et à tous ces compositeurs qui ont créé des œuvres intemporelles à l'occasion de leurs voyages. À toutes les époques, les compositeurs en quête de nouveaux langages se sont aventurés sur des terres étrangères pour intégrer dans leur création nombre d'éléments puisés dans d'autres cultures.

L'époque baroque est fertile on le sait, en voyages et échanges à travers toute l'Europe. Au XVIII^e siècle, Haydn séjourna plusieurs années à Londres où furent créées ses dernières symphonies, et Mozart s'illustra par ses longs voyages à travers l'Europe, à Paris et Prague notamment.

À l'époque romantique, Liszt apparaît comme le musicien voyageur par excellence ; véritable “citoyen du monde”, il parcourt notamment la Suisse et l'Italie qui lui inspirent ses *Années de pèlerinage* et qui inspire à Berlioz, grand voyageur lui aussi, son célèbre poème symphonique *Harold en Italie*. Citoyen du monde, Mendelssohn l'était aussi, qui créa après ses nombreux séjours en Angleterre et en Italie, une symphonie “Écossaise” et d'une symphonie “Italienne”. Dans le même temps, beaucoup de compositeurs italiens affluent vers Paris : Cherubini, Spontini, Rossini, qui bouleversent l'histoire de l'opéra.

Un peu plus tard, les musiciens russes avec Glinka, Tchaïkovsky, Rimski-Korsakov ou Glazounov se montrent particulièrement curieux de découvrir d'autres traditions musicales et effectuent de nombreux séjours en Espagne, en Italie et en France. À la même époque, Dvorák compose ses dernières grandes œuvres en découvrant le “Nouveau monde” cependant que le Norvégien Grieg achève son concerto pour piano lors d'un séjour au Danemark. Puis c'est Rachmaninov qui, au cours de ses premiers voyages outre-Atlantique, compose beaucoup de chefs-d'œuvre.

Dans l'univers des musiciens français, le voyageur infatigable qu'était Saint-Saëns se montre fasciné par l'Orient ; puis c'est l'Espagne qui inspire à Ravel ou Chabrier quelques-unes de leurs plus belles pages (*Rhapsodie espagnole, España...*) cependant que de nombreux musiciens espagnols - Albéniz, Rodrigo, Granados... - choisissent de s'établir à Paris, alors capitale mondiale de la musique.

Un peu plus tard, Paris accueille également beaucoup de compositeurs américains - Gershwin, Copland, Carter, Glass, Bernstein... -, notamment dans la classe prestigieuse de Nadia Boulanger. Et si Gershwin est l'auteur bien connu d'*Un Américain à Paris*, on sait aussi que Darius Milhaud composa sa réplique française : *A Frenchman in New York*. Plus près de nous, Olivier Messiaen s'inspire de ses voyages aux États-Unis (*Des Canyons aux étoiles*), et Jacques Ibert fait du voyage une composante essentielle de son œuvre avec des pièces telles que *Escapes* ou la *Symphonie marine*. Trois compositeurs à cette époque - Jean Cras, Albert Roussel et Rimski-Korsakov - étaient eux-mêmes marins et ont composé des œuvres lors de leurs voyages en mer.

À l'époque contemporaine, le voyage comme source d'inspiration première de la création musicale est aussi l'apanage de Jean-Louis Florentz, organiste français qui a effectué 25 voyages au cours de sa vie et a nourri son œuvre de ses longs périple au cœur de l'Afrique et du Proche-Orient. Beaucoup d'autres compositeurs contemporains ont livré de ces chefs-d'œuvre inspirés par la rencontre d'autres cultures : citons notamment Tristan Murail ou Ola Gjeilo. Ce sont tous ces voyages effectués par les compositeurs au fil des époques qui vont nourrir la programmation de la 25^{ème} édition de La Folle Journée.

René Martin
Directeur Artistique
CREA Folles Journées

Les Folles Journées à l'étranger en 2019

La Folle Journée au Japon	du 3 au 5 mai 2019
La Folle Journée à Ekaterinbourg	du 12 au 14 juillet 2019
La Folle Journée à Varsovie	du 27 au 29 septembre 2019

S O M M A I R E

Billetterie	page 8
Informations pratiques	page 9
Le plan du festival	page 10
Concerts du mercredi	page 12
Concerts du jeudi	page 22
Concerts du vendredi	page 32
Concerts du samedi	page 44
Carnets de voyage 2019	page 47
Concerts du dimanche	page 71
La Grande Halle	page 79
Les conférences	page 80
Concerts en Région	page 82



LA BOUTIQUE



**La Folle Journée vous propose sa boutique,
en ligne et pendant toute la durée du festival.**

Offrez un souvenir à l'effigie de La Folle Journée et faites vous plaisir avant et après le festival!



Dès le samedi 01 décembre 2018, passez votre commande en ligne !

Rendez-vous notre site internet www.follejournee.fr rubrique *Boutique*.

Sur une idée originale de René Martin, La Folle Journée est une manifestation culturelle portée par la **VILLE DE NANTES**, conçue par le **CREA** et produite par la **SAEM LA FOLLE JOURNEE**.

La Ville de Nantes, Nantes Métropole et La Folle Journée remercient leurs Partenaires :

Partenaires institutionnels

Ministère de la Culture, Drac
Conseil Régional des Pays de la Loire
Conseil Départemental de Loire-Atlantique

Partenaire officiel

CIC Ouest

Partenaires

La Cité, Le Centre des Congrès de Nantes
ENGIE, ENGIE Réseaux et ENGIE Ineo
Les Espaces Culturels E. Leclerc Atlantis et Paradis
Bouygues Bâtiment Grand Ouest
Caisse des Dépôts

Semitan
SNCF
Air France
NGE

JC Decaux
Linkbynet
Fédération des vins de Nantes

Le Voyage à Nantes
le lieu unique

Partenaires média

ARTE
France Musique
France 3 Pays de la Loire
Ouest France
Diapason
Wik et Kostar

La Folle Journée remercie ses Actionnaires pour leur confiance et leur engagement
La Ville de Nantes et La Folle Journée expriment leur reconnaissance aux Mécènes
qui contribuent au Fonds de Dotation.

BILLETTERIE

OÙ ACHETEZ SES BILLETS ?

Avant le festival

- En ligne sur www.follejournee.fr Rubrique Billetterie
- Dans les Espaces Culturels E. Leclerc Paridis (Nantes) et Atlantis (Saint-Herblain)
- Nous mettons en place un service de réservation dédié aux personnes en situation de handicap :
 - Par téléphone au 02 85 52 93 39 (*ligne réservée aux personnes en situation de handicap, merci de ne pas la surcharger*)
 - Par mail à accessibilite@follejournee.fr

La totalité des concerts de La Folle Journée sont accessibles aux personnes en fauteuil roulant, aux personnes non ou malvoyantes ainsi qu'à celles présentant un handicap intellectuel ou physique (hormis les ciné-concerts et spectacles visuels). Certains concerts sont rendus accessibles aux personnes sourdes grâce à des SUBPAC, dispositifs portables retranscrivant la musique par un système de vibrations.

Plus d'informations dans notre guide « *Bienvenue à toutes et tous* ».

Pendant le festival

- À La Cité des Congrès du mercredi 30 janvier à 14h au dimanche 3 février 2019
- Au lieu unique du jeudi 31 janvier à 12h au dimanche 3 février 2019

QUAND ?

A partir du SAMEDI 15 DECEMBRE à 9h et jusqu'au festival en fonction des disponibilités par concert.

! Nouveauté ! 2^{ème} mise en vente

Vous avez manqué l'ouverture de la billetterie et les concerts auxquels vous souhaitez assister sont indisponibles à la vente ! Une deuxième chance vous est offerte cette année, des places seront **remises en vente le lundi 7 janvier à 9h** pour certains concerts du festival. **Prenez date !**


TARIFS

De 0 à 30 €. Chaque concert dispose d'un tarif spécifique détaillé dans cette brochure.

Tarif réduit : pour les bénéficiaires des minimas sociaux (AAH, ASI, RSA, ASS, ATS, ATA, AV, ASPA, ASV, RSO, ADA, AI, API). - 50% du tarif plein

Tarif jeune : pour les - de 26 ans. - 50% du tarif plein

Tarif Carte Blanche : 4 € pour les bénéficiaires du Dispositif Carte Blanche de la Ville de Nantes

Tarif Folle Journée Solidaire : 4 € pour les concerts signalés d'une pastille Concert Solidaire  pour les élèves et leurs accompagnateurs, les bénéficiaires des actions du Fonds de Dotation et les membres du réseau Carte Blanche Médiation.

À noter : L'achat et la réception par mail sera possible pour les billets aux tarifs jeunes, réduits et Carte Blanche. Le justificatif sera à transmettre dans votre espace personnel sur le site internet de La Folle Journée

Pour chaque concert présenté dans cette programmation vous trouverez :

TP : Tarif Plein | TR/TJ : Tarifs Réduit et Jeune

Des questions ?

Afin de vous accompagner et de vous simplifier l'achat de billets, retrouvez sur notre site quelques outils :

- Le *Guide de la Billetterie* pour être prêt le jour de votre achat
- La Foire Aux Questions pour vous guider étape par étape dans votre achat en ligne

NB : il est possible de réserver jusqu'à 10 places maximum par concert dans toutes les salles à l'exception de l'Auditorium 2000 (salle Christophe Colomb) et de l'Auditorium 800 (salle Marco Polo) pour lesquels la limite est de 20 places maximum par concert.

INFORMATIONS PRATIQUES



Tous les concerts durent 45 minutes, sauf exceptions mentionnées dans ce programme.



Chaque enfant de plus de 1 an doit être muni d'un billet tarif réduit pour entrer en salle.



Un billet pour un concert du jour du festival vous permet d'accéder aux concerts gratuits du Kiosque de La Folle Journée situé dans la Grande Halle de la Cité des Congrès.



Un vestiaire est disponible à la Cité des Congrès au tarif de 2 €.



Profitez de votre festival pour flâner dans la Grande Halle et prolongez l'expérience de La Folle Journée avec :

- La boutique du festival
- La librairie
- Le Studio France Musique avec ses émissions en direct
- Les stands de la Grande Halle
- Les différents points de restauration pour une pause gourmande

Des mesures importantes de sécurité sont mises en œuvre afin d'accéder à la Cité des Congrès. Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous demandons de vous présenter 1h avant le début de votre premier concert.

L'accès à la salle sera fermé dès le début du concert. Par respect pour le public et les artistes, le placement des retardataires sera effectué par les personnels d'accueil lorsque cela est possible. Dans le cas contraire, les billets ne seront ni échangés, ni remboursés.

Comment venir, vous héberger, stationner pendant le festival ?

Retrouvez toutes ces informations sur notre site www.follejournee.fr rubrique / Infos pratiques

Soyez solidaire !

Effectuez un micro don à la fin de votre commande et permettez de financer l'accès au public de La Folle Journée Solidaire.



Plus d'informations sur
www.follejournee.fr



SOIRÉE PUBLIQUE DE PRÉSENTATION DE LA PROGRAMMATION

MARDI 11 DÉCEMBRE 19H00

ESPACE CIC OUEST

2 Avenue Jean-Claude Bonduelle 44000 NANTES

René Martin, directeur artistique et **Joëlle Kerivin**, directrice de La Folle Journée, vous convient à la soirée de présentation de la programmation. «Coups de cœur» et nombreux extraits musicaux vous permettront de découvrir en avant-première les artistes et les concerts de cette 25^e édition.

LA FOLLE JOURNÉE

de Noces

NOMS DES SALLES

- 1 ABBADISSIMO CHRISTOPHE COLOMB
- 2 SALLE MARCO POLO
- 3 SALLE ALEXANDRA DAVID-HEEL
- 4 SALLE CAPTAIN COOK
- 5 SALLE MAGELLAN
- 6 SALLE LA PÉROUSE
- 7 SALLE BOUGAINVILLE
- 8 SALLES LE GRAND ATELIER / LE SALON DE MUSIQUE
- 9 SALLE CIC OUEST

LÉGENDE

- MIV 2** **MIV 0** **MIV -1**
- RESTAURATION
 - SALON DE THE
 - POINT INFOS
 - BOUTIQUE
 - ENTRÉE TOUT PUBLIC
 - BAR
 - LIBRAIRIE
 - TOILETTES
 - ASCENSEURS



8 Le Grand Atelier et le Salon de Musique se trouvent au LIEU UNIQUE

Le Lieu Unique
Musée de la Ville de Nantes

Pour vous rendre au LIEU UNIQUE :

- Traverser le Cours du Champ de Mars
- OU
- Longer le Canal St-Félix

L'entrée se fait par la porte principale

SNCF
Accès GARE SUD
318 mts à pied

RUE DE VALMY



LA FOLLE
JOURNÉE
de Nantes

CARNETS DE VOYAGE



Retrouvez toute
La Folle Journée 2019
en CD, CD Live
et rencontrez
les interprètes
en **dédicace**,
à l'Espace Culturel
éphémère de la Cité
(Grande Halle).

**Prolongez
ainsi l'émotion
de ces Folles
Journées !**

BILLETTERIE :

En exclusivité, vos places
pour La Folle Journée 2019
dans vos billetteries **Espaces Culturels**
E. Leclerc Atlantis & Paridis.

A partir du **15 décembre**
et en continu
jusqu'au **2 février 2019**.



www.follejournee.fr



N°001 17h00

TP10€ | TR/TJ5€



Le Petit Mélomane

Orchestre des Jeunes de l'Oural
Enkhe direction

“Autour du capriccio”

Glinka : Capriccio brillant sur la Jota aragonesa
Rimski-Korsakov : Capriccio espagnol
Tchaïkovsky : Capriccio italien

Trois œuvres emblématiques de la fascination des compositeurs russes pour l'Espagne et l'Italie... Éblouis par les chaudes couleurs et la lumière des pays du Sud, Glinka, Tchaïkovsky et Rimski-Korsakov ont choisi la forme brillante du “capriccio” pour exprimer leur émerveillement.



N°002 19h15 - 60'

GRATUIT



Collège Marcelle Baron à Héric
Collège Helder Camara à Treillières
Collège Le Haut Gesvres à Treillières
Collège Paul Doumer à Nort-sur-Erdre
Collège Saint-Michel à Nort-sur-Erdre
Collège Stendhal à Nantes
Chorale de la Voix du Fleuve à Saint-Sébastien-sur-Loire
Chorale Rouges-Gorges et Cie à Saint-Luce-sur Loire

Voces 8

Paul Smith direction

“Un billet pour découvrir le monde”

Illustrant la grande aventure de l'humanité sur la planète Terre, Voces8 vous convie à un grand voyage aussi bien terrestre que spatial aux quatre coins du monde.

N°003 21h15

TP30€ | TR/TJ15€



Olivier Charlier violon
Orchestre National Symphonique du Tatarstan
Alexander Sladkovsky direction

Florentz : L'Enfant des îles opus 16, poème symphonique pour grand orchestre
Lalo : Symphonie espagnole

Très représentatif de l'univers personnel de Jean-Louis Florentz, compositeur voyageur, le poème symphonique *L'Enfant des îles* est associé au chef-d'œuvre d'Edouard Lalo, la Symphonie espagnole qui inspira à Tchaïkovsky son *Concerto pour violon*.



SALLE MARCO POLO

(800 places)

N°004 17h30

TP16€ | TR/TJ8€



Big Band Chopin de Varsovie Piotr Kostrzewa et Miho Hazama direction

Hancock/Hazama : Maiden Voyage

Compositrice de jazz parmi les plus prometteuses de la jeune scène new-yorkaise, récompensée en 2015 du Prix de composition de jazz Charlie Parker, Miho Hazama a réalisé un magnifique arrangement pour big band du chef-d'œuvre de Herbie Hancock, "Maiden Voyage". Cinquième album du grand musicien paru en 1965 - il avait alors 25 ans -, ce titre devenu très vite un standard de jazz est aujourd'hui encore considéré comme le meilleur du grand musicien.

N°005 19h00 - 52'

TP25€ | TR/TJ12,5€



Fanny Clamagirand violon Musica Viva Alexander Rudin direction

Mozart : Concerto pour violon et orchestre n°5 en la majeur K. 219 "Turc"

Haydn : Symphonie n° 102 en si bémol majeur

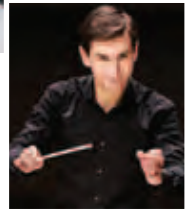
N°006 21h00

TP28€ | TR/TJ14€



Livret
p.51-52

Gaspard Dehaene piano Claire-Marie Le Guay piano Sinfonia Varsovia Mihhaïl Gerts direction



Gershwin : Rhapsody in blue

Ravel : Concerto pour piano et orchestre en sol majeur

Rencontre magique que celle qui se produit fin 1927 à New York entre Maurice Ravel, qui venait d'arriver aux États-Unis pour une grande tournée de quatre mois, et George Gershwin, génial pianiste de jazz qui venait de créer avec un immense succès sa *Rhapsody in blue*. De retour en France, Ravel se lance dans l'écriture d'un premier concerto pour piano qui doit beaucoup à la découverte de l'œuvre de Gershwin.

N°007 17h00

TP16€ | TR/TJ8€



Signum Saxophone Quartet

Bach : Concerto Italien en fa majeur BWV 971
Ginastera : Trois Danses argentines
Bernstein : Danses symphoniques de West Side Story
Corea : Spain

N°008 19h15 - 60'

TP12€ | TR/TJ6€



Jean-Claude Pennetier piano

“Mozart à Paris”

Mozart : Sonate n°8 en la mineur K. 310
Mozart : Douze Variations sur ‘Ah, vous dirai-je Maman’ K. 265
Mozart : Sonate n°11 en la majeur K. 331 “Alla turca”

Venu à 22 ans tenter sa chance à Paris, Mozart compose entre le printemps et l’été 1778 ces fameuses variations sur la chanson populaire française ‘Ah, vous dirai-je Maman’, et plusieurs sonates pour piano parmi lesquelles la *Sonate en la mineur*, chargée d’intensité dramatique, et la *Sonate en la majeur*, d’essence très française.

N°009 21h00

TP18€ | TR/TJ9€



Romain Leleu trompette
Ensemble Convergences quintette à cordes

“Escalaes”

Gershwin : Suite sur “Un Américain à Paris”
Milhaud : Brazileira, extrait de Scaramouche
De Falla : L’Amour sorcier, extraits
Ibert : Tunis-Nefta, extrait d’Escalaes
Dvorak : Quatuor à cordes n°12 en fa majeur opus 96 “Américain”, extrait
Morricone : Cinéma Paradiso
Rossini : La Danza (Tarentelle)
Piazzolla : Saint-Louis en l’Ile, Caliente

C’est un voyage musical riche en saveurs et en parfums auquel vous convient Romain Leleu et son ensemble : de port en port, du soleil de la Méditerranée aux gratte-ciels américains, des couleurs de l’Espagne aux rythmiques déhanchées d’Amérique du Sud, embarquez pour une série d’escales évocatrices à travers le monde...

DISQUE OFFICIEL



www.mirare.fr

SALLE CAPTAIN COOK

(300 places)

N°010 18h00

GRATUIT



Maîtrise de la Perverie
Charlotte Badiou direction
Ségolène Lambert piano
Corinne Massé violon
Laurence Huby comédienne

“Itinérances”

Dvorák : Waldesruhe opus 68 n°5
Schumann : Zigeunerleben opus 29 n°3
Fauré : Les Djinns
Grandage : Birds, extrait de Three Australian Bush Songs
Debussy : Danse bohémienne
Brahms : Zigeunerlieder opus 103, extraits
Whitacre : Five Hebrew Love Songs

N°011 19h45

TP10€ | TR/TJ5€



Florian Noack piano

“Album d’un voyageur”

Schubert : Douze Valses, dix-sept Ländler et neuf Écossaises D. 145
Brahms : Deutsche Volkslieder, extraits
Nin : Dansa Iberica (Une nuit de mai à Séville)
Rachmaninov : Chant russe opus 41 n°3
Martucci : Tarantelle opus 44 n°6

N°012 21h30

TP18€ | TR/TJ9€



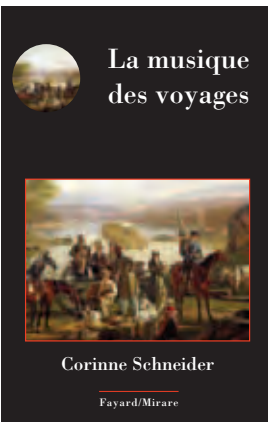
Tavagna chant corse

“Cor di memoria”

Composé de neuf chanteurs interprétant à cappella des chants traditionnels polyphoniques corses, Tavagna offre dans son programme “Cor di memoria” un mélange entre tradition et nouveauté ; s’y entremêlent des airs d’inspiration profane et sacrée, interprétés avec une pureté et une brillance à couper le souffle.

LIVRE OFFICIEL

LA FOLLE
JOURNÉE
en Notes



N°013 19h00

TP12€ | TR/TJ6€



Ensemble vocal féminin Callisto

Lusine Lazarian piano
Élisabeth Baconnais direction

“Elles

Hensel-Mendelssohn : Wiederseh'n, Wand'l' ich dem Wald

Schumann : Sie liebten sich beide

Mahler : Die stille Stadt

Malibran : Le Batelier

Viardot : Les trois belles demoiselles

Chaminade : L'Étoile

Boulanger : Les Sirènes

Abouker : Quand l'alouette a chanté

Jolas : Enfantillages

Saariaho : Horloge, tais-toi !

Le voyage nourrit la création musicale et cela vaut bien sûr pour les femmes compositrices : aux XIX^e et XX^e siècles, Clara Schumann, Fanny Mendelssohn, Alma Mahler et plus tard, Cécile Chaminade ou Germaine Tailleferre se sont inspirées de leurs séjours à l'étranger pour composer. Une occasion de découvrir un répertoire rare et qui rend hommage à la création féminine.

N°014 20h30

TP12€ | TR/TJ6€

Ensemble Vocal de Nantes

Sylvie Leroy piano
Gilles Ragon direction

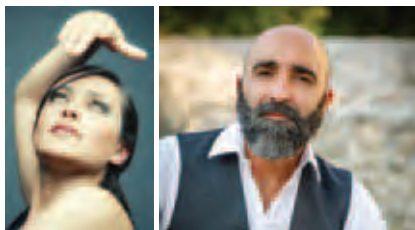
Eisenvalds : Northern Lights

Chilcott : The Voyage

Whitacre : Leonardo dreams of his flying machine

N°015 22h15 - 60'

TP16€ | TR/TJ8€



Helena Grizard-Cueto danse flamenco

Alberto Garcia chant flamenco

Guillermo Guillén guitare

Quatuor Vélasquez quatuor à cordes

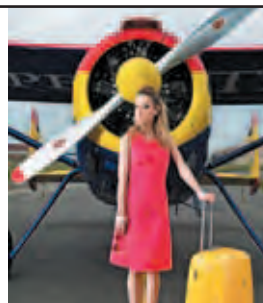
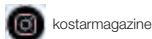
“Noche en Sevilla”

Retrouvez l'atmosphère magique d'une nuit à Séville avec ce programme alliant musique classique et flamenco... Inspirée du folklore populaire espagnol, la musique de Joaquín Turina appelle la danse, le chant et la guitare flamenco et son quatuor “de la guitarra” se révèle formidablement aux côtés des musiciens flamenco.

KOSTAR
cultures * tendances

Le magazine de la création dans l'Ouest
NANTES / RENNES / ANGERS...

www.kostar.fr



SALLE LA PÉROUSE

(150 places)

N°016 19h45

TP16€ | TR/TJ8€



Hélène Desaint alto Quatuor Akilone quatuor à cordes

Dvorák : Les Cyprès, extraits

Dvorák : Quintette à cordes en mi bémol majeur opus 97

Comme le Quatuor "Américain" composé juste auparavant, le *Quintette à cordes opus 97* est imprégné des rythmes de danses indiennes que Dvorák avait eu l'occasion de découvrir à Spillville dans l'Iowa.

N°017 21h30

TP8€ | TR/TJ4€



Éliane Reyes piano

Tansman : Le tour du monde en miniature

Tansman : Sonate transatlantique

Chopin : Ballade n°1 opus 23, Nocturne opus 9 n°2

Chopin : Fantaisie-Impromptu opus 66

Compositeur juif polonais, Alexandre Tansman parcourt le monde entier en s'imprégnant de nombreux styles musicaux. Traduction musicale de ses impressions de voyage, le charmant recueil pour piano *Le tour du monde en miniature* fut créé à Londres en 1934, quelques années après la *Sonate transatlantique* influencée par le jazz et dont les trois mouvements portent des noms de danses à la mode.

SNCF PARTENAIRE DE LA FOLLE JOURNÉE ALLEZ-Y EN TER AVEC LA RÉGION !

5€
LE TRAJET



LA FOLLE
JOURNÉE
de Nantes

Achetez votre billet TER **en gare** ou sur **paysdelaloire.ter.sncf.com**



N°018 18h15

TP8€ | TR/TJ4€

Jocelyne Cuiller clavicoorde

“Voyage entre caractère et caricature”

C. P. E. Bach : Pièces caractéristiques Wq117, extraits

De l'art de construire un portrait musical au XVIII^e siècle...

N°019 19h45

TP10€ | TR/TJ5€



Amanda Favier violon

Élodie Soulard accordéon

“Viva España”

De Falla : Suite populaire espagnole

Albéniz/Kreisler : Tango

De Falla : Danse espagnole

Granados/Kreisler : Danse espagnole n°5

Sarasate : Habanera

De Falla : Danse rituelle du feu

Sarasate : Airs bohémiens

Hommage aux rythmes et aux couleurs de l'Espagne, ce programme réunit quatre compositeurs espagnols qui se sont tous inspirés de la danse... les danses espagnoles bien sûr mais aussi le tango argentin, qui séduisit Albéniz, ou les rythmes tziganes d'Europe de l'Est, qu'appréciait particulièrement le grand violoniste Sarasate.

N°020 21h15

TP14€ | TR/TJ7€



Quatuor Ellipsis quatuor de saxophones

“Aller-retour Paris New-York”

Ravel : Le Tombeau de Couperin

Gershwin : Porgy and Bess

Pièrné : Introduction et Variations sur une ronde populaire

Gershwin : Trois Préludes




NEWSLETTER SORTIR

**Recevez toute l'actualité
sur la Folle Journée de Nantes**

Avec la newsletter Sortir Ouest-France,
recevez chaque jeudi l'agenda de toutes
les sorties à faire près de chez vous.

Inscrivez-vous gratuitement sur
ouest-france.fr/newsletters



**Bouygues Bâtiment
Grand Ouest,**
partenaire de la
Folle Journée de Nantes
depuis 5 ans

Bouygues Bâtiment Grand Ouest
Skyline – 24 mail Pablo Picasso
44007 Nantes cedex 1
www.bouygues-batiment-grand-ouest.fr



**BOUYGUES
BÂTIMENT**

GRAND OUEST

L'innovation partagée

N°021 17h30

TP10€ | TR/TJ5€



Gaspard Dehaene piano

“Paris et l’Espagne”

De Falla : Hommage à Debussy

Debussy : La Soirée dans Grenade, extrait des Estampes

Debussy : La Puerta del vino, extrait des Préludes

Debussy : Poissons d’or, extrait des Images

Viñes : Menuet spectral, hommage posthume à Maurice Ravel

Ravel : Alborada del grazioso, extrait des Miroirs

Liszt : Rhapsodie espagnole

N°023 20h30

TP8€ | TR/TJ4€



Florent Boffard piano

Debussy : Estampes

Liszt : Jeux d’eau

Bartók : Bagatelles opus 6, extraits

Chopin : Barcarolle en fa dièse majeur opus 60

N°022 19h00

TP10€ | TR/TJ5€



Fanny Azzuro piano

“L’exil choisi de Rachmaninov”

Rachmaninov : Préludes opus 32, extraits

Rachmaninov : Variations sur un thème de Corelli

Deux œuvres emblématiques des voyages de Rachmaninov, qui composa en 1909 aux États-Unis les treize *Préludes opus 32*, et en 1931 dans la forêt de Rambouillet ses fameuses *Variations sur un thème de Corelli opus 42*, sa seule œuvre française.

N°024 22h00

TP12€ | TR/TJ6€



David Bismuth piano

“Le voyage imaginaire”

Bach : Suite française en ut mineur n°2 BWV 813

Beethoven : Variations sur les Ruines d’Athènes opus 76

Mozart : Sonate n°11 en la majeur K. 331 “Alla turca”

Debussy : Estampes, extraits

Debussy : Préludes, extraits

Un feu d'artifice pour Nantes Métropole en ouverture de La Folle Journée de Nantes

Formidable outil de développement culturel, d'accessibilité à la musique classique et d'attractivité du territoire, La Folle Journée souhaite étendre son rayonnement sur l'ensemble du territoire métropolitain en proposant à 9 villes de Nantes Métropole d'accueillir chacune un concert, le **mercredi 30 janvier 2019 à 20h30**.

9 pianistes interpréteront au même moment un programme autour du thème "Carnets de voyage". L'ensemble de la métropole de Nantes résonnera ainsi à l'unisson pour marquer l'ouverture des festivités de cette Folle Journée 2019.

N°025	La Montagne	10€	N°030	Les Sorinières	10€
Claire Désert piano			Mara Dobresco piano		
N°026	Brains	10€	N°031	Mauves-sur-Loire	10€
Dana Ciocarlie piano			Nathanaël Gouin piano		
N°027	Thouaré-sur-Loire	10€	N°032	Indre	10€
Jonathan Fournel piano			François Chaplin piano		
N°028	Vertou	10€	N°033	Basse-Goulaine	10€
Marc Laforet piano			Shani Diluka piano		
N°029	Saint-Aignan de Grand Lieu	10€			
Sélim Mazari piano					

La Folle Journée hors les murs au Passage Saint-Croix



Implanté dans un ancien prieuré bénédictin du XIII^e siècle en plein cœur du centre-ville de Nantes, le Passage Sainte-Croix accueille pour la sixième année consécutive, durant toute La Folle Journée de Nantes, des artistes de renommée internationale pour des rencontres d'exception. Le grand public pourra approcher cette année, les après-midi à 18h30, du jeudi au samedi ainsi qu'à 15h le samedi après-midi, les interprètes du programme "La Route de la Soie" lors de rencontres musicales intitulées "Un artiste / Une œuvre", qui mettent en lumière les liens entre la musique et l'histoire des œuvres jouées et plus particulièrement cette année entre voyage et musique - fil rouge de la thématique 2019.

Plus d'informations sur www.passagesaintcroix.fr



N°034 10h15

TP25€ | TR/TJ12,5€

Orchestre des Jeunes de l'Oural
Enkhe direction



Livret
p.52



Rimsky-Korsakov : Shéhérazade

Inspirée des contes des *Mille et une nuit*, *Shéhérazade* est l'œuvre la plus populaire de Rimski-Korsakov et la plus "orientale" du répertoire orchestral du XIX^e siècle.

N°035 14h00 - 54'

TP25€ | TR/TJ12,5€

Orchestre National Symphonique du Tatarstan
Alexander Sladkovsky direction



Livret
p.50-53

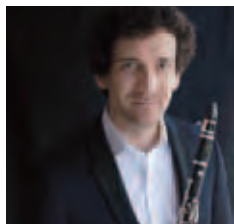


Rimski-Korsakov : Capriccio espagnol
Cras : Journal de bord
Ravel : Rhapsodie espagnole

Chef-d'œuvre du compositeur marin Jean Cras, *Journal de bord* est constitué de trois mouvements correspondant en langage marin à trois "quarts" dont chacun dépeint l'état de la mer et du ciel au fil de la traversée.

N°036 15h45

TP25€ | TR/TJ12,5€



Nicolas Baldeyrou clarinette de basset
Sinfonia Varsovia
Mihhail Gerts direction

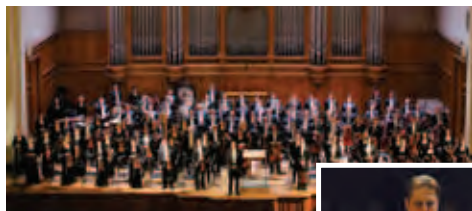


Mozart : Ouverture de La Clémence de Titus
Mozart : Concerto pour clarinette et orchestre en la majeur K. 622

Boudé par le public viennois, Mozart noua dans les dernières années de sa vie une relation très privilégiée avec Prague, où furent créés avec un immense succès *Don Giovanni* en 1787, puis *La Clémence de Titus* en 1791. Composé à Vienne à l'intention du grand clarinettiste Anton Stadler, le lumineux *Concerto pour clarinette* sera lui aussi créé dans la capitale tchèque, quelques mois avant la mort prématurée du compositeur.

N°037 19h00

TP25€ | TR/TJ12,5€



Orchestre National Symphonique du Tatarstan
Alexander Sladkovsky direction

Gershwin : Un Américain à Paris
Milhaud : A Frenchman in New York

Livret
p.51

Figurant les péripéties d'un touriste américain en visite dans la capitale française, la célèbre suite orchestrale de Gershwin a inspiré des années plus tard au Français Darius Milhaud une réplique inversée : *A Frenchman in New York*, qui met en scène un touriste français dans des lieux emblématiques de la métropole américaine.

N°038 21h00

TP30€ | TR/TJ15€



Nemanja Radulovic violon
Stéphanie Fontanarosa piano
Ensemble Double Sens

Dvorák : Songs my Mother Taught Me
Khachaturian : Danse du sabre
Chostakovitch : Romance, extrait du Taon
Sparavalo : Ovo je muski svet
Monti : Csárdás
Rimski-Korsakov : Shéhérazade, extraits



“ ON Y
VA DE
CONCERT. ”

NAVETTE GRATUITE FOLLE JOURNÉE
CENTRE-VILLE <> CITÉ DES CONGRÈS

du 1^{er} au 3 février sur présentation
du billet de concert ou du programme.

Plus d'infos sur tan.fr

N°039 14h15

TP14€ | TR/TJ7€



Claire-Marie Le Guay piano
Philippe Mathé récitant



“**Histoire d’un voyage**”

Schumann : Scènes d’enfants opus 15, extraits
Schumann : Papillons opus 2, extraits
Schumann : Phantasiestücke opus 12, extraits
Poulenc : L’Histoire de Babar, le petit éléphant

L’Histoire de Babar est un récit de voyage, celui du petit éléphant qui quitte la forêt, pourchassé par des voleurs, découvre la ville et regagne son pays où il devient roi des éléphants. Précédé d’extraits de pièces pour piano de Schumann, ce programme est l’occasion pour Claire-Marie Le Guay d’explorer avec les enfants la façon dont les compositeurs traduisent en musique les événements de l’enfance et les sentiments qui y sont associés : la peur de l’inconnu mais aussi la tendresse et la joie.

N°040 15h45

TP16€ | TR/TJ8€

Big Band Chopin de Varsovie
Piotr Kostrzewa et **Miho Hazama** direction



Hancock/Hazama : Maiden Voyage

Compositrice de jazz parmi les plus prometteuses de la jeune scène new-yorkaise, récompensée en 2015 du Prix de composition de jazz Charlie Parker, Miho Hazama a réalisé un magnifique arrangement pour big band du chef-d’œuvre de Herbie Hancock, “Maiden Voyage”. Cinquième album du grand musicien paru en 1965 - il avait alors 25 ans -, ce titre devenu très vite un standard de jazz est aujourd’hui encore considéré comme le meilleur du grand musicien.

N°041 18h30

TP25€ | TR/TJ12,5€



Ayana Tsuji violon
Musica Viva
Alexander Rudin direction

Livret
p.49

Mozart : Concerto pour violon et orchestre n°5 en la majeur K. 219 “Turc”
Mendelssohn : Symphonie n°4 en la majeur opus 90 “Italienne”

N°042 20h30

TP20€ | TR/TJ10€



Fanfare Ciocarlia musique tzigane

Perpétuant la tradition des orchestres de cuivre tziganes du XIX^e siècle, la “fanfare la plus rapide de l’Ouest roumain” subjugué tous les publics par la vitesse vertigineuse de ses interprétations et la sonorité de ses cuivres explosifs !

SALLE ALEXANDRA DAVID-NÉEL

(450 places)

N°043

14h15

TP14€ | TR/TJ7€



Guillaume Benoit récitant
Trio Chausson trio avec piano

“Carnet de voyage d’un trio en Europe”

Œuvres de Haydn, Beethoven, Schubert, Bartók, Dvorak, Chostakovitch, Ravel...

Séduits par la sonorité et les possibilités expressives du trio avec piano, né en Autriche avec Haydn, les compositeurs ont beaucoup écrit pour cette formation devenue une figure incontournable de la musique de chambre.

N°044

16h00

TP18€ | TR/TJ9€



Canticum Novum
Akihito Obama shakuhachi
Tsugumi Yamamoto koto
Yutaka Oyama tsugaru-shamisen
Jiang-Jian Hua erhu
Emmanuel Bardon direction

“La Route de la Soie”

Illustrant la rencontre entre l'Orient et l'Occident, ce programme est un voyage aux confins des musiques traditionnelles qui accompagnaient autrefois la “route de la soie”, route mythique par laquelle transitaient les marchandises entre l'Asie et l'Europe en passant notamment par la Perse et la Turquie.

N°045

17h45 - 60'

TP16€ | TR/TJ8€

Emmanuel Rossfelder guitare
Quatuor Modigliani quatuor à cordes
Raquel Camarinha soprano
Victor Hugo Villena bandonéon
Guy-Loup Boisneau castagnettes
Yoan Héreau piano

“Carnets de voyage”

De Falla : Danse espagnole n°1, Danse rituelle du feu
Boccherini : Introduction et Fandango
Oulman : Meu amor
Villa-Lobos : Bachianas brasileiras n°5
Rodrigo : Adela
Tárrega : Gran jota
Plaza : Buenos Aires-Tokyo
Delibes : Les Filles de Cadix
Chapi : Carceleras
Pinhal : Se eu adivinhasse que sem ti

Associant la guitare, le chant, le bandonéon, le piano et les castagnettes, ce programme multicolore vous entraîne au rythme des fandangos, fados et tangos en Espagne et au Portugal, mais aussi en Amérique du Sud et jusqu'à Tokyo !

N°046

19h45 - 60'

TP16€ | TR/TJ8€

Ensemble Masques et **Valentin Boraud** comédien
Olivier Fortin clavecin et direction

“Le Grand Tour”

Œuvres de Purcell, Rameau, Marais, Corelli, Telemann, Bach...

Un spectacle original retraçant à travers la correspondance de jeunes aristocrates anglais leur “Grand Tour” à travers l'Europe - de Douvres à Leipzig en passant par Paris, Versailles, Dijon, Venise et Rome.

N°047

21h45

TP18€ | TR/TJ9€

Féli cien Brut accordéon
Édouard Macarez contrebasse
Quatuor Hermès quatuor à cordes

“Le Pari des bretelles”

Brel : Vesoul
Perrine : Valse-Élégie sur des thèmes de Gus Viseur
Gershwin : Un Américain à Paris
Perrine : Suite Musette

Un étonnant récit musical autour de l'accordéon, cet infatigable voyageur... inspiré du *cheng* chinois, inventé en Autriche, fabriqué pour la première fois en Italie, transformé en Russie, il a fait danser le monde entier et apparaît aujourd'hui comme un symbole de Paris.

N°048 14h15

TP15€ | TR/TJ7,5€



Voces8

“Cartes postales”

Victoria : Regina caeli

Villette : Hymne à la Vierge

Paulus : The Road Home

Schütz : Selve beate

De Lassus : Dessus le marché d'Arras

Sibelius : Be still my soul, extrait de Finlandia

MacLean : Caledonia

Porter : So In Love

Sherwin : A Nightingale Sang in Berkeley Square

Jobim : One Note Samba

N°049 15h45

TP14€ | TR/TJ7€



Fanny Clamagirand violon

David Bismuth piano

“Saint-Saëns l'Africain”

Saint-Saëns : Triptyque opus 136

Saint-Saëns : Sonate pour violon et piano n°2 opus 102

Compositeur globe-trotter, Saint-Saëns effectua de nombreux voyages en Égypte, au Congo et en Algérie, et nombre de ses œuvres portent la marque de cette influence africaine.

N°050 17h45

TP18€ | TR/TJ9€

Tavagna chant corse

“Cor di memoria”

Composé de neuf chanteurs interprétant à cappella des chants traditionnels polyphoniques corses, Tavagna offre dans son programme “Cor di memoria” un mélange entre tradition et nouveauté ; s’y entremêlent des airs d’inspiration profane et sacrée, interprétés avec une pureté et une brillance à couper le souffle.

N°051 19h30

TP15€ | TR/TJ7,5€

Éclats de Voix

Membres du Sinfonia Varsovia

Gérard Baconnais direction

Livret
p.57

Gjeilo : Sunrise Mass

Métaphore de la vie humaine, *Sunrise Mass*, messe symphonique pour chœur et orchestre du compositeur norvégien Ola Gjeilo, décrit en quatre mouvements imagés un voyage imaginaire de la terre au ciel ; créée en 2008, elle a été acclamée dans le monde entier.

N°052 21h15

TP14€ | TR/TJ7€



Aria Voce

Thibault Maignan piano

Lucie Berthomier harpe

Étienne Ferchaud direction

Holst : Choral Hymns from the Rig Veda

Hersant : Bamyana pour harpe

Tavener : As one who as slept

Tormis : L'aulusild

Inspirés de la culture hindoue, les *Hymnes du Rig Veda* du compositeur anglais Gustav Holst se font ici l'écho d'une pièce pour harpe écrite par Philippe Hersant après un voyage en Afghanistan ; l'Anglais John Tavener s'inspire lui, de la musique orthodoxe, et l'Estonien Veljo Tormis, de la musique populaire de son pays.

SALLE MAGELLAN

(200 places)

N°053 9h30

TP16€ | TR/TJ8€

Signum Saxophone Quartet

Bach : Concerto Italien en fa majeur BWV 971
Ginastera : Trois Danses argentines
Bernstein : Danses symphoniques de West Side Story
Corea : Spain



N°054 11h00

TP10€ | TR/TJ5€

Gaspard Dehaene piano

“Paysages”

Koechlin : Paysages et marines, extraits
Cras : Paysages, extraits
Liszt : Études transcendantales, extraits
Liszt : Rhapsodie espagnole



N°055 14h15

TP14€ | TR/TJ7€



Fanny Azzuro piano
Adélaïde Ferrière marimba

“Paris, terre d'accueil. Un exil choisi à la rencontre de Nadia Boulanger”

Gershwin : Rhapsody in blue
Piazzolla : Libertango, Oblivion
Piazzolla : Les Quatre Saisons de Buenos Aires
Bernstein : West Side Story
Saint-Saëns : Danse macabre
Marquez : Danzón n°2

Un programme en forme d'hommage à la grande pédagogue Nadia Boulanger, que rencontreront à Paris de nombreux compositeurs américains, parmi lesquels Gershwin et Piazzolla.



N°056 18h15

TP16€ | TR/TJ8€



Quatuor Akilone quatuor à cordes

Mozart : Quatuor n°5 en fa majeur K. 158
Mozart : Quatuor n°6 en si bémol majeur K. 159
Haydn : Quatuor en sol majeur opus 64 n°4

Suprême réussite du jeune Mozart, les quatuors “milanais” composés en 1772 lors du deuxième voyage en Italie côtoient dans ce programme un quatuor composé par Haydn dans la perspective de son grand voyage en Angleterre.

N°057 19h45

TP16€ | TR/TJ8€

Romain Guyot clarinette
Pierre Fouchenneret violon
Florent Boffard piano

Brahms : Sonate pour violon et piano n°2 opus 100
Bartók : Rhapsodie n°1 pour violon et piano
Stravinsky : Trois pièces pour clarinette seule
Bartók : Contrastes pour violon, clarinette et piano

N°058 21h30 - 60'

TP10€ | TR/TJ5€



Pierre Hantaï clavecin

Œuvres de Rameau et Scarlatti

Séjournant en 1724 à Paris où il rencontra probablement Rameau, Scarlatti semble avoir ramené dans ses bagages le thème des fameux *Cyclopes* du compositeur français, publié l'année de sa venue. Peu après, Rameau cite à son tour des passages de sonates de Scarlatti dans les pièces composées juste après le séjour de ce dernier.

N°059 10h15

TP18€ | TR/TJ9€

Quintette Nominéo quintette à vent

Tchaïkovsky : Humoresque opus 10 n°2
Brahms : Souvenir de la Russie, extraits
Ibert : Tunis-Nefta, extrait d'Escalas
Zemlinsky : Ländliche Tänze opus 1, extraits
Piazzolla : Histoire du tango

N°060 14h15

TP14€ | TR/TJ7€

Helena Grizard-Cueto danse flamenco
Michel Grizard guitare

“Les espagnols de Paris”

Albéniz : Suite espagnole opus 47, extraits
Sor : Fantaisie élégiaque opus 59
Ohana : Tiento
De Falla : Chanson du feu follet, Hommage pour le tombeau de Claude Debussy, Danse du meunier
Rodrigo : En los trigales

Dans le Paris des premières années du XX^e siècle se côtoient nombre de compositeurs espagnols venus rencontrer leurs homologues français ; Albéniz, Manuel de Falla notamment, et plus tard Rodrigo composeront ainsi de nombreuses œuvres dans la capitale française.

N°061 16h15

TP12€ | TR/TJ6€



La Simphonie du Marais

Hugo Reyne récitant, hautbois et direction
Francisco Mañalich ténor, viole de gambe, guitare, tambour
Marco Horvat baryton-basse, théorbe, luth, citole, harpe juive

“Le Juif errant musicien : de Jérusalem à New York, aller simple”

Un programme insolite et curieux dépassant de loin les frontières du “baroque”... Reflétant quelque 2000 ans de l'histoire d'un peuple en mouvement, il donne à entendre la musique d'une foule de compositeurs inspirés par la musique juive, des incantations bibliques du début de l'ère chrétienne aux danses klezmer des années 1930. La légende du Juif errant se mêle ici à l'histoire d'une mélodie de Mantoue (la Mantovana), qui a traversé les siècles pour devenir l'hymne d'Israël.

N°062 18h00

TP16€ | TR/TJ8€



Les Ombres

“Telemann à Paris”

Telemann : Quatuors Parisiens n°7 à 12

C'est le séjour de G. P. Telemann à Paris qui donna leur nom aux célèbres quatuors qui furent joués par les plus grands interprètes de l'époque : Blavet, Guignon, ou encore Forqueray.

N°063 19h30

TP14€ | TR/TJ7€

Maria Milstein violon
Nathalia Milstein piano

Ravel : Pièce en forme de habanera
Ravel/Garban : Kaddish, extrait de Deux mélodies hébraïques
Ravel : Sonate pour violon et piano
Ravel/Milstein : Cinq mélodies populaires grecques
Ravel : Tzigane
Ravel : Berceuse sur le nom de Gabriel Fauré

Curieuse des musiques de toutes origines, l'éclectique Ravel s'inspira naturellement de l'Espagne mais aussi de la Grèce, de la musique tzigane, de la musique juive et du jazz, dont l'influence se fait notamment sentir dans la Sonate pour piano et violon.

N°064 21h00

TP14€ | TR/TJ7€

Nicolas Baldeyrou clarinette
Julien Hardy basson
Philippe Bernold flûte
David Guerrier cor
Nathanaël Guoin piano

Livret
p.58

Glinka : Trio pour clarinette, basson et piano “Pathétique”
Rimski-Korsakov : Quintette pour vents et piano

SALLE BOUGAINVILLE

(80 places)

N°065 10h15

TP12€ | TR/TJ6€



Quatuor Ohana quatuor de guitares

Ackerman : El viaje a Buenos Aires
Villa-Lobos : Alma Brasileira, A lenda do caboclo
Brouwer : Cuban landscape with rain
Machado : Suite Amazonas, extraits
Granados : Intermezzo
Boccherini : Introduction et Fandango
Gardel : Sus ojos se cerraron

N°066 14h15

TP8€ | TR/TJ4€

Emmanuel Rossfelder guitare

Villa-Lobos : Préludes n°1 et n°3
Villa-Lobos : Chôros n°1
Villa-Lobos : Études n°8 et n°11
Barrios Mangoré : Un Sueño en la floresta
Arcas : Fantaisie sur des thèmes de la Traviata
Giuliani : Rossiniana n°1



N°067 18h15

TP10€ | TR/TJ5€

Amanda Favier violon Élodie Soulard accordéon

“Viva España”

Œuvres de De Falla, Albéniz, Granados, Sarasate

N°068 19h45

TP10€ | TR/TJ5€

Brice Saily clavessin

“Couperin, le voyage en Arcadie”

Œuvres de Couperin

Porteuse d'un exotisme fantasmé, l'œuvre de François Couperin est à lire comme un carnet de voyage dévoilant un univers personnel fécond.

N°069 21h15

TP10€ | TR/TJ5€

Mara Dobresco piano

“Voyage de nuit”

Œuvres de Chopin,
Rachmaninov, Schumann,
Tchaïkovsky...



LINKBYNET



Consulting | Cybersécurité | Automatisation | Services managés

Nous vous accompagnons dans votre transformation digitale



www.linkbynet.com
info-linkbynet@linkbynet.com

N°070 15h00

TP10€ I TR/TJ5€

Nathalia Milstein piano

Chopin : Trois Mazurkas opus 63

Chopin : Vingt-quatre Préludes opus 28



N°071 17h00

TP10€ I TR/TJ5€

Jean Dubé piano

Debussy : Ballade

Cras : Paysage champêtre, extrait de Paysages

Cras : Recueillement, extrait de Poèmes intimes

Cras : Danza animata, extrait de Quatre Danses

Tansman : Coconut-grove, Hollywood, Complainte de Nikko,

Le gamelang de Bali

Glinka/Balakirev : Capriccio brillant sur la Jota aragonesa

Compositeur marin, le Breton Jean Cras composa presque toutes ses œuvres au cours de ses voyages en mer.

N°072 18h30

TP8€ I TR/TJ4€

Éliane Reyes piano

Tansman : Le tour du monde en miniature

Tansman : Sonate transatlantique

Chopin : Ballade n°1 opus 23, Nocturne opus 9 n°2

Chopin : Fantaisie-Impromptu opus 66

N°073 20h00

TP10€ I TR/TJ5€

Kotaro Fukuma piano

“Après un voyage”

Mozart : Douze Variations sur “Ah, vous dirai-je Maman” K. 265

Liszt : Album d'un voyageur, extraits

Mendelssohn : Fantaisie en fa dièse mineur opus 28

Takemitsu : For Away

Gaussin : Tokyo City

Un programme cosmopolite illustrant à la fois le voyage de Mozart à Paris, celui de Mendelssohn en Écosse et le “pèlerinage” de Liszt en Suisse, sans oublier les compositeurs contemporains et leurs voyages en Indonésie (Takemitsu) ou au Japon (Allain Gaussin).

N°074 21h30

TP12€ I TR/TJ6€

David Kadouch piano

Dussek : Les souffrances de la Reine Marie-Antoinette

Liszt : Funérailles, Valse oubliée n°2

Chopin : Scherzo n°1 opus 20, Valse opus 64 n°2

Liszt : Variations sur un thème de Bach “Weinen Klagen Sorgen Zagen”

Rzewski : Winsborrow cotton mill blues

GRAND ATELIER - LIEU UNIQUE

N°075 18h00 - 60'

TP14€ I TR/TJ7€



Régis Pasquier violon

Jean-Claude Pennetier piano

“Mozart à Paris”

Mozart : Douze Variations sur “Ah, vous dirai-je Maman” K. 265

Mozart : Sonate pour violon et piano en si mineur K. 304

Mozart : Sonate pour violon et piano en ré majeur K. 306

Venu à 22 ans tenter sa chance à Paris, Mozart compose entre le printemps et l'été 1778, outre plusieurs sonates pour violon et piano, ses fameuses variations sur la chanson populaire française ‘Ah, vous dirai-je Maman’.

N°076 20h00

TP16€ I TR/TJ8€

Ensemble Utopik

Michel Bourcier direction

“La Chambre des cartes”

Debussy : Feuilles mortes

Murail : Feuilles à travers les cloches

Debussy : Cloches à travers les feuilles, Ce qu'a vu le vent d'Ouest

Murail : Dernières nouvelles du vent d'Ouest

Debussy : Voiles

Murail : La Chambre des cartes

Ce programme original met en regard les œuvres de deux grands compositeurs français - Claude Debussy et Tristan Murail -, et les dessins et tableaux de l'artiste nantais Éric Fonteneau, projetés en contrepoint des pièces musicales. Autour de deux grands thèmes - ramures d'arbres et cartes marines -, œuvres picturales et sonores entrent en dialogue, en résonance et révèlent au fil du temps leurs liens secrets.

N°077 21h30

TP16€ I TR/TJ8€

Les Basses Réunies

Bruno Cocset direction

“Donne-moi ta main : Geminiani et la terre celte”

Œuvres de Geminiani, Oswald, O'Carolan

ILS SONT FOUS CES MUSICIENS

© Studio L'Escalier

LA FOLLE JOURNÉE DE NANTES

Dimanche 3 février 2019 à 17.30
En direct sur **arte** et **arte**CONCERT

 LA FOLLE
JOURNÉE

arte
OUVERTURE PERMANENTE

N°078

9h30

TP25€ | TR/TJ12,5€

Raphaël Sévère clarinette
Sinfonia Varsovia
Mihhail Gerts direction



“Mozart à Prague”

Mozart : Symphonie n°38 “Prague” en ré majeur K. 504, extrait
Mozart : Concerto pour clarinette et orchestre en la majeur K. 622

Boudé par le public viennois, Mozart noua dans les dernières années de sa vie une relation très privilégiée avec Prague, où furent créés avec un immense succès, fin 1786, la *Symphonie n°38* dite “de Prague”, et en 1791 le lumineux *Concerto pour clarinette et orchestre* - quelques mois avant la mort prématurée du compositeur.

N°079

11h00

TP25€ | TR/TJ12,5€

Orchestre des Jeunes de l'Oural
Enkhe direction



“Autour du capriccio”

Glinka : Capriccio brillant sur la Jota aragonesa
Rimski-Korsakov : Capriccio espagnol
Tchaïkovsky : Capriccio italien

N°080

12h45

TP25€ | TR/TJ12,5€



Mathilde Calderini flûte
Isabelle Moretti harpe
Sinfonia Varsovia
Fuad Ibrahimov direction



“Mozart à Paris”

Mozart : Concerto pour flûte, harpe et orchestre en ut majeur K. 299
Mozart : Symphonie n°31 en ré majeur K. 297 “Paris”

Commande d'un flûtiste amateur désireux de jouer l'œuvre avec sa fille harpiste, le *Concerto pour flûte et harpe* fut composé à Paris lors du long séjour effectué par Mozart en 1778. De quelques mois postérieure, la *Symphonie n°31*, créée avec succès au Concert Spirituel, témoigne de la volonté d'adaptation du jeune compositeur aux goûts du public parisien.

N°081

14h15

TP25€ | TR/TJ12,5€

Anastasia Kobekina violoncelle
Orchestre des Jeunes de l'Oural
Enkhe direction



Dvorák : Concerto pour violoncelle n°2 en si mineur opus 104

N°082

15h45

TP25€ | TR/TJ12,5€

Sayaka Shoji violon
Orchestre National Symphonique du Tatarstan
Alexander Sladkovsky direction

Livret
p.50, 52



Borodine : Dans les steppes de l'Asie centrale
Tchaïkovsky : Concerto pour violon en ré majeur opus 35

N°083

17h30 - 53'

TP25€ | TR/TJ12,5€

Nathanaël Guoin piano
Jonas Vítald piano
Sinfonia Varsovia
Mihhail Gerts direction



Fauré : Pavane opus 50
Fauré : Ballade pour piano et orchestre en fa dièse majeur opus 19
Debussy : Fantaisie pour piano et orchestre en sol majeur



Composée à Bayreuth où Fauré venait d'entendre une représentation de *Siegfried* de Wagner, la *Ballade pour piano et orchestre* précède de quelques années la *Fantaisie pour piano et orchestre* composée par le jeune Debussy à la Villa Médicis à Rome et qui sera plus tard créée à Londres par Alfred Cortot.

N°084

19h15

TP30€ | TR/TJ15€

Nemanja Radulovic violon
Stéphanie Fontanarosa piano
Ensemble Double Sens

Dvorák : Songs my Mother Taught Me
Khachaturian : Danse du sabre
Chostakovitch : Romance, extrait du Taon
Sparavalo : Ovo je muski svet
Monti : Csárdás
Rimski-Korsakov : Shéhérazade, extraits

N°085

21h00

TP28€ | TR/TJ14€

Adrien La Marca alto
Orchestre National Symphonique du Tatarstan
Alexander Sladkovsky direction

Livret
p.49

Berlioz : Harold en Italie

SALLE MARCO POLO

(800 places)

N°086 9h30 TP15€ | TR/TJ7,5€

Voces8

“Cartes postales”

Victoria : Regina caeli
Villette : Hymne à la Vierge
Paulus : The Road Home
Schütz : Selve beate
De Lassus : Dessus le marché d'Arras
Sibelius : Be still my soul, extrait de Finlandia
MacLean : Caledonia
Porter : So In Love
Sherwin : A Nightingale Sang in Berkeley Square
Jobim : One Note Samba



N°087 11h00 TP20€ | TR/TJ10€

Fanfare Ciocarlia musique tzigane

Perpétuant la tradition des orchestres de cuivre tziganes du XIX^e siècle, la “fanfare la plus rapide de l'Ouest roumain” subjugué tous les publics par la vitesse vertigineuse de ses interprétations et la sonorité de ses cuivres explosifs !



N°088 12h45 - 53' TP25€ | TR/TJ12,5€

Musica Viva Alexander Rudin direction

Mendelssohn : Mer calme et heureux voyage
Mendelssohn : Symphonie n°3 en la mineur opus 56
 “Écossaise”



N°089 14h30 TP25€ | TR/TJ12,5€



Emmanuel Rossfelder guitare Musica Viva Alexander Rudin direction

Rodrigo : Concerto d'Aranjuez pour guitare et orchestre
De Falla : Sept Chansons populaires espagnoles
Turina : La Prière du torero

Hommage à la ville d'Aranjuez, proche de Madrid en Castille et célèbre pour son palais reconstruit au XVIII^e siècle, ce célèbre concerto pour guitare a été composé en 1940 à Paris.

N°090 16h15 TP15€ | TR/TJ7,5€

Veus, Cor Infantil Amics de la Unió

“Chansons de l'Espoir”

(Œuvres de Vivancos, Vila-Casañas, Vidal, López-Chavarri...)

N°091 17h30 TP20€ | TR/TJ10€

Fanfare Ciocarlia musique tzigane

Perpétuant la tradition des orchestres de cuivre tziganes du XIX^e siècle, la “fanfare la plus rapide de l'Ouest roumain” subjugué tous les publics par la vitesse vertigineuse de ses interprétations et la sonorité de ses cuivres explosifs !

N°092 19h45 TP18€ | TR/TJ9€

Sirba Octet musiques klezmer et tziganes Alexei Birioukov balalaïka

“Sirbalalaïka”

Puisant sa fougue dans le répertoire traditionnel de l'immense Est européen, le Sirba Octet et son invité balalaïkiste restituent la rythmique étourdissante d'airs populaires colportés jadis de fêtes en cabarets ; du cabaret tzigane russe aux danses traditionnelles roumaines ou moldaves, découvrez cette musique aux accents multiples, festifs, mélancoliques ou passionnés...

N°093 21h45 TP23€ | TR/TJ11,5€



Eitetsu Hayashi et son ensemble Fu Un no Kai percussions japonaises

“Michi-wo Yukuhito” (Un Pèlerinage) Composition d'Eitetsu Hayashi

Cette pièce est inspirée d'un pèlerinage historique réalisé par la population japonaise depuis le XII^e siècle dans les montagnes sacrées Kumano - site classé au Patrimoine Mondial de l'Unesco depuis 2004. Aujourd'hui, le long chemin serpentant au milieu de montagnes escarpées et de cascades est encore emprunté par de nombreux visiteurs.

N°094 9h30



TP16€ | TR/TJ8€

Johnny Rasse et **Jean Boucault** chanteurs d'oiseaux
Quatuor Zahir quatuor de saxophones

Dvorák : Quatuor à cordes n°12 en fa majeur opus 96 "Américain"
Dvorák : La Colombe sauvage

N°095 11h00

TP18€ | TR/TJ9€

Canticum Novum

Akihito Obama shakuhachi
Tsugumi Yamamoto koto
Yutaka Oyama tsugaru-shamisen
Jiang-Jian Hua erhu
Emmanuel Bardon direction

"La Route de la Soie"

N°096 12h45 - 51'

TP14€ | TR/TJ7€

Christian-Pierre La Marca violoncelle
Lise de la Salle piano



"Paris-Moscou"

Fauré : Élégie
Fauré : Sicilienne opus 78
Fauré : Pavane opus 50
Rachmaninov : Sonate pour violoncelle et piano opus 19

N°097 14h30 - 60'

TP16€ | TR/TJ8€



Trio Van Baerle
trio à cordes



Liszt : Tristia, arrangement pour
trio de la Vallée d'Obermann
Schubert : Trio avec piano n°1
en si bémol majeur opus 99

Tristia, pièce méditative issue de la première des *Années de pèlerinage*, se fait ici l'écho du "voyage intérieur" qui sous-tend toute l'œuvre de Schubert.

N°098 16h15

TP16€ | TR/TJ8€

Hanna Bayodi soprano
Yetzabel Arias mezzo
Pascal Bertin alto
Hans Jörg Mammel et **Furio Zanasi** ténors
Matthias Vieweg basse

Ricercar Consort

Philippe Pierlot viole et direction

"Heureux qui comme Ulysse"

Les voyages d'Ulysse évoqués par les compositeurs italiens du XVII^e siècle : Claudio Monteverdi, Giuseppe Zamponi...

N°099 18h00

TP14€ | TR/TJ7€

Claire Désert piano
Emmanuel Strosser piano
Lidija Bizjak piano
Sanja Bizjak piano

Livret
p.49

Glinka : Capriccio brillant sur la Jota aragonesa
Tchaïkovsky : Capriccio italien
Saint-Saëns : Suite algérienne

Glinka fut l'un des premiers compositeurs à tirer parti des rythmes et couleurs de l'Espagne ; Tchaïkovsky ne cachait pas sa préférence pour l'Italie ; Saint-Saëns quant à lui, tomba amoureux de l'Algérie et la suite orchestrale qu'il a consacré à ce pays bruisse de mille bruits évocateurs de la rue d'Alger et des soirées parfumées de Blidah.

N°100 20h00

TP16€ | TR/TJ8€



Trio Wanderer trio avec piano

Schubert : Trio avec piano n°1 en si bémol majeur opus 99
Schubert : Notturmo pour piano, violon et violoncelle D. 897

Le voyage et l'errance sont indissociables de l'œuvre de Schubert. De fait, la figure du "Wanderer", éternel marcheur quittant son pays sans autre but que la découverte de lui-même domine ces partitions célèbres que sont le Notturmo et les Trios avec piano.

N°101 21h45

TP18€ | TR/TJ9€

Canticum Novum
Akihito Obama shakuhachi
Tsugumi Yamamoto koto
Yutaka Oyama tsugaru-shamisen
Jiang-Jian Hua erhu
Emmanuel Bardon direction

"La Route de la Soie"

Illustrant la rencontre entre l'Orient et l'Occident, ce programme est un voyage aux confins des musiques traditionnelles qui accompagnaient autrefois la "route de la soie", route mythique par laquelle transitaient les marchandises entre l'Asie et l'Europe en passant notamment par la Perse et la Turquie.

Le Soleil produit en
1 heure
l'énergie que l'humanité
consomme en 1 an.

J'agis
avec
ENGIE

**Produisez
votre électricité
solaire et réalisez
jusqu'à 600 €^{TTC}
d'économies/an⁽¹⁾ !**

Souscrivez aux solutions
de panneaux solaires My Power⁽²⁾
sur mypower.engie.fr

The ENGIE logo consists of a white curved line above the word "ENGIE" in a bold, white, sans-serif font.

L'énergie est notre avenir, économisons-la !

(1) Calcul réalisé à partir de données de production issues du site PVGIS, de données de consommation estimées grâce à la date de construction du logement, au nombre d'habitants et d'un taux d'autoconsommation de 90%. Le montant en euros est calculé en multipliant les kWh autoconsommés par le tarif réglementé Heures Pleines 9kVA applicable au 01/08/2018, avec une augmentation de 2,5% par an sur 10 ans. Données indicatives ne tenant pas compte des habitudes de consommation ni du contrat d'énergie souscrit. Ex. : maison pour 4 personnes de 100m² construite avant 1948, dans la zone la plus ensoleillée de France, orientée plein sud, toit incliné à 30° de l'horizontale et puissance installée de 2,6kWc. Détails du calcul sur mypower.engie.fr

(2) Offre My Power : solutions sur mesure de production d'électricité avec panneaux photovoltaïques pour les particuliers propriétaires de maison individuelle. Voir conditions et détails de l'offre sur mypower.engie.fr

N°102 9h30

TP12€ | TR/TJ6€

Claire-Marie Le Guay piano
Philippe Mathé récitant

“Histoire d’un voyage”

Schumann : Scènes d’enfants opus 15, extraits
Schumann : Papillons opus 2, extraits
Schumann : Phantasiestücke opus 12, extraits
Poulenc : L’Histoire de Babar, le petit éléphant



N°103 11h00

TP14€ | TR/TJ7€

Sayaka Shoji violon
Iddo Bar-Shai piano

Mozart : Sonate pour violon et piano en mi mineur K. 304
Weissenberg : Romance pour violon et piano (création mondiale)
Brahms : Sonate pour violon et piano n°2 en la majeur opus 100



N°104 12h30

TP14€ | TR/TJ7€

Régis Pasquier violon
Jean-Claude Penneret piano
“Mozart à Paris”

Mozart : Douze Variations sur “Ah, vous dirai-je, Maman” K. 265
Mozart : Sonate pour violon et piano en si mineur K. 304
Mozart : Sonate pour violon et piano en ré majeur K. 306



Venu à 22 ans tenter sa chance à Paris, Mozart compose entre le printemps et l’été 1778, outre plusieurs sonates pour piano et violon, ses fameuses variations sur la chanson populaire française “Ah, vous dirai-je Maman”.

N°105 14h15

TP18€ | TR/TJ9€

Tavagna chant corse
“Cor di memoria”

Des airs d’inspiration profane et sacrée, interprétés avec une pureté et une brillance à couper le souffle.



N°106 15h45

TP15€ | TR/TJ7,5€

Quatuor Modigliani quatuor à cordes
“Portraits”

Rachmaninov : Scherzo du Quatuor n°1
Barber : Adagio du Quatuor opus 11 en si mineur
Korngold : Intermezzo du Sextuor à cordes opus 10
Kreisler : Scherzo du Quatuor à cordes en la mineur
Borodine : Sérénade espagnole
Webern : Langsamersatz
Chostakovitch : Polka, extrait du ballet The Golden Age



À la manière d’une galerie de portraits, ce programme réunit des pièces de compositeurs multiples, pages célèbres ou moins connues, qui transportent l’auditeur d’un pays à l’autre et d’une époque à l’autre, dans une grande diversité de paysages et d’atmosphères.

N°107 17h15

TP14€ | TR/TJ7€

Chœur de chambre Les Éléments
Joël Suhubiette direction

“Iberia : polyphonies espagnoles et portugaises d’hier et d’aujourd’hui”

Esquissant un portrait de l’art sacré de la péninsule ibérique, dont la tradition se maintient aujourd’hui bien vivante, ce nouveau programme du chœur de chambre Les éléments associe les œuvres de grands maîtres de la polyphonie espagnole et portugaise de la Renaissance à deux pièces pour 18 voix solistes de l’Espagnol Iván Solano et du Portugais António Chagas Rosa.

N°108 19h00

TP16€ | TR/TJ8€

Vox Clamantis
Vox Trio trio à cordes
Jaan-Eik Tulve direction

Pärt : Es sang vor langen Jahren
Pärt : Sieben Magnificat-Antiphonen
Pärt : Stabat Mater

N°109 20h30

TP20€ | TR/TJ10€

Lucie Chartin soprano
Ensemble Vocal de Lausanne
Pierre-Fabien Roubaty piano
Michel Corboz direction

Livret
p.57

Gounod : Gallia
Franck : Panis angelicus, Domine non secundum
Franck : Ave Maria, Quae est ista, Dextera Domini
Fauré : Cantique de Jean Racine

Composé en 1871 à Londres, où Gounod venait de s’établir, *Gallia*, “élegie biblique”, est un vaste oratorio pour solistes, chœur et orchestre mettant en scène l’épisode de la chute de Jérusalem, comparé par le compositeur au malheur engendré à Paris par la guerre de 1870. Ce “motet-lamentation” côtoie dans ce programme les motets et offertoires de César Franck, auquel le jeune Fauré dédia son *Cantique de Jean Racine*.

N°110 22h00

TP18€ | TR/TJ9€

Tavagna chant corse
“Cor di memoria”

Composé de neuf chanteurs interprétant à cappella des chants traditionnels polyphoniques corses, Tavagna offre dans son programme “Cor di memoria” un mélange entre tradition et nouveauté ; s’y entremêlent des airs d’inspiration profane et sacrée, interprétés avec une pureté et une brillance à couper le souffle.

SALLE MAGELLAN

(200 places)

N°111 9h30

TP14€ | TR/TJ7€

Quatuor Ellipso quatuor de saxophones

"Aller-retour Paris New-York"

Ravel : Le Tombeau de Couperin**Gershwin** : Porgy and Bess**Pierné** : Introduction et Variations sur une ronde populaire**Gershwin** : Trois Préludes

N°115 15h45

TP16€ | TR/TJ8€

Raphaël Pidoux violoncelle**Ensemble Stradivaria****Daniel Cuiller** violon et direction**Duport** : Concerto pour violoncelle et orchestre n°1 en la majeur**C.P.E. Bach** : Concerto pour violoncelle en la majeur Wq172

N°112 11h00

TP16€ | TR/TJ8€

Ensemble Artifices**Alice Julien-Laferrière** direction

"Sonne, sonne, cor de postillon !"

Dévoiant les mille facettes de l'univers baroque, Alice Julien-Laferrière et l'Ensemble Artifices font revivre en musique l'âge d'or de ce petit instrument qui a fait les grandes heures de la poste dans les siècles passés. Embarquez pour un voyage en chaise de poste sur les routes chaotiques du XVIII^e siècle...



N°116 18h00

TP16€ | TR/TJ8€

Stradivaria Camerata**Raphaël Pidoux** violoncelle et direction**Tchaïkovsky** : Sextuor opus 70 "Souvenir de Florence"**Florentz** : Second chant de Nyandarua pour quatre violoncelles**Florentz** : L'Ange du Tamaris**Tansman** : Deux mouvements pour quatuor de violoncelles

N°117 19h45

TP16€ | TR/TJ8€

Raquel Camarinha soprano**Philippe Bernold** flûte**Piccolo** à préciser**Gabriel Pidoux** hautbois**Nicolas Baldeyrou**et **Céline Millet** clarinettes**Sylvain Blassel** harpe**Percussions** à préciser**Quatuor Psophos**

quatuor à cordes

Yoan Héreau direction**Delage** : Quatre poèmes hindous**Berio** : Folk Songs**Stravinsky** : Trois poésies de la lyrique japonaiseLivret
p.55

N°113 12h30

TP16€ | TR/TJ8€

**Quatuor Hermès** quatuor à cordes**Bartók** : Quatuor à cordes n°4**Dvorák** : Quatuor à cordes n°12 en fa majeur opus 96 "Américain"

N°114 14h15

GRATUIT

Chœur de Chambre du Conservatoire de Nantes**Valérie Fayet** direction**Offenbach** : Nous venons de tous les pays du monde**Janequin** : Le chant des oiseaux**Haydn** : Alles hat seine zeit**Rossini** : Salve, o virgine**Machuel** : Le jardinier d'amour**Tormis** : Pärismaalase lauluke**Mantyjärvi** : Shakespeare songs 'Dobble, dobbel'**Brahms** : An die Heimat opus 64 n°1**Toch** : Fugue géographique

N°118 21h30 - 60'

TP10€ | TR/TJ5€

Pierre Hantäi clavecin**Œuvres de Rameau et Scarlatti**

Séjournant en 1724 à Paris où il rencontra probablement Rameau, Scarlatti semble avoir ramené dans ses bagages le thème des fameux *Cyclopes* du compositeur français, publié l'année de sa venue. Peu après, Rameau cite à son tour des passages de sonates de Scarlatti dans les pièces composées juste après le séjour de ce dernier.

N°119 9h30

TP18€ I TR/TJ9€

Quintette Nominéo quintette à vent

Tchaïkovsky : Humoresque opus 10 n°2
Brahms : Souvenir de la Russie, extraits
Ibert : Tunis-Nefta, extrait d'Escales
Zemlinsky : Ländliche Tänze opus 1, extraits
Piazzolla : Histoire du tango



N°120 11h00

TP14€ I TR/TJ7€

Ricercar Consort
Philippe Pierlot direction

“Le voyage de Bach à Lübeck”

À l'âge de vingt ans, Bach entreprend un voyage de 400 kilomètres à pied pour suivre à Lübeck l'enseignement du grand Buxtehude, qui était alors au sommet de son art. Le congé d'un mois qu'il avait sollicité en durera finalement quatre...



N°121 12h30

TP14€ I TR/TJ7€



Maria Milstein violon
Nathalia Milstein piano

Ravel : Pièce en forme de habanera
Ravel/Garban : Kaddish, extrait de Deux mélodies hébraïques
Ravel : Sonate pour violon et piano
Ravel/Milstein : Cinq mélodies populaires grecques
Ravel : Tzigane
Ravel : Berceuse sur le nom de Gabriel Fauré

Curieux des musiques de toutes origines, l'éclectique Ravel s'inspira naturellement de l'Espagne mais aussi de la Grèce, de la musique tzigane, de la musique juive et du jazz, dont l'influence se fait notamment sentir dans la *Sonate pour piano et violon*.



N°122 14h15

TP16€ I TR/TJ8€

Hélène Desaint alto
Quatuor Akilone quatuor à cordes

Dvorák : Les Cyprès, extraits
Dvorák : Quintette à cordes en mi bémol majeur opus 97

Comme le Quatuor “Américain” composé juste auparavant, le *Quintette à cordes opus 97* est imprégné des rythmes de danses indiennes que Dvorák avait eu l'occasion de découvrir à Spilville dans l'Iowa.



N°123 16h00

TP8€ I TR/TJ4€

Justin Taylor clavecin

“Scarlatti et Ligeti”

Scarlatti : Sonates K. 32, K. 18, K. 115
Ligeti : Passacaglia ungharese
Scarlatti : Sonates K. 27, K. 213, K. 239, K. 519
Ligeti : Continuum

Une virtuosité instrumentale poussée à ses limites, une recherche de nouvelles sonorités, une écriture originale et novatrice... autant de qualités qui réunissent ces deux compositeurs malgré les années et la distance qui les séparent.

N°124 18h00

TP16€ I TR/TJ8€

Les Ombres

“The Bach Abel Society - Carnets de concerts”

Associant les improvisations virtuoses de Carl Friedrich Abel, virtuose de la viole de gambe, et les Sonates de Jean-Christien Bach (fils de Jean-Sébastien), ce programme rend hommage à deux compositeurs amis de longue date qui fondèrent ensemble en 1765 à Londres, alors capitale culturelle de l'Europe, les fameux “Bach-Abel concerts” ; cet important lieu de création jouera un rôle très important dans la vie musicale londonienne de l'époque.

N°125 19h45

TP16€ I TR/TJ8€

Les Folies Françaises
Patrick Cohèn-Akenine violon
Béatrice Martin clavecin

“Mozart à Paris”

Mozart : Sonate pour clavecin et violon en ré majeur K. 7
Chevalier de Saint-Georges : Sonate pour clavecin et violon opus 3 n°1
Balbastre : La D'Héricourt, extrait des Pièces de clavecin
Mozart : Douze Variations sur “Ah, vous dirai-je, Maman” K. 265
Mozart : Six Variations pour violon et clavecin sur “Hélas, j'ai perdu mon amant” K. 360

Une illustration des voyages successifs de Mozart à Paris, des Sonates pour clavecin “avec accompagnement de violon” composées à 8 ans lors du “Grand Tour” d'Europe effectué vers 1765 aux variations sur des airs populaires français composées dans le souvenir du grand voyage de 1778.

N°126 21h30

TP14€ I TR/TJ7€

La Simphonie du Marais

Hugo Reyne récitant, flûtes, hautbois et direction
Francisco Mañalich ténor, viole de gambe, guitare, tambour
Marco Horvat baryton-basse, théorbe, luth, citole, harpe juive

“Le Juif errant musicien : de Jérusalem à New York, aller simple”

Un programme insolite et curieux dépassant de loin les frontières du “baroque”...

SALLE BOUGAINVILLE

(80 places)

N°127 9h30



TP10€ | TR/TJ5€

Akane Sakai piano

Mozart : Sonate n°11 en la majeur K. 331 "Alla turca"**Gershwin** : Trois Préludes**Saint-Saëns/Liszt/Horowitz** : Danse macabre

N°128 11h00

TP10€ | TR/TJ5€

Michel Grizard guitare

"Échanges et voyages"

**De Fuenllana** : Benedictus, d'après Josquin des Prés**De Cabezón** : Tiento du septième ton, d'après Josquin des Prés**De Narvaez** : Chanson de l'empereur, d'après Josquin des Prés**Bach** : Suite française n°1 en ré mineur BWV 812**Koshkin** : Usher Valse**Brouwer** : Danse de l'alti piano**Brouwer** : Muerte del ángel, d'après Astor Piazzolla

N°129 12h45

TP8€ | TR/TJ4€

Margaux Blanchard viole de gambe

"Voyage poétique pour viole de gambe"



Virtuose de la viole de gambe, Margaux Blanchard a conçu ce récital comme un carnet de voyage qui vous transportera de l'Angleterre de Tobbias Hume à l'Espagne de Diego Ortiz, en passant par l'Allemagne de G. P. Telemann et la France de Marin Marais.

N°130 14h15

TP10€ | TR/TJ5€

François Guerrier clavecin

"Les carnets d'Italie de Bach : un voyage imaginaire à Venise"

**Vivaldi/Bach** : Concerto en ré majeur BWV 972**Scarlatti** : Deux Sonates**Anonyme/Bach** : Concerto en si mineur BWV 979**Bach** : Fugue en si mineur sur un thème d'Albinoni BWV 951**Bach** : Concerto Italien en fa majeur BWV 971

C'est à Weimar, où le prince Johann Ernst, passionné de musique italienne, possédait une importante collection, que le jeune Bach s'imprégna des œuvres de Vivaldi, Albinoni et Marcello.

N°131 15h45

TP10€ | TR/TJ5€

Bertrand Cuiller clavecin

"Le voyage de Domenico Scarlatti à Paris"

**Scarlatti** : Sonates K. 1, K. 547, K. 87, K. 466**Soler** : Fandango**Rameau** : Les Cyclopes, L'Entretien des muses, L'Égyptienne, Les Trois mains, Allemande

N°132 17h30

TP12€ | TR/TJ6€

Emmanuel Rossfelder guitare
Philippe Bernold flûte**Giuliani** : Grande Sonate en la majeur opus 85**Villa-Lobos** : Bachianas brasileiras n°5**Ibert** : Entr'acte**Vivaldi** : Concerto pour luth en ré majeur, transcription pour guitare**Bizet/Borne** : Fantaisie brillante sur Carmen

N°133 19h15

TP12€ | TR/TJ6€

Philippe Pierlot basse de viole
Daniel Zapico guitare et théorbe

"Santiago de Murcia, voyages dans l'ancien et le nouveau monde"

Œuvres de Murcia, Corelli, Marais...

Compositeur et guitariste espagnol, professeur de la Reine d'Espagne Marie-Louise de Savoie, Santiago de Murcia voyagea beaucoup en France, en Italie et au Mexique, où il découvrit la musique des indiens autochtones et celle des esclaves africains.

N°134 20h45

TP12€ | TR/TJ6€

Marc Hantaï flûte traversière

Alix Verzier violoncelle

Jérôme Hantaï pianoforte

"Londres"

J. C. Bach : Trio opus 2, extrait de Six Sonates pour clavecin, flûte et violoncelle**Mozart** : Sonate K. 15, extrait de Six Sonates pour clavecin et flûte**Haydn** : Trio n°29 Hob.XV.15

À la fin du XVIII^e siècle, Londres accueillit successivement Jean-Christophe Bach, puis le jeune Mozart au cours de son "Grand Tour" de 1765, enfin Haydn venu effectuer dans les années 1790 de longs séjours dans la capitale anglaise.

N°135 22h15

TP12€ | TR/TJ6€

Sylvain Blassel harpe
Julien Martineau mandoline

"Voyages dans les salons d'Europe"

Gál : Divertimento pour mandoline et harpe opus 80**Beethoven** : Andante con variazioni W0044b**Munier** : Caprice espagnol**Calace** : Rhapsodie napolitaine**Monti** : Csárdás

N°136 10h45

TP16€ | TR/TJ8€

Signum Saxophone Quartet

Bach : Concerto Italien en fa majeur BWV 971
Ginastera : Trois Danses argentines
Bernstein : Danses symphoniques de West Side Story
Corea : Spain



N°137 14h30

TP20€ | TR/TJ10€

Orchestre d'Harmonie de la Musique de l'Air
Claude Kesmaecker direction

Ibert : Escalas
Borodine : Dans les steppes de l'Asie centrale
Gershwin : Un Américain à Paris



N°138 16h45

GRATUIT

Ensemble de percussions du Conservatoire de Nantes

Hédy Réjiba, direction

Miki : Marimba spiritual
Reich : Nagoya Marimba
Taira : Hierophonie V

N°139 18h30 - 60'

TP16€ | TR/TJ8€



Ensemble Masques et Valentin Boraud comédien
Olivier Fortin clavecin et direction

"Le Grand Tour"

Œuvres de Purcell, Rameau, Marais, Corelli, Telemann, Bach...

Au XVIII^e siècle, le "Grand Tour" était un voyage initiatique permettant aux jeunes aristocrates anglais de partir à la découverte de l'Europe politique et musicale. Puisant dans les lettres écrites à l'époque par ces jeunes nobles, Olivier Fortin, claveciniste et chef de l'ensemble Masques a conçu, avec la complicité du comédien Valentin Boraud, un spectacle original retraçant ce "Grand Tour" à travers le continent - de Douvres à Leipzig en passant par Paris, Versailles, Dijon, Venise et Rome.

N°140 20h30

TP18€ | TR/TJ9€



Féli cien Brut accordéon
Édouard Macarez contrebasse
Quatuor Hermès quatuor à cordes

"Le Pari des bretelles"

Brel : Vesoul
Perrine : Valse-Élégie sur des thèmes de Gus Viseur
Gershwin : Un Américain à Paris
Perrine : Suite Musette

Un étonnant récit musical autour de l'accordéon, cet infatigable voyageur... inspiré du *cheng* chinois, inventé en Autriche, fabriqué pour la première fois en Italie, transformé en Russie, il a fait danser le monde entier et apparaît aujourd'hui comme un symbole de Paris.

N°141 22h15 - 60'

TP16€ | TR/TJ8€

Emmanuel Rossfelder guitare
Quatuor Modigliani quatuor à cordes
Raquel Camarinha soprano
Victor Hugo Villena bandonéon
Guy-Loup Boisneau castagnettes
Yoan Héreau piano

"Carnets de voyage"

De Falla : Danse espagnole n°1, Danse rituelle du feu
Boccherini : Introduction et Fandango
Oulman : Meu amor
Villa-Lobos : Bachianas brasileiras n°5
Rodrigo : Adela
Tárrega : Gran jota
Plaza : Buenos Aires-Tokyo
Piazzolla : Histoire du tango, Ave Maria
Delibes : Les Filles de Cadix
Chapi : Carceleras
Pinhal : Se eu adivinhasse que sem ti

Associant la guitare, le chant, le bandonéon, le piano et les castagnettes, ce programme multicolore vous entraîne au rythme des fandangos, fados et tangos en Espagne et au Portugal, mais aussi en Amérique du Sud et jusqu'à Tokyo !



© Martin Argyroglo

Pour la septième année consécutive, la douce folie de la musique classique, sous l'égide de La Folle Journée et de René Martin, se propage jusqu'au lieu unique pour des dizaines de concerts.

Ce partenariat, mis en place en 2012, entre la scène nationale de

Nantes et La Folle Journée est aujourd'hui bien établi et marque un moment particulier dans l'activité du lieu unique. C'est une occasion de rencontres, de croisements et de joyeux télescopages entre les publics des musiques classique et contemporaine, la jeunesse venue danser aux sons des DJs electro de la soirée, mais aussi les visiteurs de passage, les amateurs d'art, de spectacle vivant, les fidèles du hammam ou de la librairie.

Cette année, les Carnets de voyage ont inspiré trois rendez-vous communs, produits de la rencontre des sensibilités entre le lieu unique et la Folle journée. Le jeune compositeur David Chalmin a imaginé spécialement un voyage immobile tandis qu'Erwan Keravec, habitué du lieu unique, investit le plateau avec l'ensemble vocal des Cris de Paris et des pièces écrites autour du thème central de la manifestation musicale. Alessandro Bosetti emmènera son auditoire au fil d'un journal de bord tenu par sa mère.

Ces concerts, proposés par le lieu unique et réalisés conjointement, sont une occasion supplémentaire de constater à quel point La Folle Journée participe pleinement au lieu de vie et d'utopie qu'est le lieu unique, qui s'est donné pour objectif de défendre l'exigence artistique auprès du plus grand nombre.

Patrick Gyger
directeur
le lieu unique
scène nationale de Nantes

N°142 20h00 - 90'

TP14€ | TR/TJ7€

David Chalmin, Massimo Pupillo & Thighpaulsandra
"Mind Travels"

création 2019

David Chalmin va sortir un disque inspiré des photos de Francis Meslet, qui parcourt le monde à la recherche de lieux abandonnés par l'homme.

Pour *La Folle Journée* 2019, il propose un concert imaginé comme un voyage immobile, une expérience méditative. Pour compléter ce programme en deux temps, David Chalmin invite Massimo Pupillo du groupe ZU, collaborateur de Mike Patton ou Eugene Chadbourne ainsi que Thighpaulsandra, musicien culte de la scène expérimentale qui a joué avec Spiritualized ou Coil.



Sur une proposition du lieu unique.
En co-réalisation avec le lieu unique.



LE BAZAR
OFFICIEL
DU VOYAGE®

**Retrouvez
tous nos produits
collector sur
notre stand,
au cœur de
La Folle Journée !**



**nantes.
tourisme**

Site officiel du Tourisme de Nantes Métropole

WWW.NANTES-TOURISME.COM
WWW.LEVOYAGEANANTES.FR

SALLE CIC OUEST

(250 places)

N°143 9h30

TP12€ | TR/TJ6€

Lidija Bizjak et Sanja Bizjak duo de piano

"Voir l'Italie et mourir"



Strauss : Aus Italien opus 16, version pour deux pianos

Aus Italien, fantaisie symphonique, est une œuvre de jeunesse écrite dans le souvenir d'un séjour en Italie ; le jeune Richard évoque différents paysages, de la plage de Sorrente aux ruines antiques de Rome en passant par les rues de Naples.

N°144 11h00

TP10€ | TR/TJ5€

Emmanuel Strosser piano

Mozart : Sonate n°8 en la mineur K. 310
Ravel : Pavane pour une infante défunte
Schumann : Carnaval de Vienne opus 26



N°145 12h30

TP10€ | TR/TJ5€

Jean Dubé piano

Peterson-Berger : Suite Italiana, extraits
Marsick : Tableaux grecs, extraits
Mariotte : Kakémonos opus 20, extraits



Un choix d'œuvres rares qui ont en commun d'exprimer l'émerveillement des compositeurs en voyage : l'Italie inspire au compositeur suédois Peterson-Berger la Suite du même nom et la Grèce, ses *Tableaux grecs* au belge Armand Marsick. À la même époque, le compositeur marin Antoine Mariotte traduit en musique les souvenirs émerveillés de ses randonnées au Japon dans les *Kakémonos*, suite de quatre "images sonores" figurant aussi bien la danse rythmée des geishas que l'image des temples dans le crépuscule.

N°146 14h15

TP12€ | TR/TJ6€

Nathanaël Gouin piano

Liszt : Années de pèlerinage, 3^{ème} année

Livret p.56

Transcription musicale des impressions ressenties par Liszt au cours de ses voyages en Suisse et Italie, les *Années de pèlerinage*, vaste cycle pour piano en trois recueils, comptent parmi les chefs-d'œuvre du piano romantique.

N°147 15h45

TP8€ | TR/TJ4€

Marc Laforet piano

Scarlatti : Sonates K. 380, K. 159, K. 87, K. 29
Mozart : Sonate n°3 en si bémol majeur K. 281
Chopin : Polonaise opus 40 n°2
Chopin : Valse opus 34 n°2
Chopin : Étude opus 10 n°12



N°148 17h15

TP10€ | TR/TJ5€

Lise de la Salle piano

Mozart : Douze Variations sur "Ah, vous dirai-je Maman" K. 265
Fauré : Barcarolles n°4 et 5
Chopin : Ballades n°1 et 4



N°149 18h45 - 60'

TP10€ | TR/TJ5€

Yury Favorin piano

Koehlin : Les Heures persanes

Livret p.56

Illustrant le rêve d'Orient caressé par nombre de compositeurs occidentaux, les seize pièces de ce poétique cycle pour piano sont inspirées du récit de voyages *Vers Ispahan* de Pierre Loti.

N°150 20h30

TP12€ | TR/TJ6€

David Kadouch piano

Dussek : Les souffrances de la Reine Marie-Antoinette
Liszt : Funérailles, Valse oubliée n°2
Chopin : Scherzo n°1 opus 20, Valse opus 64 n°2
Liszt : Variations sur un thème de Bach 'Weinen Klagen Sorgen Zagen'
Rzewski : Winsborrow cotton mill blues

N°151 22h00

TP10€ | TR/TJ5€

Kotaro Fukuma piano

"Voyage sur l'eau"

Bizet : Chants du Rhin
Chopin : Barcarolle en fa dièse majeur opus 60
Albéniz : En el Mar, extrait de Souvenirs de voyage opus 71
Smetana/Fukuma : La Moldau

Souvent lié au voyage, le thème de l'eau a inspiré aux compositeurs de toutes les époques de nombreuses œuvres : les fleuves ont inspiré notamment Bizet avec ses *Chants du Rhin* (d'après des poèmes de Joseph Méry), et Smetana avec sa célèbre *Moldau*.



N°152 **9h15** **TP25€ | TR/TJ12,5€**

Orchestre des Jeunes de l'Oural
Enkhe direction



“Autour du capriccio”

Glinka : Capriccio brillant sur la Jota aragonese
Rimski-Korsakov : Capriccio espagnol
Tchaïkovsky : Capriccio italien

N°153 **11h00 - 130'** **TP28€ | TR/TJ14€**

Lucie Chartin soprano
Rosanne van Sandwijk alto
Rupert Charlesworth ténor
Tobias Berndt baryton



Ensemble Vocal de Lausanne
Sinfonia Varsovia
Daniel Reuss direction

Mendelssohn : Paulus

Converti au christianisme, Saint Paul effectua des milliers de kilomètres pour aller prêcher la bonne parole à travers le monde. Ses voyages missionnaires le menèrent entre autres à Jérusalem, Antioche, Éphèse, Rome et jusqu'à Chypre : un étonnant parcours autour de la Méditerranée...

N°154 **14h15** **TP23€ | TR/TJ11,5€**

Pablo Ferrandez
violoncelle
Orchestre de Pau Pays de Béarn
Fayçal Karoui direction



Dvorák : Concerto pour violoncelle en si mineur opus 104

Dernière œuvre américaine de Dvorák, le Concerto pour violoncelle sera terminé sur le sol européen ; exempt de toute référence aux musiques populaires américaines découvertes lors du séjour aux États-Unis, il laisse percer la nostalgie du musicien éloigné du pays natal.

N°155 **15h45 - 50'** **TP25€ | TR/TJ12,5€**

Nicholas Angelich piano
Sinfonia Varsovia
Fuad Ibrahimov direction

Liszt : Poème symphonique, à préciser
Liszt : Concerto pour piano n°1

N°156 **17h30** **TP25€ | TR/TJ12,5€**

Alexei Volodin piano
Orchestre National Symphonique du Tatarstan
Alexander Sladkovsky direction

Œuvre à préciser
Prokofiev : Concerto pour piano n°3 en ut majeur opus 26

Composé pour l'essentiel en France, plus précisément à Saint-Brévin-les-Pins où Prokofiev effectua un long séjour, le brillant 3^{ème} Concerto fut créé avec un immense succès à Chicago le 16 décembre 1921.

N°157 **19h15 - 50'** **TP25€ | TR/TJ12,5€**

Nelson Goerner piano
Sinfonia Varsovia
Dmitri Filatov direction

Chopin : Andante spianato et Grande polonaise brillante opus 22
Chopin : Concerto pour piano n°1 en mi mineur opus 11

Répétition direct **arte**

N°158 **21h45 - 90'** **TP30€ | TR/TJ15€**



Diana Tishchenko violon
Anastasia Kobekina violoncelle
Alice Sara Ott piano
Raquel Camarinha soprano
Sirba Octet
Alexei Birioukov balalaïka
Orchestre National Symphonique du Tatarstan
Alexander Sladkovsky direction

Suite de Moldavie : Jilea din bosanci
Sarasate : Caprice basque pour violon et orchestre
Glazounov : Chant du ménestrel
Grieg : Concerto pour piano en la mineur opus 16
Saint-Saëns : Bacchanale, extrait de Samson et Dalila
Glazounov : Chant du ménestrel
Bellini : Eccomi... O quante volte, extrait de I Capuleti e Montecchi
Puccini : O mio babbino caro, extrait de Gianni Schicchi

SALLE MARCO POLO

(800 places)

N°159 9h15

GRATUIT

Orchestre Symphonique du 3^{ème} cycle du Conservatoire de Nantes
Valérie Fayet direction

Debussy : Prélude à l'après-midi d'un faune
Gershwin : Un Américain à Paris, extraits
Dvorák : Symphonie n°9 en mi mineur opus 95 "Du Nouveau Monde"

N°160 10h45

TP18€ | TR/TJ9€

Sirba Octet musiques klezmer et tziganes
Alexei Birioukov balalaïka

"Sirbalalaïka"

Puisant sa fougue dans le répertoire traditionnel de l'immense Est européen, le Sirba Octet et son invité balalaïkiste restituent la rythmique étourdissante d'airs populaires colportés jadis de fêtes en cabarets ; du cabaret tzigane russe aux danses traditionnelles roumaines ou moldaves, découvrez cette musique aux accents multiples, festifs, mélancoliques ou passionnés...

N°161 12h30 - 60'

TP25€ | TR/TJ12,5€

Anne Queffélec piano
Musica Viva
Alexander Rudin direction

"Mozart à Prague"

Mozart : Concerto pour piano et orchestre n°25 en ut majeur K. 503
Mozart : Symphonie n°38 en ré majeur K. 504 "Prague"

Boudé par le public viennois, Mozart noua dans les dernières années de sa vie une relation très privilégiée avec Prague, où furent créés avec un immense succès, fin 1786, la *Symphonie n°38* dite "de Prague" et le *Concerto pour piano et orchestre n°25*, qui comptent parmi les chefs-d'œuvre de cette période.

N°162 14h15

TP15€ | TR/TJ7,5€



Veus, Cor Infantil Amics de la Unió

"Chansons de l'espoir"

Œuvres de Vivancos, Vila-Casañas, Vidal, López-Chavarri...

N°163 16h00

TP20€ | TR/TJ10€

Fanfara Ciocarlia musique tzigane

Perpétuant la tradition des orchestres de cuivre tziganes du XIX^e siècle, la "fanfara la plus rapide de l'Ouest roumain" subjugué tous les publics par la vitesse vertigineuse de ses interprétations et la sonorité de ses cuivres exposifs !

N°164 18h00

TP23€ | TR/TJ11,5€

Eitetsu Hayashi et son ensemble **Fu Un no Kai**
percussions japonaises

"Michi-wo Yukuhito" (Un Pèlerinage)
Composition d'Eitetsu Hayashi

Cette pièce est inspirée d'un pèlerinage historique réalisé par la population japonaise depuis le XII^e siècle dans les montagnes sacrées Kumano - site classé au Patrimoine Mondial de l'Unesco depuis 2004. Aujourd'hui, le long chemin serpentant au milieu de montagnes escarpées et de cascades est encore emprunté par de nombreux visiteurs.

N°165 19h30

TP18€ | TR/TJ9€

Boris Berezovsky piano

"Carte blanche à Boris Berezovsky"

N°166 21h00

TP23€ | TR/TJ11,5€

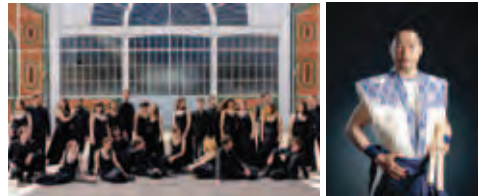
Orchestre de Pau Pays de Béarn
Fayçal Karoui direction

Dvorák : Symphonie n° 9 en mi mineur opus 95 "Du Nouveau Monde"

Livret
p.51

N°167 22h45 - 60'

TP23€ | TR/TJ11,5€



Mikrokosmos
Eitetsu Hayashi taïko
Loïc Pierre direction

"Jumala"

Puisant son inspiration dans les légendes nordiques, ce voyage choral aux confins du rêve met en scène Jumala, dieu représenté par un chêne, et Vaino, dieu de la forêt et gardien de la nature... ; portées et déplacées par la troupe, les lanternes jouent le rôle de planètes...



N°168 9h15

TP16€ | TR/TJ8€

Johnny Rasse et Jean Boucault chanteurs d'oiseaux
Quatuor Zahir quatuor de saxophones

Dvorák : Quatuor à cordes n°12 en fa majeur opus 96 "Américain"

Dvorák : La Colombe sauvage

N°169 10h45

TP18€ | TR/TJ9€

Canticum Novum

Akihito Obama shakuhachi

Tsugumi Yamamoto koto

Yutaka Oyama tsugaru-shamisen

Jiang-Jian Hua erhu

Emmanuel Bardon direction

"La Route de la Soie"

N°170 12h30

TP14€ | TR/TJ7€

Mi-Sa Yang violon

Jonas Vitaud piano

Brahms : Sonate pour violon et piano n°2 opus 100

Vorák : Sonatine pour violon et piano opus 100

Mozart : Six Variations en sol mineur K. 360 "Hélas j'ai perdu mon amant"

La "Thuner-Sonate" composée par Brahms sur les bords du lac de Thun en Suisse se fait ici l'écho de la *Sonatine* composée par Dvorák aux États-Unis après une visite aux chutes de Minnehaha ; Mozart se plut quant à lui à varier le thème d'une chanson populaire française entendue lors de ses voyages à Paris.

N°171 14h00

TP18€ | TR/TJ9€

Akiko Suwanai violon

Henri Demarquette violoncelle

Boris Berezovsky piano

Tchaïkovsky : Trio avec piano en la mineur opus 50 "À la mémoire d'un grand artiste"

Hommage au pianiste et compositeur Nicolas Rubinstein, le *Trio pour piano, violon et violoncelle "À la mémoire d'un grand artiste"* a été composé en 1881 lors d'un séjour à Rome.

N°172 15h30

TP14€ | TR/TJ7€

Nelson Goerner piano

Œuvres de Poulenc, Chopin, Strauss...

N°173 17h15

TP18€ | TR/TJ9€



Sirba Octet musiques klezmer et tziganes

Alexei Birioukov balalaïka

"Sirbalalaïka"

N°174 18h45 - 60'

TP16€ | TR/TJ8€

Ensemble Masques et Valentin Boraud comédien

Olivier Fortin clavecin et direction

"Le Grand Tour"

Œuvres de Purcell, Rameau, Marais, Corelli, Telemann, Bach...

Au XVIII^e siècle, le "Grand Tour" était un voyage initiatique permettant aux jeunes aristocrates anglais de partir à la découverte de l'Europe politique et musicale. Puisant dans les lettres écrites à l'époque par ces jeunes nobles, Olivier Fortin, claveciniste et chef de l'ensemble Masques a conçu, avec la complicité du comédien Valentin Boraud, un spectacle original retraçant ce "Grand Tour" à travers le continent - de Douvres à Leipzig en passant par Paris, Versailles, Dijon, Venise et Rome.

N°175 20h45

TP18€ | TR/TJ9€

Tavagna chant corse

"Cor di memoria"

Des airs d'inspiration profane et sacrée, interprétés avec une pureté et une brillance à couper le souffle.

N°176 22h15 - 70'

TP16€ | TR/TJ8€

Yann Queffélec récitant

Anne Queffélec piano

"En musique en mer"

Debussy : Ondine, La Cathédrale engloutie

Debussy : Reflets dans l'eau

Ravel : Une barque sur l'océan

Debussy : Clair de lune

Hahn : Hivernale

Liszt : La Lugubre gondole

Liszt : Saint François de Paule marchant sur les flots

Un vagabondage poétique autour de la mer et à la recherche du temps lointain de l'enfance qui nous transporte, sous forme de concert-spectacle au cœur de la vie d'une grande interprète et de son frère écrivain...

CARNETS DE VOYAGE

La Folle Journée de Nantes 2019

Pour découvrir la programmation, voici l'histoire de quelques compositeurs voyageurs et un choix d'œuvres particulièrement représentatives du thème des "Carnets de voyage".

Découvrez également beaucoup de programmes originaux parmi lesquels de nombreux programmes de musique baroque.



Les compositeurs marins :

Rimski-Korsakov, Roussel, Mariotte et Cras

Nikolai Rimski-Korsakov (1844-1908)

Engagé dans la marine impériale, Rimski-Korsakov est au fond de lui passionné de musique et compose. En 1862, il effectue une première campagne de trois ans autour du monde, à bord d'un clipper qui l'emmène en Angleterre, aux États-Unis, au Brésil, en Espagne, en France et en Italie. En décembre 1865, Balakirev dirige la création de sa première symphonie, qui remporte un vif succès ; le compositeur apparaît sur la scène en uniforme selon les règles de la marine. Par la suite affecté à terre, il se consacre désormais à la musique et compose en s'inspirant de ses voyages. Il compose ainsi en 1887, en se remémorant ses voyages en Espagne, le *Capriccio spagnolo*, devenue une célèbre pièce d'orchestre.

Albert Roussel (1869-1937)

Admis à l'École navale en 1887, Albert Roussel embarque deux ans plus tard sur un vaisseau-école, *L'iphigénie* : un périple de neuf mois le mène alors au long des côtes portugaises, d'Afrique du Nord et de Grèce, jusqu'aux Antilles. Plus tard, il embarque sur *La Melpomène*, où il accompagne les messes sur un piano hissé sur le pont. L'année suivante, il est enseigne de vaisseau attaché au port de Cherbourg et y fait à terre la connaissance d'officiers bon musiciens ; à Noël, il entend pour la première fois une de ses compositions, un *Andante* pour violon, alto, violoncelle et orgue, à l'église de la Trinité de Cherbourg. Le 23 août 1893, il part pour Saïgon à bord du *Styx*, et compose en 1902 les *Évocations* après un voyage aux Indes et au Cambodge.

Antoine Mariotte (1875-1944)

Né à Avignon, Antoine Mariotte est reçu à l'École Navale à 15 ans ; sorti 2ème de sa promotion, il s'embarque sur le navire *L'iphigénie*, mais la musique lui manque et il s'efforce dès lors de concilier ses activités de marin et de compositeur. Prenant part aux campagnes du *Forfait* puis du *Vinh-Long* sur les mers de Chine, il jette en voyage les bases de la suite pour piano *Kakémonos*, qui traduit sa découverte émerveillée de la culture japonaise. C'est en Orient également qu'il découvre la pièce d'Oscar Wilde, *Salomé*, qui le fascine et qu'il entreprend de mettre en musique. Auteur d'une *Cantate pour le centenaire de la conquête de l'Algérie* (1930) et d'un poème symphonique *Impressions urbaines* (1934), Mariotte esquissa aussi une pièce pour harpe et orchestre, *Paysage maritime*, préfiguration d'une symphonie "maritime" qui ne vit pas le jour.

Jean Cras (1879-1932)

Officier de marine, Jean Cras conjuguera toute sa vie ses deux passions pour la mer et la musique. Reçu à 17 ans à l'École Navale, il embrasse la carrière militaire. En campagne à bord du navire *L'iphigénie*, il fait escale en Amérique, aux Antilles et au Sénégal. Il se rend ensuite en Orient, puis en Islande où il compose *Poèmes Intimes*, à Terre-Neuve, en Tunisie, au Danemark, en Norvège et au Québec, avec toujours un piano dans sa cabine. Lorsqu'éclate la guerre en 1914, il s'embarque sur le *Courbet* puis sur le torpilleur *Commandant-Bory* à travers toute l'Adriatique. Ses moments de repos, très comptés, lui servent à composer ses deux *Paysages* (maritime et champêtre). En 1922, il revient à la musique de chambre avec un *Quintette* avec piano manifestant l'influence de ses voyages en Afrique et en Asie -. *Évocation* sublime de l'Orient, son *Trio à cordes* précède la *Suite en duo* pour harpe et flûte ou violon et piano, inspirée par les balatons d'Afrique ; *Journal de bord* ensuite (1927), poétique suite orchestrale en trois parties, évoque les sensations de ce navigateur qui aura voyagé sur toutes les mers du globe sans jamais cesser de composer.



Œuvres emblématiques

Musique symphonique



Hector Berlioz - *Harold en Italie*

Composé en 1834 à la demande de Paganini, *Harold en Italie*, œuvre concertante pour alto et orchestre, est constitué d'une suite de scènes évocatrices du périple d'Harold, héros byronien que Berlioz place "au milieu des poétiques souvenirs que [lui ont] laissé [ses] pérégrinations dans les Abruzzes" quelques années plus tôt. La troisième scène notamment, "Sérénade d'un montagnard des Abruzzes à sa maîtresse", est un écho direct des souvenirs italiens du compositeur, qui imite ici le jeu des *pifferari* (joueurs de flûte ambulants) entendus à Rome et dans les montagnes du Sud de l'Italie.

Félix Mendelssohn - Symphonies n°3 "Écossaise" et n°4 "Italienne"

Issu d'une famille de grande culture, Mendelssohn se vit offrir par ses parents pour ses vingt ans un magnifique voyage européen de trois années. Séduit par la légendaire Écosse chargée d'histoire et de sites grandioses, et par la lumière généreuse de l'Italie, pays qui "dispense le bonheur", il jette dès 1829 les bases d'une symphonie "écossaise", achevée en 1842 (et dédiée à la Reine Victoria), puis lors d'un séjour à Rome en 1830, celles d'une symphonie "italienne" terminée trois ans plus tard.

De la première, Mendelssohn disait regretter de ne pouvoir retranscrire en musique "l'ambiance des brumes écossaises" ; transposée dans le registre du rêve plus que dans celui de la peinture réaliste, l'œuvre n'en apparaît pas moins tout imprégnée des Highlands, de l'imaginaire écossais, des romans de Walter Scott et du son de la cornemuse.

De l'Italie, le compositeur a parfaitement capté la lumière chaude et sensuelle, la joie de vivre et l'heureuse indolence. À la mesure de l'enthousiasme qui emplissait les lettres écrites d'Italie par le jeune musicien, l'œuvre rayonne d'une musicalité joyeuse : du thème bondissant et primesautier qui ouvre le premier mouvement au vigoureux *saltarello* de l'éblouissant finale, de la gravité solennelle de l'*Andante con moto* central, inspiré d'une procession de pèlerins à Rome à l'indolence du scherzo évoquant la tiédeur des printemps romains, c'est un festival d'images et d'émotions poétiques qui s'offre à l'auditeur.

Piotr Ilitch Tchaïkovsky - *Capriccio italien*

Composé au début de l'année 1880 à Rome, où le compositeur effectuait un séjour de trois mois, cette courte et brillante page orchestrale est un hommage au pays préféré du compositeur, séduit comme avant lui Glinka ou Rimski-Korsakov par la chaleur et la luminosité des pays du Sud. En ce début d'année, le carnaval romain battait son plein et Tchaïkovsky conçoit l'idée de rassembler nombre de "thèmes ravissants [...] entendus dans la rue". Un coup de clairon joué par un régiment près de l'hôtel où se trouvait le compositeur trouve ainsi sa traduction dans la joyeuse sonnerie de trompette qui ouvre l'œuvre. Rythmes de sicilienne ou de tarentelle alternant avec des chansons de rue concourent ensuite à recréer cette ambiance de liesse populaire qui charma le compositeur.

Mikhaïl Glinka - *Capriccio brillante sur la Jota aragonesa*

Très ouvert aux influences de la musique occidentale, Glinka effectua de nombreux et longs voyages en Europe, notamment en Italie, en France et en Espagne, où il composa en 1845 un *Capriccio brillante sur la Jota aragonesa*. Hommage au folklore espagnol, la pièce est construite sur un authentique thème de *jota*, danse traditionnelle espagnole à trois temps, très répandue dans toute la péninsule ibérique et que Glinka avait entendue jouer à Madrid par le guitariste Felix Castilla. L'emploi systématique des castagnettes, inséparables de l'exécution de cette danse, renforce naturellement le caractère espagnol de l'œuvre.

Édouard Lalo - Symphonie espagnole

Créée avec succès par le virtuose Pablo de Sarasate en 1875 - un mois avant la première de *Carmen* de Bizet, qui l'éclipsera quelque peu -, la populaire *Symphonie espagnole* pour violon et orchestre de Lalo inaugure une série de chefs-d'œuvre de musique française inspirés de l'Espagne. Plus proche du concerto que de la symphonie, cette œuvre brillante et colorée, à l'orchestration rutilante, se caractérise par l'emploi de rythmes typiques du folklore espagnol tels que la habanera. Elle fera l'admiration de Tchaïkovsky qui entamera la composition de son *Concerto pour violon* après l'avoir entendue.

Pjotr Ilitch Tchaïkovsky - Concerto pour violon et orchestre en opus 35

Composé en 1878 à Clarens, en Suisse où le compositeur s'était retiré, créé trois ans plus tard à Vienne par le violoniste Adolf Brodsky, le *Concerto pour violon* de Tchaïkovsky est l'un des plus célèbres et des plus joués du répertoire. Inspiré de la *Symphonie espagnole* de Lalo, que le compositeur venait d'entendre, il séduit par la richesse de sa texture orchestrale et le lyrisme d'un violon virtuose s'exprimant notamment dans le fougueux mouvement final : introduit par un rythme bondissant d'allure tzigane, il utilise par la suite un motif de danse russe qui confère à ce mouvement son caractère de fraîcheur populaire.

Emmanuel Chabrier - España

Cette partition qui fit la célébrité de Chabrier est emblématique de la fascination exercée par l'Espagne sur les compositeurs français au tournant des XIX^e et XX^e siècles. En 1882, Chabrier séjourne quatre mois en Espagne avec son épouse ; émerveillé par les mélodies et rythmes espagnols découverts au cours de ce voyage, il se lance dès son retour dans la composition d'une courte pièce orchestrale utilisant des rythmes de danses populaires, notamment la pétillante jota aragonaise, et la *malagueña* du Sud de la péninsule, plus langoureuse. Caractérisée par un orchestre chatoyant - lyrisme de la harpe, sensualité des cordes, truculence des cuivres... - et une merveilleuse variété de rythmes, l'œuvre créée avec un immense succès en novembre 1883 suscita l'admiration de Manuel de Falla qui affirma : "Aucun Espagnol n'a su rendre avec autant de génie et de vérité la diversité de la jota telle qu'elle est chantée par les paysans aragonais."

Rimski-Korsakov - Capriccio espagnol

Officier de marine durant dix ans, Rimski-Korsakov noua à travers ses nombreux voyages un lien profond avec la mer et les ambiances portuaires. Séjournant un moment, entre 1862 et 1865, dans la ville portuaire de Cadix, il s'imprégna de mélodies qui constituèrent plus tard, en 1887, le matériau du *Capriccio espagnol* , courte pièce symphonique à l'orchestration flamboyante et colorée. Les thèmes ou éléments de style espagnols - l'éclatante *alborada* , danse festive espagnole qui ouvre l'œuvre, la *Scène et chant gitans* avec ses imitations de guitare par les cordes, et le *Fandango asturiano* inspiré d'une danse des Asturies -, ne sont pour autant que prétextes à la mise en œuvre d'effets orchestraux qui donnent la mesure du génie du compositeur, symphoniste-né et coloriste exceptionnel, dans ce domaine.

Maurice Ravel - Rhapsodie espagnole

"L'Espagne est ma seconde patrie musicale", se plaisait à dire Ravel, né près de Saint-Jean-de-Luz au Pays basque et dont l'enfance fut bercée de mélodies et de rythmes espagnols. Sa production est de fait émaillée d'œuvres "espagnoles" qui sont autant d'illustrations magistrales de son génie d'orchestrateur.

Composée en 1907, la *Rhapsodie espagnole* , première œuvre symphonique majeure, est un hommage aux couleurs de l'Espagne : après le *Prélude à la nuit* mystérieux et sensuel vient *Malagueña* , voluptueuse danse dont le motif langoureux est porté par le cor anglais, sur des glissandos des harpes et des cordes. En exergue à la troisième pièce - une *habanera* , autre danse espagnole -, ce vers issu des *Fleurs du Mal* de Baudelaire : "Au pays parfumé que le soleil caresse..." ; la nonchalante mélodie passe d'un instrument à l'autre avant de s'évanouir dans le silence. *Feria* , la dernière pièce, est une fête vibrante et pleine de lumière : introduite par une petite flûte babillante, la danse s'amplifie peu à peu, ensorcelante et rythmée par les castagnettes, jusqu'à l'apothéose finale.

Max Bruch - Fantaisie écossaise pour violon et orchestre

Composée à Berlin durant l'hiver 1879-1880, créée dans la foulée à Liverpool, où le compositeur venait d'être nommé chef d'orchestre pour trois saisons, la *Fantaisie écossaise*, œuvre concertante pour violon et orchestre, a été dédiée au grand violoniste Pablo de Sarasate. Fasciné par les légendes écossaises et les romans de Walter Scott, Bruch avait mis en musique, dès 1864, douze chants populaires issus du vaste recueil *The Scot's Musica Museum*. Revenant une quinzaine d'années plus tard à cette inspiration, il utilise pour chacun des quatre mouvements de sa *Fantaisie* les thèmes d'authentiques mélodies traditionnelles écossaises : "Auld Rob Morris" qui est un chant d'amour, "The Dusty Miller", mélodie pleine d'entrain, "I'm Down for Jack of Johnnie", complainte nostalgique, ou encore "Scots Wha Hae", chant patriotique (sur des paroles de Robert Burns) qui clôture l'œuvre. La harpe, instrument traditionnellement associé au folklore et aux bardes, et l'imitation du son des cornemuses dans le deuxième mouvement, contribuent à la création de cette atmosphère spécifiquement écossaise qui a fait la popularité de l'œuvre.

Edvard Grieg - Concerto pour piano et orchestre

Composé en 1868 à la faveur d'un séjour estival au Danemark - pays dont Grieg appréciait le climat, plus avenant que celui de sa Norvège natale -, le *Concerto pour piano et orchestre*, premier chef-d'œuvre du compositeur, fut créé avec succès à Copenhague. Puisant aux sources de la musique populaire norvégienne, particulièrement dans le troisième et dernier mouvement qui utilise des rythmes de danse, Grieg livre une partition emplies de lyrisme et de fraîcheur, au charme typiquement scandinave et qui figure aujourd'hui parmi les concertos les plus populaires du répertoire.

Antonin Dvorák - Symphonie n°9 opus 95 "Du Nouveau Monde"

Dvorák est au faite de sa gloire lorsqu'il est nommé, en 1892, directeur du Conservatoire de New York tout juste créé. Séduit par ce nouveau pays, il compose durant les trois années de son séjour américain plusieurs chefs-d'œuvre, au premier rang desquels la Symphonie n°9 dite "Du Nouveau Monde", créée avec un immense succès au Carnegie Hall de New York le 15 décembre 1893 et qui est devenue l'une des œuvres les plus populaires du répertoire symphonique. Comme le Quatuor "Américain" tout juste postérieur, l'œuvre s'inspire de la musique populaire américaine, dont elle combine habilement les thèmes à l'écriture orchestrale européenne. Le célèbre *Largo* central emprunte ainsi, par la voix du cor anglais, son thème nostalgique à un chant du Far-West d'origine celte irlandaise, et le *Scherzo* qui tient lieu de troisième mouvement s'inspire d'une "fête dans la forêt" décrite dans *Le Chant de Hiawatha*, poème de Longfellow lui-même inspiré de légendes des tribus indiennes nord-américaines.

G. Gershwin - Un Américain à Paris / D. Milhaud - A Frenchman in New York

S'inspirant de scènes de rue observées à Paris à l'occasion d'un voyage en Europe, Gershwin composa en 1928 une succession de tableaux symphoniques figurant les péripéties d'un touriste Américain en visite dans la capitale française : une querelle de taxis, une flânerie devant les théâtres de music-hall, l'ébauche d'une idylle nocturne, puis la rencontre d'un compatriote avec lequel l'Américain échange ses impressions constituent les étapes successives de sa déambulation parisienne. Bien des années plus tard, en 1963, le Français Darius Milhaud composera en hommage à Gershwin une réplique inversée : *A Frenchman in New York*, courte pièce symphonique mettant en scène un touriste français à travers des lieux emblématiques de la métropole américaine, tels que Times Square ou Central Park.



Maurice Ravel - Concerto pour piano et orchestre en sol majeur

Le *Concerto pour piano et orchestre en sol majeur* fut ébauché dans la perspective de la grande tournée américaine de 1928 où Ravel devait paraître en soliste ; ne l'ayant pas achevé en partant, il se remit au travail l'année suivante à la demande du chef d'orchestre Koussevitzky, désireux de lui commander un concerto pour les 50 ans de l'Orchestre Symphonique de Boston. L'œuvre fut créée le 14 janvier 1932 par sa dédicataire, la pianiste Marguerite Long, qui obtint un triomphe et la présenta dès lors à travers toute l'Europe. De facture classique, "dans l'esprit des concertos de Mozart et de Saint-Saëns" (Ravel), le *Concerto en sol* n'en manifeste pas moins de l'influence du jazz entendu lors de la "folle tournée" en Amérique, par l'intermédiaire de la rencontre avec George Gershwin, notamment.

Olivier Messiaen - Des Canyons aux étoiles

Des Canyons aux étoiles est la partition orchestrale la plus vaste d'Olivier Messiaen, et l'un des sommets de son œuvre. Commande du gouvernement américain pour les célébrations du bicentenaire de la fondation des États-Unis, elle fut composée entre 1971 et 1974, après un séjour du compositeur, désireux de s'imprégner du climat américain, sur le site de Bryce Canyon dans l'Utah : représentatif à ses yeux des beautés de la Terre (la roche, les chants d'oiseaux), ce paysage grandiose devait en même temps, selon lui, permettre à l'âme de s'élever "des canyons aux étoiles" et de glorifier Dieu à travers toute sa création. Œuvre "géologique et astronomique" suivant les mots même de Messiaen, œuvre de louange et de contemplation, *Des Canyons aux étoiles* se veut aussi une "partition couleur", qui fait circuler, par-delà le rouge des canyons, toutes les teintes de l'arc-en-ciel. Synthétisant les principales sources d'inspiration du compositeur, l'œuvre se caractérise aussi par la présence d'un orchestre éblouissant, typique de la dernière période de Messiaen.

Alexandre Borodine - Dans les steppes de l'Asie Centrale

Composée en 1880 à l'occasion des 25 ans de règne du tsar Alexandre II, la célèbre pièce symphonique *Dans les steppes de l'Asie centrale* rend hommage à la poésie du désert. Dans l'immensité de la steppe chemine une caravane... Un chant russe retentit, qui cède bientôt la place à un thème oriental au son duquel se mêle le pas régulier des chevaux et des chameaux, figuré par le rythme immuable des cordes ; les deux mélodies se superposent, puis s'éloignent avant de mourir dans le lointain.

Rimski-Korsakov - Shéhérazade

Composée en 1888 à Saint-Petersbourg, *Shéhérazade*, suite symphonique en quatre mouvements, est l'œuvre la plus populaire de Rimski-Korsakov et la plus "orientale" du répertoire orchestral du XIX^e siècle. Conçue comme un "kaléidoscope d'images fabuleuses de caractère oriental", elle s'inspire des contes des *Mille et une nuit* et de sa figure emblématique, la princesse Shéhérazade, qui sauve sa vie en racontant durant mille et une nuit à son époux le sultan Shahriar, de captivantes histoires. Les deux protagonistes sont représentés chacun par un thème spécifique correspondant à leur personnalité, celui de Shéhérazade, fine mélodie orientale déployée au violon, réapparaissant tout au long de l'œuvre.

Camille Saint-Saëns - Concerto pour piano et orchestre n°5 "Égyptien"

Composé en grande partie à Louxor en 1895, le Concerto pour piano n°5 dit "Égyptien" est, selon les propres mots du compositeur, l'évocation stylisée d'"une façon de voyage en Orient". S'attachant à recréer des atmosphères exotiques, il emprunte à la musique orientale des sons et des rythmes caractéristiques, particulièrement dans le mouvement lent, conçu comme une libre fantaisie inspirée d'un "chant d'amour [des] bateliers du Nil".

Jacques Ibert - Escales

La suite symphonique *Escales* a été conçue à la Villa Médicis entre 1920 et 1922, à la suite d'une croisière en Méditerranée effectuée quelques années plus tôt durant la guerre. Trois mouvements la composent, correspondant aux impressions de voyage recueillies successivement en Italie (Rome-Palermo), en Tunisie (Tunis-Nefta) et en Espagne (Valencia). Exploitant des rythmes et des mélodies typiques du folklore des trois pays, cette partition délibérément pittoresque apparaît très représentative du style raffiné d'Ibert et de son talent d'orchestrateur.

Jean Cras - Journal de bord

Indissociablement marin et compositeur, Jean Cras livre avec une sensibilité rare ses émotions de navigateur à travers sa suite symphonique *Journal de bord* (1927). L'œuvre est constituée de trois mouvements correspondant en langage marin à trois "quarts" dont chacun dépeint l'état de la mer et du ciel au fil de la traversée. "Splendeur de la mer du large, respirant en longues houles, et sur laquelle, avant de disparaître à l'horizon, le soleil couchant vient poser sa majesté", écrit-il en exergue au premier mouvement. "Calme et sérénité d'une nuit tropicale. On ne sait plus où finit l'eau, où finit le ciel", écrit-il à propos du deuxième. Pour finir : "La terre en vue. Fin du rêve. À nouveau la vie ardente, les chants exotiques, l'agitation trépidante dans les ruelles étroites".

Musique de chambre

Joseph Haydn - Les Trios londoniens

Libre de voyager après la mort de son exigeant protecteur, le Prince Esterhazy au service duquel il demeura (en Hongrie) une bonne partie de sa vie, Haydn effectua à partir de 1791 deux longs séjours à Londres. Célébré par le public anglais, reçu par la famille royale, il compose en Angleterre une série de douze magnifiques symphonies et couche sur le papier ses trios les plus audacieux, harmoniquement aussi bien que formellement. Les trios notamment représentent pour Haydn une occasion de donner la mesure de son talent dans ce genre alors très prisé en Angleterre. En l'occurrence, ses trios "londoniens" relèvent tous du style populaire qui caractérise les œuvres de cette période : les formes et effets empruntés au folklore et à la musique de danse y côtoient les plus grands raffinements de la musique savante, sans jamais tomber dans le stéréotype : chaque trio possède son caractère propre, notamment le fameux Trio n°45 (Hob.XV.29) dont le brillant finale "in the German style", sublimation de la valse allemande populaire, préfigure la valse viennoise du XIX^e siècle.

Mikhaïl Glinka - Trio pathétique

Composé en 1832 lors d'un séjour en Italie, où le compositeur séjourna trois ans en s'imprégnant du bel canto italien, le *Trio pathétique* porte en exergue une citation en français : "Je n'ai connu l'amour qu'à travers le malheur qu'il cause". Éprouvé par de successives déceptions amoureuses, et en proie à des souffrances physiques, le compositeur livre une œuvre très personnelle, oscillant entre un lyrisme douloureux et un désespoir plus intime. Étonnamment, le finale n'est pas un mouvement brillant mais prolonge au contraire le caractère tragique et passionné du Largo qui précède.

Franz Liszt - Tristia

Tristia est une version pour trio, composée par Liszt lui-même à la fin de sa vie, de la *Vallée d'Obermann*, pièce maîtresse du premier recueil des *Années de pèlerinage* consacré à la Suisse et achevé vers 1850. Cette pièce ambitieuse, aux résonances philosophiques et épiques, est inspirée d'un roman autobiographique de Senancour, dont le caractère méditatif et interrogatif avait d'emblée séduit le compositeur.

Johannes Brahms - Trio pour piano et cordes n°3 en ut mineur opus 101

Après de nombreuses tournées en Allemagne, Suisse, Hongrie, au Danemark et en Hollande, Brahms compose entre 1886 et 1888 quelques-unes de ses plus belles œuvres lors de séjours estivaux sur les bords du lac de Thun (Suisse), dont la beauté grandiose et apaisante l'enchantent. Son 3^{ème} Trio, l'un des chefs-d'œuvre de sa production pour cet effectif, n'en apparaît pas moins comme une œuvre énergique et farouche - bien loin du calme et de la sérénité environnants -, où l'on distingue l'influence tzigane du violoniste virtuose Eduard Reményi avec lequel Brahms avait collaboré par le passé. L'œuvre poursuit aussi l'évolution entamée dans les précédentes pièces de musique de chambre vers toujours plus de concision, tendance qui s'accroîtra avec les pièces pour piano seul des dernières années.

Piotr Ilitch Tchaïkovsky - Souvenir de Florence

Amoureux de l'Italie, Tchaïkovsky dédie en 1890 à la douce ville de Florence, où il séjournait souvent, un sextuor pour deux violons, deux altos et deux violoncelles dont la composition devait le reposer du travail entrepris au même moment pour son grand opéra *La Dame de pique*. Exprimant une joie inhabituelle chez ce compositeur habituellement mélancolique, l'œuvre utilise dans ses troisième et quatrième mouvements de nombreuses mélodies populaires.

Antonín Dvorák - Trio pour piano et cordes n°4 "Dumky"

Créé à Prague le 11 avril 1891 avec le compositeur au piano, peu avant le départ aux États-Unis, le Trio "Dumky" tire son nom de l'emploi systématique dans cette œuvre de la *dumka*, forme d'origine ukrainienne découverte à l'occasion d'une tournée en Russie et qui désigne aussi bien un chant mélancolique qu'une danse populaire. Le Trio se présente ainsi comme une guirlande librement improvisée de six *dumky* se succédant dans une variété de climats et de rythmes. Alternant modes majeur et mineur, tempos rapides et lents, oscillant entre mélancolie et joie débridée, elles donnent simplement "l'impression de la spontanéité de la vie comme de l'humeur" (P.-E. Barbier).

Antonín Dvorák - Quatuor n°12 en fa majeur opus 96 "Américain"

Tout juste postérieur à la Symphonie du Nouveau Monde, le Quatuor "Américain" a été composé en juin 1893 à Spillville, petite cité tranquille de l'Iowa où Dvorák avait pris ses quartiers d'été en famille. Emplie de douceur et de joie de vivre, l'œuvre se nourrit des impressions ressenties au contact du sol américain : intégrant des éléments caractéristiques des musiques noires et indiennes (blues du Lento central, danse irrésistible du mouvement final), elle imite également, dans le très terrien *Molto vivace*, le chant d'un petit oiseau local : le tangara écarlate.

Claude Debussy - Trio pour piano et cordes en sol majeur

Invité en 1880 par Nadejda von Meck, mécène et grande amie protectrice de Tchaïkovsky, qui cherchait un jeune pianiste pour donner des cours à ses enfants durant les vacances d'été, Debussy accompagne la famille en Russie, Autriche, Suisse et Italie ; c'est justement à Fiesole, près de Florence, qu'il compose à l'intention de son hôte le *Trio pour violon, violoncelle et piano en sol majeur*. Révélant les influences de Franck et de Massenet, l'œuvre empreinte d'un caractère à la fois grave et juvénile surprend par sa fraîcheur mélodique et par des intonations déjà typiques de l'art de Debussy.



Maurice Delage - Quatre Poèmes hindous

Premier chef-d'œuvre d'un musicien autodidacte, les *Quatre Poèmes hindous*, ensemble de quatre mélodies pour soprano et ensemble de chambre, ont été composés en 1912 à la faveur d'un voyage de du compositeur en Inde britannique. Chaque pièce porte le nom d'une ville traversée : Madras, Lahore, Bénarès, Jeypur. Visant l'authenticité d'un exotisme puisé à la source, Delage s'inspire pour deux d'entre elles de stances de Batrihari, écrivain sanscrit du Ve siècle. Première du cycle, en fait la dernière composée, *Madras* dessine la figure irréaliste d'une jeune femme aux voiles d'or ("Une belle à la taille svelte...") ; inspirée d'un poème de Heine, *Lahore* oppose le sapin de la "montagne aride du nord" et le palmier de "l'Orient lointain" ; les deux dernières mélodies évoquent l'une, la naissance de Bouddha (Bénarès), l'autre, l'amour et ses tourments (Jeypur). Créé le 14 janvier 1914 aux côtés des *Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé* de Ravel et des *Trois Poésies de la lyrique japonaise* de Stravinski, ce cycle original s'affirme comme l'un des chefs-d'œuvre du genre.

Frank Martin - Trio sur des mélodies populaires irlandaises

Sollicité par un riche Américain, musicien amateur d'origine irlandaise qui lui avait demandé d'écrire une œuvre inspirée du folklore de son pays, le compositeur suisse Frank Martin composa son *Trio sur des mélodies populaires irlandaises* en 1925, après avoir réalisé un travail musicologique qui l'amena à consulter et recopier, à la Bibliothèque Nationale de France à Paris, nombre de musiques populaires irlandaises, chants et danses, dont il recueillit soigneusement le matériau thématique et rythmique. Fidèle au modèle populaire, l'œuvre est constituée de trois mouvements dont le dernier est une gigue brillante et colorée.

Luciano Berio - Folk Songs

Luciano Berio manifesta toute sa vie un attachement passionné à la voix et à la chanson populaire. De fait, son cycle de mélodies *Folk Songs*, composé en 1964 pour une voix - celle de son épouse la mezzo-soprano Cathy Berberian - et sept instrumentistes (flûte, clarinette, harpe, deux percussions, alto, violoncelle) représente suivant ses propres mots une sorte d'anthologie formée de onze chants traditionnels de provenances diverses : États-Unis, Arménie, Provence, Sicile et Sardaigne. Le compositeur réalisera lui-même, quelques années plus tard, un arrangement pour grand orchestre de ce cycle.



Musique pour piano

Franz Liszt - Années de pèlerinage

"Ayant parcouru en ces temps bien des pays nouveaux, bien des sites divers, bien des lieux consacrés par l'histoire et la poésie, ayant senti que les aspects variés de la nature et les scènes qui s'y rattachaient ne passaient pas devant mes yeux comme de vaines images, mais qu'elles remuaient dans mon âme des émotions profondes [...], j'ai essayé de rendre en musique quelques-unes de mes sensations les plus fortes, de mes plus vives perceptions". Telle est l'intention formulée par Liszt dans la préface du premier recueil des *Années de pèlerinage*, vaste cycle de vingt-six pièces pour piano dont la composition accompagnera toute la vie du musicien à partir de 1835. À cette époque, sa liaison adultère avec la comtesse Marie d'Agoult scandalise les salons parisiens ; fuyant la capitale, le couple trouve refuge en Suisse, première étape d'une cavale amoureuse qui se prolongera en Italie. Tel un pèlerin profane, le compositeur transpose en musique les impressions ressenties au contact des paysages traversés et des œuvres d'art contemplées. Amours champêtres, rêveries au bord des lacs et pastorales forment la matière d'un premier recueil publié en 1855, avec des titres évocateurs tels que *Au bord d'une source*, *Orage*, ou *Les cloches de Genève*. Trois ans plus tard paraît un deuxième recueil, dédié celui-ci à l'Italie dont le compositeur célèbre la beauté, la littérature (*Après une lecture de Dante*, *Sonnets de Pétrarque*) et les œuvres d'art (*Le Mariage de la Vierge de Raphaël dans Sposalizio*, *la statue du fameux "Penseur" de Michel-Ange dans Il Penseroso*). Avec le troisième recueil, publié bien plus tard en 1883 - Liszt est alors retiré dans un couvent à Rome -, le compositeur esquisse un journal plus dépouillé, presque sublimé, d'émotions esthétiques ; penché sur son passé, contemplant la beauté mélancolique des jardins de la Villa d'Este à Tivoli (*Aux Cyprès de la Villa d'Este*), il tourne désormais son regard vers l'au-delà de toute chose, ce dont témoignent ces méditations sur la mort que sont la *Marche funèbre* ou *Sursum corda*, dernières pièces du recueil. Fleuron du piano romantique, les *Années de pèlerinage* marquent une étape essentielle dans l'évolution du piano moderne ; ainsi *Les jeux d'eau de la Villa d'Este*, pièce impressionniste avant l'heure, se distingue à l'image du lieu qu'elle évoque, par l'abondance de formules arpégées, trilles légers et petites notes fusant en fines éclaboussures, qui définissent une écriture fluide et miroitante, annonciatrice du piano de Debussy, Ravel ou Albéniz.

Charles Koechlin - Les Heures persanes

Inspiré du récit de voyages *Vers Ispahan* de Pierre Loti (1904), ce cycle pour piano s'attache à traduire les impressions d'un voyageur en Orient. Parées de titres évocateurs - "La Caravane", "Arabesques", "Clair de lune sur les terrasses", "À l'ombre près de la fontaine de marbre", "Derviches dans la nuit"... - ces seize pièces distillent une atmosphère de mystère et de poésie caractéristiques de ce "rêve sans fin" caressé par nombre de compositeurs occidentaux.

Isaac Albéniz - Iberia

Composé entre 1905 et 1908 à Paris où Albéniz s'était définitivement installé, *Iberia*, chef-d'œuvre des dernières années, constitue un hommage nostalgique au pays natal. Conçues comme un adieu à l'Espagne, ces "douze impressions pour piano" portent toutes - sauf la première, sobrement intitulée *Evocación* - des noms de villes ou de fêtes espagnoles, andalouses le plus souvent. La danse est omniprésente, avec le polo andalou, le bolero, le paso-doble et les danses gitanes. L'intention cependant n'est pas ici descriptive ; échappant aux poncifs d'un pittoresque facile, Albéniz s'attache à traduire l'âme profonde d'une Espagne tour à tour tendre et sévère, voluptueuse et incisive, mélancolique et piquante. Œuvre de passion et de vie, *Iberia* s'affirme aussi comme une composition extraordinairement novatrice sur le plan de l'écriture pianistique, qui influencera nombre de compositeurs au XX^e siècle.

Musique chorale

Félix Mendelssohn - Paulus

Composé entre 1834 et 1836, créé avec succès à Düsseldorf, l'oratorio *Paulus* relate en deux tableaux la vie de saint Paul et sa conversion au christianisme sur le chemin de Damas. Tiré des Actes des Apôtres, le livret campe d'emblée la figure de Paul (Saul de Tarse) : lapidateur de saint Etienne, il envisage de persécuter les chrétiens de Syrie. La première partie s'achève sur l'appel divin et la conversion. Moins riche en événements dramatiques, la seconde partie est consacrée aux voyages missionnaires de l'apôtre Paul : après sa conversion, Paul séjourna en effet à Damas, Jérusalem, Antioche, Éphèse, à Chypre et en Grèce, et à Rome, entre autres. Louée par Schumann et Wagner, cette œuvre qui fut la plus populaire du vivant de Mendelssohn fut en son temps acclamée partout en Europe.

Charles Gounod - Gallia

Composé en 1871 en Angleterre, où Gounod venait de d'établir, *Gallia*, oratorio pour solistes, chœur, orchestre et orgue résulte d'une commande de l'Exposition universelle de Londres. Établissant un parallèle entre l'épisode biblique de la chute de Jérusalem - le texte s'inspire du *Livre des Lamentations* de Jérémie - et le malheur engendré à Paris par la guerre de 1870, le compositeur intitule l'œuvre "Gallia" en référence à l'antique nation française résistante à l'invasion romaine : "l'idée m'est venue, écrivait-il alors, de représenter la France telle qu'elle était... outragée, insultée, violée par l'insolence et la brutalité de son ennemi." De fait, l'œuvre conçue comme une "élégie biblique" exalte autant le sentiment national que le sentiment religieux, preuve en est que Gounod traduira lui-même l'œuvre en français dans la perspective de sa création à Paris, le 29 octobre 1871.

Ola Gjeilo - Sunrise Mass

Composée entre 2007 et 2008, cette messe symphonique pour chœur et orchestre du compositeur norvégien Ola Gjeilo se veut une métaphore de la vie humaine. Respectant la structure traditionnelle de la messe catholique, le compositeur a donné à chaque séquence du texte latin des titres en anglais figurant un voyage imaginaire de la terre au ciel. *The Spheres*, premier mouvement correspondant au texte du *Kyrie*, évoque les harmonies du ciel au sein desquelles l'homme entame son parcours. *Sunrise*, deuxième mouvement correspondant au *Gloria*, décrit ce moment où le ciel et la terre se touchent : l'homme contemple la gloire du Seigneur à travers la merveille de la nature. L'incarnation de l'homme place toutefois celui-ci dans le chaos du monde contemporain : *The City*, correspondant au *Credo*, correspond à ce moment d'immersion dans le monde et ses rythmes. *Identity and the Ground*, le dernier mouvement, correspondant au *Sanctus* et à l'*Agnus Dei*, symbolise la prise de conscience de l'homme parvenu au stade adulte : conscient de son identité, il chante la douceur de sa nouvelle condition et l'œuvre se referme sur cette conclusion apaisée.



Musique baroque

Dans le climat d'effervescence artistique caractérisant l'époque baroque, nombreux sont les musiciens qui partent découvrir d'autres cultures en dehors de leur pays d'origine, pour s'en inspirer ensuite dans leur création. La Folle Journée présente ainsi de nombreux programmes de musique baroque illustrant cet enrichissement mutuel né de la confrontation entre différents univers.

Ensemble Masques, Olivier Fortin direction
Valentin Boraud comédien

"Le Grand Tour"

Le Grand Tour était, au XVIII^e siècle, une manière en vogue pour les jeunes aristocrates européens (essentiellement britanniques) issus de bonnes familles, d'acquérir un éventail de points de vues et d'idées en voyageant à travers l'Europe. Inspiré par cette tradition, l'ensemble Masques transporte l'auditeur dans un authentique récit de voyage comprenant des haltes dans les grandes villes de France, d'Italie ou d'Allemagne, là où des œuvres de Rameau, Couperin, Vivaldi, Bach ou Telemann furent jouées. Situait les œuvres dans leur contexte de création, ce programme apporte un éclairage nouveau sur l'époque et les lieux visités. Par les lectures et le jeu du comédien Valentin Boraud, les correspondances écrites à l'époque reprennent vie et livrent au public de savoureuses anecdotes sur les lieux, les compositeurs, les habitants et les paysages de l'Europe du XVIII^e siècle.

Akademie für Alte Musik Berlin

Londres devient au XVIII^e siècle une grande capitale musicale attirant les plus grands musiciens européens, notamment Haendel qui choisit de s'y fixer. Son opéra Rinaldo y est représenté en 1711 avec un grand succès et ses concerti grossi composés à la mode italienne deviennent des œuvres représentatives du baroque de par leur richesse exubérante et leur profondeur d'expression. De célèbres virtuoses tels Matteis, Veracini, Geminiani et Bononci, contemporains italiens de Haendel, affluent eux aussi vers la métropole de la musique, et leurs œuvres rivalisent avec celles du compositeur saxon pour le plus grand plaisir du public londonien.

Les Ombres

"Telemann à Paris"

Après Londres, Paris attire aussi beaucoup de compositeurs à l'époque baroque. Telemann y effectuera deux longs séjours et ses quatuors "Parisiens" (deux séries de six) seront joués au Concert Spirituel où se retrouvaient les meilleurs musiciens français du temps. Destinés aux virtuoses les plus chevronnés - ils furent joués par les plus grands interprètes de l'époque : Blavet, Guignon, ou encore Forqueray -, ils apparaissent révélateurs de cette "réunion des goûts" prônée par Couperin et opérée par les grands maîtres du baroque tardif au cours de la première moitié du XVIII^e siècle.

"The Bach Abel Society - Carnets de concerts"

En 1765, Jean-Christien Bach qui a rejoint son ami Carl Friedrich Abel à Londres trois années auparavant, fonde avec son compatriote les "Bach Abel Concerts". Les deux amis superviseront ce lieu de création pendant plus de 15 ans et jusqu'à la fin de leur vie, et créent ainsi la première institution proposant des abonnements par saison. L'occasion de redécouvrir un répertoire confidentiel, des improvisations virtuoses du violiste Abel aux sonates du benjamin des fils Bach.

La Simphonie du Marais

Hugo Reyne récitant, flûtes, hautbois et direction

Francisco Mañalich ténor, viole de gambe, guitare, tambour

Marco Horvat baryton-basse, théorbe, luth, citole, harpe juive

"La Juif errant musicien : de Jérusalem à New York, aller simple"

Un programme insolite et curieux dépassant de loin les frontières du "baroque"... Reflétant quelque 2000 ans de l'histoire d'un peuple en mouvement, il donne à entendre la musique d'une foule de compositeurs inspirés par la musique juive, des incantations bibliques du début de l'ère chrétienne aux danses klezmer des années 1930. La légende du Juif errant se mêle ici à l'histoire d'une mélodie de Mantoue (la Mantovana), qui a traversé les siècles pour devenir l'hymne d'Israël.

La Rêveuse

"Telemann et la France"

Telemann vouait une admiration sans borne à la musique française et c'est au cours de ses séjours à Paris qu'il composa les fameux quatuors du même nom.

"Londres 1720 : les années Haendel"

Le théâtre de Haymarket (Queen's Theater, rebaptisé King's Theater) ouvre ses portes en 1705 à Londres. Il soutient alors la concurrence de son rival Drury Lane et devient le seul théâtre où l'on peut écouter de l'opéra italien à Londres. Ses musiciens sont en grande partie des étrangers venus tenter leur chance à Londres, et parmi eux se trouvent les plus grands talents de l'époque : Georg Friedrich Haendel, Johann Christoph Pepusch, Giuseppe Sammartini ou John Loeliet.

Les Esprits Animaux

"Beauté barbare, le voyage de Telemann en Pologne"

Un temps maître de chapelle à la cour de Pologne, Telemann resta marqué à jamais par son séjour dans ce pays. Ce programme éclaire cet aspect moins connu de la vie du compositeur, qui se disait subjugué par la "beauté barbare" des "musiques de Pologne et de Moravie" et s'en inspira pour composer les pièces "polonaises" formant le cœur de ce programme.

Les Basses réunies, Bruno Cocset direction

"Donne-moi ta main - Geminiani and the Celtic earth"

Ce programme est consacré à quelques-uns de ces musiciens italiens venus à l'époque baroque à la conquête de la scène londonienne ou britannique, tels **Lorenzo Bocchi** qui fut en 1720 le premier violoncelliste italien à s'installer en Écosse, ou **Francesco Geminiani** qui défraya la chronique à Londres avant de trouver refuge à Dublin. Comme leurs homologues britanniques, ces musiciens collecteront et publieront des airs traditionnels de chaque pays, Irlande et Écosse en tête, pour les instrumenter parfois de manière savante, et se nourriront de leurs échanges avec le célèbre musicien écossais **James Oswald** et le harpiste irlandais **O'Carolan**.



Ensemble Artifices, Alice Julien-Laferrière direction

"Sonne, sonne, cor de postillon !"

S'attachant à dévoiler les mille facettes de l'univers baroque, Alice Julien-Laferrière et l'Ensemble Artifices ont conçu un spectacle burlesque destiné à faire revivre l'âge d'or de ce petit instrument devenu après bien des péripéties l'emblème de nombreuses postes à travers le monde. Figure hautement populaire, le postillon a longtemps fait retentir la sonnerie de son fameux cor en portant d'un lieu à l'autre bonnes et mauvaises nouvelles, et l'imitation de cet instrument est très présente dans la musique baroque. Tel un voyageur en chaise de poste sur les routes chaotiques du XVIII^e siècle, revivez les grandes heures de la poste des siècles passés...

Ricercar Consort, Philippe Pierlot direction

"Rencontres à Venise"

À deux reprises, Heinrich Schütz fera le voyage à Venise pour y rencontrer Giovanni Gabrieli et Claudio Monteverdi : ces voyages seront déterminants pour l'évolution de la musique allemande baroque.

"Heureux qui comme Ulysse"

Les voyages d'Ulysse évoqués par les compositeurs italiens du XVII^e siècle : Claudio Monteverdi, Giuseppe Zamponi...

"Le voyage de Bach à Lübeck"

À l'âge de vingt ans, Bach entreprend un voyage de 400 kilomètres à pied pour suivre à Lübeck l'enseignement du grand Buxtehude, qui était alors au sommet de son art. Le congé d'un mois qu'il avait sollicité en durera finalement quatre...

Récitals de clavecin et viole de gambe

De nombreux **récitals de clavecin** illustrent la thématique des voyages des musiciens de l'époque baroque.

Grand voyageur, **Johann Jakob Froberger** synthétisa de nombreuses traditions musicales acquises lors de ses séjours à l'étranger, en France et en Italie notamment ; deux récitals lui seront consacrés : "**Froberger à Paris**" (Pierre Gallon) et "**Froberger, le voyageur discret**" (Brice Sailly).

François Couperin n'effectua pas de voyages ; son œuvre n'en est pas moins porteuse d'un exotisme fantasmé, comme en témoigne le programme "**Couperin, le séjour en Arcadie**" de Brice Sailly.

Domenico Scarlatti s'établit, on le sait, en Espagne où se déroula l'essentiel d'une carrière tournée vers la musique de clavecin.

Plusieurs récitals lui seront consacrés, qui évoquent notamment son voyage à Paris et les influences réciproques avec **Jean-Philippe Rameau** (Pierre Hantaï et Bertrand Cuiller). Le claveciniste Justin Taylor propose également un récital autour de Scarlatti, en établissant un parallèle entre l'"exil" du compositeur napolitain au XVIII^e siècle et celui du Hongrois György Ligeti au XX^e ("**Scarlatti et Ligeti**").

Margaux Blanchard viole de gambe

"Voyage poétique pour viole de gambe"

Ce récital conçu comme un carnet de voyage vous transportera de l'Angleterre de Tobbias Hume à l'Espagne de Diego Ortiz, en passant par l'Allemagne de G. P. Telemann et la France de Marin Marais.

Programmes singuliers



Quatuor Modigliani quatuor à cordes

Raquel Camarinha soprano

Emmanuel Rossfelder guitare

Victor Hugo Villena bandonéon

Guy-Loup Boisneau castagnettes

Yoan Héreau piano

"Carnets de voyage"

Programme du **disque officiel de La Folle Journée 2019**, "Carnets de voyage" est le fruit d'une rencontre entre le guitariste Emmanuel Rossfelder, la chanteuse Raquel Camarinha et son pianiste Yoan Héreau, et le bandéoniste Victor Villena. De l'Espagne jusqu'au Japon en passant par le Brésil et le Portugal, c'est un voyage multicolore auquel les artistes nous convient. De l'Espagne, ils ont retenu les danses endiablées de De Falla, une *zarzuela* virevoltante de Chapí et une incontournable *Gran Jota* avec ses spectaculaires variations. Inspirant au compositeur français Léo Delibes sa pièce célèbre *Les Filles de Cadix*, l'Espagne est aussi la patrie du *fandango* de l'Italien Boccherini, installé dans ce pays ; *fandango* au rythme obsédant que souligne le formidable castagnettiste Guy-Loup Boisneau. Le Portugal se révèle ensuite à travers son célèbre *fado* , porté par la voix naturelle de la soprano portugaise Raquel Camarinha qu'accompagne seulement la guitare, parfois rejointe par le piano. Le voyage se poursuit avec le Brésil de Villa-Lobos et l'Argentine de Piazzolla, auxquels le bandéoniste Victor Villena apporte sa sensibilité et son toucher. Petite parenthèse asiatique, la pièce *Buenos Aires-Tokyo* de Julián Plaza, qui mêle ritournelles japonaises et savoureuses harmonies de l'Argentine apporte la touche finale à ce programme aux saveurs exotiques...

Félicien Brut accordéon

Édouard Macarez contrebasse

Quatuor Hermès quatuor à cordes

"Le Pari des bretelles"

L'accordéon est un infatigable voyageur. Si c'est une fierté que cet instrument soit aujourd'hui un des symboles de la France et de Paris, il est avant tout un vagabond. Inspiré du *cheng* chinois, inventé en Autriche, fabriqué pour la première fois en Italie, transformé en Russie, il a fait danser le monde entier, du kazatchok au musette, du forro au paso doble. Le Pari des Bretelles propose un étonnant récit musical autour de l'accordéon et se fixe pour défi de réunir le musette et la musique classique dans un seul et même programme.

"Vagabonds"

L'une posée sur sa pique, l'autre pendu à ses bretelles, la contrebasse et l'accordéon sont deux compagnons d'aventure qui ont parcouru la terre entière, trouvant leur place dans les cultures populaires les plus diverses. Longtemps délaissés par les compositeurs classiques, ils ont fini par attiser leur curiosité, et le talent de générations d'instrumentistes passionnés a favorisé leur essor. Transcendant les genres, Édouard Macarez et Félicien Brut parcourent un siècle de musiques de tous horizons, celles de Bottesini et Galliano bien sûr, mais aussi de Glière, Chostakovitch, Poulenc, Piazzolla, Nazareth, Viseur, Privat ou Azzola. Vibrez, le temps d'un concert, au son de

Nathanaël Gouin piano
Ihab Radwan oud et chant
Astrig Siranossian violoncelle et chant
Nidhal Jaoua qanun

"Liszt l'oriental"

Par ses racines hongroises, Liszt était naturellement tourné vers l'Orient. En juin 1847, il passa plusieurs semaines à Constantinople, fit une excursion en Asie et joua même devant le Sultan, au sérail de Çırağan, sur les bords du Bosphore. Les aspects orientaux de son œuvre sont réels, et s'appuient à la fois sur ses voyages, ses inspirations musicales, mais aussi sur le contexte orientaliste du siècle romantique. Sur une idée de Jean-Yves Clément, Nicolas Dufetel a conçu un spectacle réunissant quatre musiciens d'origines différentes (France, Égypte, Arménie, Palestine) autour d'œuvres originales du compositeur et d'autres œuvres qui, adaptées pour ces instruments que sont l'oud et le qanun, sonnent naturellement orientales et révèlent par là même les aspects orientaux méconnus du prophète romantique.

Canticum Novum, Emmanuel Bardon direction
Akihito Obama shakuhachi, **Tsugumi Yamamoto** koto,
Yukata Oyama shamisen, **Jiang-Jian Hua** erhu

"La Route de la Soie"

Créé par Emmanuel Bardon en 1996, Canticum Novum travaille à la redécouverte, à l'interprétation et à la transmission de répertoires de musique ancienne, en particulier autour des liens créés entre la musique d'Europe occidentale (Espagne, France, Italie...) et le répertoire du bassin méditerranéen, riche de l'union du monde chrétien et d'un Orient marqué d'une double hérité juive et mauresque.

Sous le règne de Soliman le Magnifique, l'Empire ottoman est à son apogée et Istanbul émerveille le monde occidental. Pour autant, la "Sublime Porte" n'est pas qu'une position stratégique privilégiée pour le commerce ou la guerre ; dans l'esprit de Soliman, elle a aussi vocation à rassembler les cultures d'Orient et d'Occident. D'abord indifférents, les deux mondes sont devenus peu à peu curieux l'un de l'autre ; séduits, voire fascinés, ils ont fini par s'ouvrir à des influences réciproques. Canticum Novum nous entraîne ainsi dans un voyage aux confins des musiques traditionnelles qui accompagnaient autrefois la "route de la soie", route mythique par laquelle transitaient les marchandises entre l'Asie et l'Europe en passant notamment par la Perse et la Turquie.

Mikrokosmos, Loïc Pierre direction
Eitetsu Hayashi taïko

"Jumala"

Défenseur du renouveau choral hexagonal, Mikrokosmos poursuit depuis bientôt 30 ans une aventure artistique peu commune. Porté par un collectif vivant et enthousiaste de 40 chanteurs âgés de moins de 30 ans, auréolé de vingt prix internationaux, l'ensemble cultive l'audace avec des créations originales instituant des partenariats inédits entre la musique, la vidéo ou la danse hip-hop.

Deuxième volet d'un grand tryptique baptisé "L'origine du monde", conçu pour les 30 ans du chœur, "Jumala" met en scène la dualité homme-femme et le dialogue permanent qui unit le réel, l'imaginaire et le spirituel avant toute naissance. "Jumala est le Dieu de la mythologie scandinave toujours représenté par un chêne. Le tambour chinois placé au centre de la scène est ce chêne... la sève... la terre... la nature.

Sirba Octet musiques klezmer et tziganes

Alexei Birioukov balalaïka

"Sirbalalaïka"

Fondé en 2003 par le violoniste Richard Schmoucler, le Sirba Octet est composé d'un cymbaliste, d'un pianiste et de musiciens issus pour la plupart de l'Orchestre de Paris et de l'Orchestre National de France. Soucieux d'abolir les frontières et de mêler les genres, il inscrit son projet dans un univers musical singulier, celui du "Classique World" : puisant sa fougue dans le répertoire traditionnel, il propose notamment une lecture originale des répertoires klezmer, yiddish et tzigane. Plébiscité en France et à l'étranger, l'ensemble a élaboré de nombreux programmes, fruits de rencontres avec de talentueux artistes et orchestres symphoniques et qui ont chacun fait l'objet d'un enregistrement : "A Yiddishe Mame", "Du Shtetl à New-York", "Yiddish Rhapsody", "Tantz" et dernièrement, "Sirba Orchestra", fruit d'une collaboration avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège et dont "Sirbalalaïka" est une version réduite.

Le voyage orchestral se resserre en effet dans "Sirbalalaïka" autour de 9 musiciens ; c'est pour eux quwe Cyrille Lehn, fidèle arrangeur du Sirba Octet, a retranscrit cette musique souvent orale des peuples d'Europe de l'Est, sans jamais trahir le caractère populaire de ces airs colportés jadis de fêtes en cabarets.

Restituant la rythmique étourdissante de ces musiques imaginées pour danser et qui épousent les sentiments mélancoliques ou joyeux de cet immense Est Européen, l'ensemble et son invité balalaïkiste revisitent des pépites musicales aux accents multiples, passant naturellement du cabaret tzigane russe aux danses traditionnelles roumaines ou moldaves, des chants de berger à la musique traditionnelle juive.

Fanfare Ciocarlia musique tzigane

Perpétuant la tradition des orchestres de cuivre tziganes dont l'origine remonte au XIXe siècle, la Fanfare Ciocarlia est à l'origine un modeste brass band de Zece Prajini, petit village retiré du nord-ouest de la Roumanie, que repèrent en 1996 deux allemands passionnés de musiques de l'Est, Henry Ernst et Helmut Neumann. Dès l'année suivante, une tournée est organisée en Allemagne, qui remporte un immense succès. Depuis, la fanfare s'est étoffée et compte 24 musiciens qui se produisent dans le monde entier, maintenant plus vivant que jamais l'esprit authentique de la musique tzigane. Interprétant aussi bien les chants populaires roumains que des standards du jazz ou des musiques contemporaines des Balkans, la "fanfare la plus rapide de l'Ouest roumain" subjugué le public par la vitesse vertigineuse de ses interprétations, les changements de rythme dont elle est capable et la sonorité de ses cuivres explosifs !

Tavagna chant corse

Invité de nombreux festivals tant à l'étranger qu'en Corse (Musicales de Bastia) et sur le continent (Festival des Musiques métissées de Montluçon, Festival des Musiques de la terre de Saint-Etienne, Marseille-Méditerranée, Flâneries musicales de Reims...), Tavagna est un groupe de chant corse parmi les plus appréciés de la scène actuelle. Depuis plus de vingt ans, le groupe composé de neuf chanteurs chemine à travers différents univers artistiques et musicaux avec une ouverture d'esprit qui lui permet de proposer des programmes innovants lors de rencontres entre tradition et jazz, musique baroque ou orgue. En effet, le domaine du chant est aussi étendu que celui de la vie et celle-ci s'exprime à travers différentes formes : la chanson, qui maintient et renouvelle une tradition, le théâtre, et le chant polyphonique, chant primordial qui ramène à l'être et à ses origines et qui prépare les chemins nouveaux.

Les salles de La Folle Journée

Christophe Colomb (1451-1506)

Le plus célèbre des grands voyageurs ! Parti de Palos de la Frontera en Espagne le 3 août 1492, il accoste le premier aux Bahamas le 12 octobre...

Marco Polo (1254-1324)

Né en 1254 à Venise, il est l'un des premiers vrais grands voyageurs. Même si le *Livre des merveilles* est jalonné de nombreux récits fantastiques, on estime qu'il s'est rendu à travers la Route de la Soie jusqu'en Chine, où il a rencontré le grand Kubilaï Khan. Il est même devenu, pendant de nombreuses années, un sujet de l'empereur, remplissant diverses missions pour son compte dans le royaume.

Alexandra David-Néel (1868-1969)

Personnalité à multiples facettes - intellectuelle, artiste et mystique -, l'exploratrice orientaliste franco-belge Alexandra David-Néel fut une aventurière pionnière ; première femme d'origine européenne à séjourner, en 1924, à Lhassa au Tibet, elle a sillonné l'Europe, l'Afrique du Nord et nombre de pays d'Asie.

Captain Cook (1728-1779)

Le fameux "Captain Cook" est célèbre pour ses multiples découvertes, en particulier en Océanie. Il réalisa trois grands voyages, qui le menèrent sur toutes les mers du globe. Son apport dans le domaine cartographique a été immense : il a même donné son nom à une île !

Magellan (1480-1521)

Il fut le premier à réaliser un tour du monde - lui-même mourut en route vers les Philippines mais son expédition arriva à bon port au Portugal en 1522. Sa découverte des Moluques (Indonésie) ouvre l'ère des grands voyages commerciaux chargés d'épices. Il a donné son nom au terrible détroit de Magellan séparant Amérique du Sud et Terre de Feu.

La Pérouse (1741-1788)

Son nom évoque déjà les longs voyages. Cet officier de marine français entreprend pour le roi Louis XVI un tour du Monde destiné à compléter les découvertes du capitaine Cook dans le Pacifique. Son expédition disparaît mystérieusement aux Vanuatu en 1788. On retrouvera l'épave de son bateau, l'Astrolabe, en 1828.

Bougainville (1729-1811)

Envoyé d'abord au Canada, il entreprend un tour du monde, accompagné d'un dessinateur et d'un astronome. Parti de Nantes sur sa frégate "La Boudeuse", il visite le Brésil (où il découvre les bougainvillées), les Malouines, les Tuamotu, Tahiti, puis les îles Salomon. Il est de retour dans la cité corsaire de St-Malo en 1769 et s'attelle directement au récit de son voyage : *Description d'un voyage autour du monde*.

SALLE CAPTAIN COOK

(300 places)

N°177 9h15

TP14€ I TR/TJ7€

Nikita Boriso-Glebsky violon
Georgy Tchaidze piano

Stravinsky : Suite Italienne
Stravinsky : Danse russe de Petrouchka
Dvorák : Deux Danses slaves
Bartók : Danses populaires roumaines
Brahms : Quatre Danses hongroises

N°178 10h45

TP15€ I TR/TJ7,5€

Quatuor Modigliani quatuor à cordes

Webern : Langsamersatz
Dvorák : Quatuor à cordes n°12 en fa majeur opus 96
"Américain"

N°179 12h30

TP23€ I TR/TJ11,5€

Akademie für Ältere Musik Berlin
Bernhard Forck direction

Matteis : Ground after the Scotch Humour
Haendel : Concerto grosso en ré mineur opus 6 n°10 HWV 328
Veracini : Ouverture n°6 en sol mineur
Haendel : Concerto grosso en la majeur opus 6 n°11 HWV 329

N°180 14h00

TP14€ I TR/TJ7€

Chœur de chambre Les Éléments
Joël Suhubiette direction

"Iberia : polyphonies espagnoles et portugaises d'hier et d'aujourd'hui"

Esquissant un portrait de l'art sacré de la péninsule ibérique, dont la tradition se maintient aujourd'hui bien vivante, ce nouveau programme du chœur de chambre Les Éléments associe les œuvres de grands maîtres de la polyphonie espagnole et portugaise de la Renaissance à deux pièces pour 18 voix solistes de l'Espagnol Iván Solano et du Portugais António Chagas Rosa.

N°181 15h45

TP16€ I TR/TJ8€

Hanna Bayodi soprano
Yetzabel Arias mezzo
Pascal Bertin alto
Hans Jörg Mammel et **Furio Zanasi** ténors
Matthias Vieweg basse

Ricercar Consort
Philippe Pierlot viole et direction

"Rencontres à Venise"

À deux reprises, Heinrich Schütz fera le voyage à Venise pour y rencontrer Giovanni Gabrieli et Claudio Monteverdi ; ces voyages seront déterminants pour l'évolution de la musique allemande baroque.

N°182 17h15

TP15€ I TR/TJ7,5€

Voces8

"Cartes postales"

Victoria : Regina caeli
Villette : Hymne à la Vierge
Paulus : The Road Home
Schütz : Selve beate
De Lassus : Dessus le marché d'Arras
Sibelius : Be still my soul, extrait de Finlandia
MacLean : Caledonia
Porter : So In Love
Sherwin : A Nightingale Sang in Berkeley Square
Jobim : One Note Samba

N°183 19h00

TP14€ I TR/TJ7€

Ensemble Jacques Moderne
Joël Suhubiette direction

"Au long de la Loire"

Du Puy à Nantes en passant par Orléans, Blois ou Tours, un portrait musical du grand fleuve autour de ses cathédrales, monastères et châteaux, et autour des hommes et des femmes qui ont séjourné sur ses rives : Louis XII, Anne de Bretagne, François 1^{er}, Léonard de Vinci, Pierre de Ronsard...

N°184 20h30

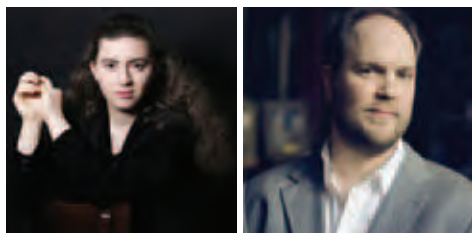
TP16€ I TR/TJ8€

Vox Clamantis
Vox Trio trio à cordes
Jaan-Eik Tulve direction

Pärt : Es sang vor langen Jahren
Pärt : Sieben Magnificat-Antiphonen
Pärt : Stabat Mater

N°185 22h00

TP14€ I TR/TJ7€



Marie-Ange Nguci ondes Martenot
Jonas Vitaud piano

Murail : La conquête de l'Antarctique
Murail : Tigres de verre, d'après "Tlön, Uqbar, Orbis Tertius" de Jose-Luis Borges
Charpentier : Suite karmatique
Murail : Miroirs étendus
Florentz : L'Ange du tamaris
Jolivet : Chant de Linos

N°186 9h30

TP16€ | TR/TJ8€

Stradivaria Camerata
Raphaël Pidoux violoncelle et direction

Tchaïkovsky : Sextuor opus 70 "Souvenir de Florence"
Florentz : Second chant de Nyandarua pour quatre violoncelles

Florentz : L'Ange du Tamaris

Tansman : Deux mouvements pour quatuor de violoncelles

N°187 11h15

TP16€ | TR/TJ8€

Trio Wanderer trio avec piano

Saint-Saëns : Trio avec piano n°2 en mi mineur opus 92

Martinu : Trio avec piano H. 275 "Bergerettes"

Le deuxième *Trio avec piano* de Saint-Saëns a été composé lors d'un de ces séjours à Alger que le compositeur affectionnait particulièrement ; celui de Martinu a quant à lui vu le jour à Paris, où vécut le musicien tchèque de 1923 à 1940.

N°188 13h00

TP14€ | TR/TJ7€

Anastasia Kobekina violoncelle
Paloma Kouider piano

Brahms : Sonate pour violoncelle et piano n°2 opus 99

Boulanger : Trois pièces pour violoncelle et piano

Ginastera : Pampeana n°2

Surnommée "Thuner-Sonate", la deuxième *Sonate pour violon et piano* de Brahms s'inscrit dans une floraison d'œuvres nées sous les heureux auspices du lac de Thun.

N°189 14h45

TP16€ | TR/TJ8€

Marc Laforet piano
Quatuor Psophos quatuor à cordes

"Carnets marins"

Trad. : Unst Boat Song, chant pour quatuor

Cras : Quintette pour piano et cordes en ut majeur

N°190 16h30

TP16€ | TR/TJ8€

Raquel Camarinha soprano
Philippe Bernold flûte, **Piccolo** à préciser
Gabriel Pidoux hautbois
Nicolas Baldeyrou et **Céline Millet** clarinettes
Sylvain Blassel harpe
Quatuor Psophos quatuor à cordes
Percussions à préciser
Yoan Héreau direction

Delage : Quatre poèmes hindous

Berio : Folk Songs

Stravinsky : Trois poésies de la lyrique japonaise

Livret
p.55

N°191 18h15

TP14€ | TR/TJ7€

Trio Hélios trio avec piano

"Dumky Style"

Livret
p.54

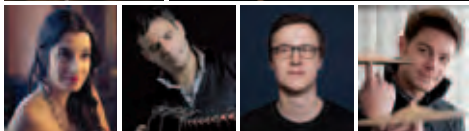
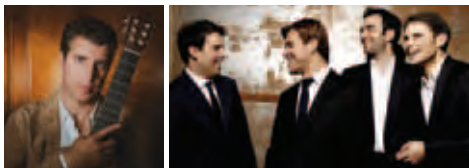
Dvorák : Trio n°4 pour piano et cordes opus 90 "Dumky"

Chostakovitch : Trio n°1 en ut mineur opus 8

Œuvre d'un compositeur de 16 ans qui se trouvait alors en Crimée, le *Trio n°1* de Chostakovitch est associé dans ce programme au célèbre *Trio Dumky*, qui tire son nom d'une forme de chant populaire découverte lors d'une tournée de concerts de Dvorák en Ukraine.

N°192 20h00 - 60'

TP16€ | TR/TJ8€



Emmanuel Rossfelder guitare
Quatuor Modigliani quatuor à cordes
Raquel Camarinha soprano
Victor Hugo Villena bandonéon
Guy-Loup Boisneau castagnettes
Yoan Héreau piano

"Carnets de voyage"

Œuvres de De Falla, Boccherini, Villa-Lobos, Tarrega, Piazzolla...

Associant la guitare, le chant, le bandonéon, le piano et les castagnettes, ce programme multicolore vous entraîne au rythme des fandangos, fados et tangos en Espagne et au Portugal, mais aussi en Amérique du Sud et jusqu'à Tokyo !

N°193 21h45

TP18€ | TR/TJ9€

Félicien Brut accordéon
Édouard Macarez contrebasse
Quatuor Hermès quatuor à cordes

"Le Pari des bretelles"

Brel : Vesoul

Perrine : Valse-Élégie sur des thèmes de Gus Viseur

Gershwin : Un Américain à Paris

Perrine : Suite Musette

Un étonnant récit musical autour de l'accordéon, cet infatigable voyageur... inspiré du *cheng* chinois, inventé en Autriche, fabriqué pour la première fois en Italie, transformé en Russie, il a fait danser le monde entier et apparaît aujourd'hui comme un symbole de Paris.

SALLE LA PÉROUSE

(150 places)

N°194 9h45

TP12€ | TR/TJ6€



Trio Karénine trio avec piano

“Souvenirs transatlantiques”

Stravinsky : Suite Italienne pour violoncelle et piano, d'après Pulcinella

Bernstein : Trio avec piano

Tailleferre : Trio pour violon, violoncelle et piano

Tirant le meilleur profit de leurs séjours respectifs aux États-Unis, Igor Stravinsky et la compositrice française Germaine Tailleferre composèrent, l'un sa *Suite Italienne* d'après le ballet *Pulcinella*, l'autre un magnifique trio manifestant l'influence du jazz.

N°195 11h15

TP16€ | TR/TJ8€

Ensemble Masques

Olivier Fortin clavecin et direction

“Le monde avant Bach”

Œuvres de Bach, Biber, Rosenmüller, Schmelzer, Weichlein

En assimilant les influences italienne et française, les prédécesseurs de Bach ont créé une musique totalement originale, savante, aussi libre que variée dans ses formes et puissamment expressive.

N°196 12h45

TP14€ | TR/TJ7€

Ricercar Consort

Philippe Pierlot viole et direction

“Le voyage de Bach à Lübeck”

À l'âge de vingt ans, Bach entreprend un voyage de 400 kilomètres à pied pour suivre à Lübeck l'enseignement du grand Buxtehude, qui était alors au sommet de son art. Le congé d'un mois qu'il avait sollicité en durera finalement quatre...

N°197 14h30

TP16€ | TR/TJ8€

Les Ombres

“Telemann à Paris”

Telemann : Quatuors Parisiens n°7 à 12

C'est le séjour de G. P. Telemann à Paris qui donna leur nom aux célèbres quatuors qui furent joués par les plus grands interprètes de l'époque : Blavet, Guignon, ou encore Forquery.

N°198 16h15

TP16€ | TR/TJ8€

Quatuor Hermès quatuor à cordes

Livret
p.54

Dvorák : Quatuor à cordes n°12 en fa majeur opus 96 “Américain”

Pärt : Fratres, version pour quatuor à cordes

Chostakovitch : Quatuor n°7 opus 108

N°199 17h45

TP14€ | TR/TJ7€



La Rêveuse

“Londres 1720 : les années Haendel”

Créé en 1705 à Londres, le prestigieux théâtre de Haymarket établit sa renommée en ouvrant grand ses portes aux musiciens étrangers venus à cette époque tenter leur chance dans la capitale anglaise ; parmi eux, Georg Friedrich Haendel, Johann Christoph Pepusch, Giuseppe Sammartini ou John Loeliet...

N°200 19h30

TP16€ | TR/TJ8€

Ensemble Artifices

Alice Julien-Laferrrière direction

“Sonne, sonne, cor de postillon !”

Dévoilant les mille facettes de l'univers du baroque, Alice Julien-Laferrrière et l'Ensemble Artifices font revivre en musique l'âge d'or de ce petit instrument qui a fait les grandes heures de la poste dans les siècles passés. Embarquez pour un voyage en chaise de poste sur les routes chaotiques du XVIII^e siècle...

N°201 21h15

TP16€ | TR/TJ8€

Les Esprits Animaux

“Beauté barbare... le voyage de G. F. Telemann en Pologne”

Telemann : Concerto pour flûte TWV 51

Telemann : Sonate polonaise pour deux violons TWV 42

Telemann : Ouverture à la polonaise TWV 32

Telemann : Concerto à la polonaise TWV 43

Un temps maître de chapelle à la cour de Pologne, Telemann resta marqué à jamais par son séjour dans ce pays. Ce programme éclaire cet aspect moins connu de la vie du compositeur, qui se disait subjugué par la “beauté barbare” des “musiques de Pologne et de Moravie”.

N°202 9h15

Astrig Siranossian violoncelle

“Voyage en Arménie”

Komitas : Mélodie populaire

Bach : Suites n°1 BWV 1007 et n°2 BWV 1008

Khatchaturian : Sonate-Fantaisie en sol majeur

N°203 10h45

Bertrand Cuiller clavecin

“Le voyage de Domenico Scarlatti à Paris”

Scarlatti : Sonates K. 1, K. 547, K. 87, K. 466

Soler : Fandango

Rameau : Les Cyclopes, L'Entretien des muses, L'Égyptienne, Les Trois mains, Allemande

N°204 12h30

Édouard Macarez contrebasse

Félicien Brut accordéon

“Vagabonds”

L'une posée sur sa pique, l'autre pendu à ses bretelles, la contrebasse et l'accordéon sont deux compagnons d'aventure qui ont parcouru la terre entière, trouvant leur place dans les cultures populaires de toutes origines. Transcendant les genres, Édouard Macarez et Félicien Brut parcourent un siècle de musiques avec des escales aux quatre coins du globe...

N°205 14h00

Emmanuel Rossfelder guitare
Victor Hugo Villena bandonéon

Plaza : Buenos Aires-Tokyo

Cardoso : Milonga

Delfino : Recuerdo de Bohemia

Piazzolla : Histoire du tango

Tárrega : Gran jota

Piazzolla : Ave Maria

N°206 15h45

Sylvain Blassel harpe
Julien Martineau mandoline

“Voyages dans les salons d'Europe”

Gál : Divertimento pour mandoline et harpe opus 80

Beethoven : Andante con variazioni WOo44b

Munier : Caprice espagnol

Calace : Rhapsodie napolitaine

Monti : Csárdás



TP8€ | TR/TJ4€

N°207 17h15

Quatuor Iris quatuor de guitares

Brouwer : Paisaje cubano con rumba

Fauvy : Juste avant la nuit

Pärt : Summa

Torroba : Estampas 1, 2 et 4

Arlen/Jarrett/Fourichon : Over the Rainbow

Assad : Uarekena

TP16€ | TR/TJ8€

N°208 19h00

Les Folies Françaises

Patrick Cohèn-Akenine violon

Béatrice Martin clavecin

“Mozart à Paris”

Mozart : Sonate pour clavecin et violon en ré majeur K. 7

Chevalier de Saint-Georges : Sonate pour clavecin et violon opus 3 n°1

Balbastre : La D'Héricourt, extrait des Pièces de clavecin

Mozart : Douze Variations sur “Ah, vous dirai-je, Maman” K. 265

Mozart : Six Variations pour violon et clavecin sur “Hélas, j'ai perdu mon amant” K. 360

Une illustration des voyages successifs de Mozart à Paris, des Sonates pour clavecin “avec accompagnement de violon” composées à 8 ans lors du “Grand Tour” d'Europe effectué vers 1765 aux variations sur des airs populaires français composées dans le souvenir du grand voyage de 1778.

N°209 20h30

Lucile Boulanger viole de gambe
Pierre Gallon clavecin

“Forqueray et l'Italie”

Œuvres de Forqueray, Corelli, Mascitti, Leclair

Bien que n'ayant pas voyagé, Antoine Forqueray apprit beaucoup des Italiens venus en France ; séduit notamment par leur jeu sur le violon, il s'inspira de cette écriture dans la composition de ses pièces pour viole.

TP12€ | TR/TJ6€

N°210 22h15

Marc Hantaï flûte traversière
Alix Verzier violoncelle
Jérôme Hantaï pianoforte

“Londres”

J. C. Bach : Trio opus 2, extrait de Six Sonates pour clavecin, flûte et violoncelle

Mozart : Sonate K. 15, extrait de Six Sonates pour clavecin et flûte

Haydn : Trio n°29 Hob.XV.15

TP12€ | TR/TJ6€

CATHÉDRALE DE NANTES

(500 places)

Intégrale de l'œuvre pour orgue de Jean-Louis Florentz

N°211 16h00

TP20€ | TR/TJ10€

Michel Bourcier orgue

Florentz : Laudes

Florentz : Debout sur le soleil

N°212 17h30 - 52'

TP20€ | TR/TJ10€

Thomas Monnet orgue

Alain : Première Fantaisie

Florentz : L'Enfant noir

Alain : Deuxième Fantaisie

Florentz : Sahra

Alain : Deux Danses à Agni Yavishtha

Florentz : La Croix du Sud, poème symphonique pour grand orgue opus 15

Nourrie des impressions puissantes et expériences humaines vécues lors de ces nombreux voyages à travers le monde, l'œuvre de Jean-Louis Florentz accorde une place de choix à l'orgue, instrument de prédilection du compositeur. L'occasion vous est présentée d'entendre ici l'intégrale de l'œuvre pour orgue formée de quatre grandes pièces : *Laudes*, *Debout sur le Soleil*, *La Croix du Sud* et *L'Enfant noir*, interprétées par Michel Bourcier et Thomas Monnet, spécialistes de l'œuvre de Jean-Louis Florentz.

GRAND ATELIER - LU

(500 places)

N°213 10h15

TP16€ | TR/TJ8€

Abdel Rahman El Bacha piano

El Bacha : Dix pièces romantiques, extraits

Chopin : Vingt-quatre Préludes opus 28

C'est à Valldemosa, dans l'île de Majorque en Espagne, où Chopin séjourna longuement en 1839, qu'ont été composés pour une large part les *Préludes* pour piano.

N°214 12h00

TP20€ | TR/TJ10€

Orchestre d'Harmonie de la Musique de l'Air

Claude Kesmaecker direction

Ibert : Escalas

Borodine : Dans les steppes de l'Asie centrale

Gershwin : Un Américain à Paris

Livret
p.51-53

N°215 15h00 - 103'

TP23€ | TR/TJ11,5€

Jean-Frédéric Neuburger piano

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

Jean-François Heisser direction

Messiaen : Des Canyons aux étoiles

Sommet de l'œuvre de Messiaen, cette vaste partition orchestrale a été composée entre 1971 et 1974, après un séjour aux États-Unis qui permit au compositeur d'admirer les paysages grandioses du site de Bryce Canyon dans l'Utah.

Livret
p.52

N°216 18h00

TP23€ | TR/TJ11,5€

Akademie für Alte Musik Berlin

Bernhard Forck Konzertmeister

Geminiani : Concerto grosso en sol mineur opus 3 n°2

Haendel : Concerto grosso en ut mineur opus 6 n°8 HWV 326

Bononcini : Sinfonia 'La Maddalena a' piedi di Cristo'

Haendel : Concerto grosso en si bémol majeur opus 6 n°7 HWV 325

N°217 20h00 - 60'

TP23€ | TR/TJ11,5€

Erwan Keravec & Les Cris de Paris

Extended Vox - Nu piping #4 - Wolfgang Mitterer, Bernhard Lang et Heiner Goebbels

Une cornemuse et vingt-quatre chanteurs réunis autour de pièces spécialement écrites par Wolfgang Mitterer et Bernhard Lang et un solo écrit par Heiner Goebbels! Fidèle compagnon de route du lieu unique, Erwan Keravec est un musicien qui s'amuse à contourner les frontières stylistiques et s'aventure à faire sortir son instrument de prédilection, la cornemuse, de son habitat naturel des musiques traditionnelles.

En solo ou avec son quatuor Sonneurs, il invite des compositeurs contemporains à écrire un nouveau répertoire pour la cornemuse. Susumu Yoshida, Philippe Leroux, Zad Moutaka et d'autres ont ainsi constitué un corpus d'œuvres complètement inédit. Pour cette nouvelle création, il fait appel à l'ensemble Les Cris de Paris, dirigé par Geoffroy Jourdain, aussi à l'aise dans des collaborations avec le plasticien Clément Cogitore qu'avec les compositeurs Pascal Dusapin ou Thierry Escaich et d'autres ensembles prestigieux comme l'Intercontemporain, Ars Nova ou Ictus.

Sur une proposition du lieu unique.

En co-réalisation avec le lieu unique.

N°218 22h15

TP16€ | TR/TJ8€

Francesco Tristano piano

Bruce Brubaker piano

Simulcast : "Road Trip"

Œuvres de Liszt, Glass, Tristano

Francesco Tristano et Bruce Brubaker revisitent lors d'un concert en mode simultanée les *Années de pèlerinage* et l'*Album d'un voyageur* de Liszt, qu'ils ont choisi d'associer à des pièces du répertoire minimaliste américain et aux créations originales de Francesco Tristano.

N°219 10h00

Claire Désert piano
Emmanuel Strosser piano

“Carnets de voyage”

Chabrier : España
Ravel : Rhapsodie espagnole
Liszt : Les Préludes
Milhaud : Scaramouche

Livret
p.50

TP14€ I TR/TJ7€

N°223 17h00

Trio Karénine trio avec piano

“Schubert le Wanderer”

Schubert : Trio avec piano n°2 en mi bémol majeur opus 100

Le voyage et l'errance sont indissociables de l'œuvre de Schubert. De fait, la figure du “Wanderer”, éternel marcheur quittant son pays sans autre but que la découverte de lui-même domine ces partitions célèbres que sont les Trios avec piano.

TP12€ I TR/TJ6€

N°220 10h45



Marie-Catherine Girod
piano

“Promenades”

Magnard : Promenades, extraits
Hahn : Le réveil de Flore, extrait de Versailles
Hahn : Hivernale, extrait du Rossignol éperdu
Dupont : La maison dans les dunes, extraits
Aubert : Socorry, extrait de Sillages
Heller : Voyage autour de ma chambre

TP8€ I TR/TJ4€

N°224 18h45

Claire Désert piano

Debussy : Préludes, extraits
Chopin : Nocturnes opus 27 n°1 et opus 15 n°1
Schumann/Liszt : Widmung, Frühlingnacht
Verdi/Liszt : Miserere du Trouvère

TP12€ I TR/TJ6€

N°225 20h30

Luis Fernando Perez piano

Albéniz : Iberia, extraits

Après une vie faite de voyages, Albéniz se fixe à Paris où il compose son chef-d'œuvre pour piano, *Iberia*, suite d'impressions puisant aux sources d'un folklore espagnol marqué par les influences arabo-andalouses, et qui traduit dans un langage particulièrement novateur son attachement profond pour l'Espagne.

Livret
p.56

TP12€ I TR/TJ6€

N°221 13h30

Bruce Brubaker piano

“Carnets de voyage : Amérique”

Glass : Wichita Vortex Sutra
Monk : Railroad (Travel) Song
Monk : Quarry Waltz
Monk : Paris
Curran : Hope Street Tunnel Blues III

TP16€ I TR/TJ8€

N°226 22h00

Tanguy de Williencourt
piano

Liszt : Années de pèlerinage,
1^{ère} année (Suisse)

Transcription musicale des impressions ressenties par Liszt au cours de ses voyages en Suisse et Italie, les *Années de pèlerinage*, vaste cycle pour piano en trois recueils, comptent parmi les chefs-d'œuvre du piano romantique.



Livret
p.56

TP10€ I TR/TJ5€

N°222 15h15

Marie-Ange Nguci piano

Scriabine : Sonate n°5 opus 53
Busoni : Carnet de voyages indiens, 1^{er} livre
Ravel : Une barque sur l'océan, extraits des Miroirs
Froberger : Allemande faite en passant le Rhin dans un barque en grand péril
Froberger : Plainte faite à Londres pour passer la Melancholie
Froberger : Tombeau fait à Paris
Ligeti : Automne à Varsovie, L'Escalier du diable

TP12€ I TR/TJ6€

D I M
3 FÉV
AUDITORIUM CHRISTOPHE COLOMB

(2000 places)

N°227 9h30 TP20€ | TR/TJ10€
Fanfare Ciocarlia musique tzigane

Perpétuant la tradition des orchestres de cuivre tziganes du XIX^e siècle, la "fanfare la plus rapide de l'Ouest roumain" subjugué tous les publics par la vitesse vertigineuse de ses interprétations et la sonorité de ses cuivres explosifs !

N°228 11h00 TP25€ | TR/TJ12,5€
European Doctors Orchestra
Fayçal Karoui direction

 Livret
 p.51

Dvorák : Symphonie n° 9 en mi mineur opus 95
 "Du Nouveau Monde"

Séduit par ce "Nouveau monde" découvert à l'occasion du long séjour effectué aux États-Unis, Dvorák compose sa 9^{ème} *Symphonie* en s'inspirant de thèmes issus de la musique populaire américaine. L'œuvre sera créée avec un immense succès au Carnegie Hall de New York le 15 décembre 1893.

N°229 12h45 TP25€ | TR/TJ12,5€
Akiko Suwanai violon
Sinfonia Varsovia
Dmitri Filatov direction

 Livret
 p.50

Chabrier : España
Tchaïkovsky : Concerto pour violon en ré majeur opus 35

N°230 14h15 TP25€ | TR/TJ12,5€

Lucas Debargue piano
Orchestre National Symphonique
du Tatarstan
Alexander Sladkovsky direction

 Livret
 p.52

Saint-Saëns : Suite algérienne
Saint-Saëns : Concerto n°5 pour piano et orchestre en fa majeur opus 103 "Égyptien"

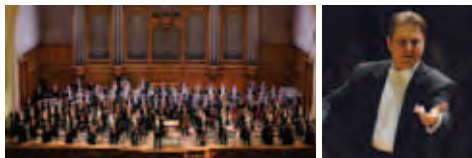
Compositeur globe-trotter, Saint-Saëns effectua de très nombreux séjours en Algérie et en Égypte dont il se plut à reproduire les intonations orientales. Composé à Louxor, le fameux Concerto "Égyptien" s'inspire dans son mouvement lent d'un "chant d'amour [des] bateliers du Nil".

N°231 15h45 TP25€ | TR/TJ12,5€
Sinfonia Varsovia
Boris Berezovsky piano et direction

 Pièces solo par Boris Berezovsky
Chopin : Concerto pour piano n°2 en fa mineur opus 21

 Ce concert sera diffusé en direct sur **arte**
N°232 17h30 - 90' TP30€ | TR/TJ15€
Diana Tishchenko violon
Anastasia Kobekina violoncelle
Alice Sara Ott piano
Raquel Camarinha soprano
Sirba Octet
Alexeï Birioukov balalaïka
Orchestre National Symphonique du Tatarstan
Alexander Sladkovsky direction

 Suite de Moldavie : Jilea din bosanci
Sarasate : Caprice basque pour violon et orchestre
Glazounov : Chant du ménestrel
Grieg : Concerto pour piano en la mineur opus 16
Saint-Saëns : Bacchanale, extrait de Samson et Dalila
Glazounov : Chant du ménestrel
Bellini : Eccomi... O quante volte, extrait de I Capuleti e Montecchi
Puccini : O mio babbino caro, extrait de Gianni Schicchi

N°233 19h45 - 90' TP30€ | TR/TJ15€

Diana Tishchenko violon
Anastasia Kobekina violoncelle
Alice Sara Ott piano
Raquel Camarinha soprano
Sirba Octet
Alexeï Birioukov balalaïka
Orchestre National Symphonique du Tatarstan
Alexander Sladkovsky direction

 Suite de Moldavie : Jilea din bosanci
Sarasate : Caprice basque pour violon et orchestre
Glazounov : Chant du ménestrel
Grieg : Concerto pour piano en la mineur opus 16
Saint-Saëns : Bacchanale, extrait de Samson et Dalila
Glazounov : Chant du ménestrel
Bellini : Eccomi... O quante volte, extrait de I Capuleti e Montecchi
Puccini : O mio babbino caro, extrait de Gianni Schicchi

N°234 9h30

TP18€ | TR/TJ9€



Tavagna chant corse

“Cor di memoria”

Composé de neuf chanteurs interprétant à cappella des chants traditionnels polyphoniques corses, Tavagna offre dans son programme “Cor di memoria” un mélange entre tradition et nouveauté ; s’y entremêlent des airs d’inspiration profane et sacrée, interprétés avec une pureté et une brillance à couper le souffle.

N°235 10h45

TP18€ | TR/TJ9€

Sirba Octet musiques klezmer et tziganes
Alexei Birioukov balalaïka

“Sirbalalaïka”

Puisant sa fougue dans le répertoire traditionnel de l’immense Est européen, le Sirba Octet et son invité balalaïkiste restituent la rythmique étourdissante d’airs populaires colportés jadis de fêtes en cabarets ; du cabaret tzigane russe aux danses traditionnelles roumaines ou moldaves, découvrez cette musique aux accents multiples, festifs, mélancoliques ou passionnés...

N°236 13h00

TP25€ | TR/TJ12,5€

Nikita Boriso-Glebsky violon
Musica Viva
Alexander Rudin violoncelle et direction

Tchaïkovsky : Sextuor opus 70 “Souvenir de Florence”
Tchaïkovsky : Souvenir d’un lieu cher pour violon et piano opus 42

N°237 14h45

TP20€ | TR/TJ10€

Fanfare Ciocarlia musique tzigane

Perpétuant la tradition des orchestres de cuivre tziganes du XIXe siècle, la “fanfare la plus rapide de l’Ouest roumain” subjugué tous les publics par la vitesse vertigineuse de ses interprétations et la sonorité de ses cuivres explosifs !

N°238 16h30

TP23€ | TR/TJ11,5€

Mikrokosmos
Loïc Pierre direction

“La Nuit dévoilée”

Œuvres de Poulenc, Grieg, Larsen, Monk...

Un programme exaltant l’univers onirique et mystérieux de la nuit, avec des musiques issues de douze compositeurs différents des XX^e et XXI^e siècles.

N°239 18h30

TP25€ | TR/TJ12,5€



Mi-Sa Yang violon
Orchestre des Jeunes de l’Oural
Enkhe direction

Œuvre à préciser
Bruch : Fantaisie écossaise pour violon et orchestre

Créée en 1880 à Liverpool où le compositeur venait d’être nommé chef d’orchestre pour trois saisons, la *Fantaisie écossaise*, chef-d’œuvre de Max Bruch, utilise des thèmes d’authentiques mélodies traditionnelles écossaises.

N°240 20h30

TP23€ | TR/TJ11,5€

Eitetsu Hayashi et son ensemble **Fu Un no Kai**
percussions japonaises

“Michi-wo Yukuhito” (Un Pèlerinage)
Composition d’Eitetsu Hayashi

Cette pièce est inspirée d’un pèlerinage historique réalisé par la population japonaise depuis le XII^e siècle dans les montagnes sacrées Kumano - site classé au Patrimoine Mondial de l’Unesco depuis 2004. Aujourd’hui, le long chemin serpenteant au milieu de montagnes escarpées et de cascades est encore emprunté par de nombreux visiteurs.

SALLE ALEXANDRA DAVID-NÉEL

(450 places)

N°241 9h30

TP12€ | TR/TJ6€

Matan Porat piano
Quatuor Modigliani quatuor à cordes



Puccini : Crisantemi
Franck : Quintette pour piano et cordes en fa mineur

N°242 11h00

TP16€ | TR/TJ8€

Abdel Rahman El Bacha
piano

“Chopin à Majorque”

Chopin : Préludes opus 28, extraits
Chopin : Polonaise opus 40
Chopin : Ballades, extraits
Chopin : Mazurkas, extraits



C'est à Valldemosa, dans l'île de Majorque en Espagne, où Chopin séjourna longuement en 1839, qu'ont été composés pour une large part les *Préludes* pour piano.

N°243 12h30

TP16€ | TR/TJ8€

Trio Wanderer trio avec piano



Haydn : Trio n°27 en la bémol majeur Hob.XV.14
Haydn : Trio n°32 en la majeur Hob.XV.18
Haydn : Trio n°35 en ut majeur Hob.XV.21

C'est à Londres, où il effectua à la fin de sa vie de longs séjours, que Haydn conçut ses trios les plus audacieux, alliage subtil de musique populaire et de musique savante.

N°244 14h00 - 60'

TP16€ | TR/TJ8€

Ensemble Masques et **Valentin Boraud** comédien
Olivier Fortin clavecin et direction

“Le Grand Tour”

Œuvres de Purcell, Rameau, Marais, Corelli, Telemann, Bach...

Au XVIII^e siècle, le “Grand Tour” était un voyage initiatique permettant aux jeunes aristocrates anglais de partir à la découverte de l'Europe politique et musicale. Puisant dans les lettres écrites à l'époque par ces jeunes nobles, Olivier Fortin, claveciniste et chef de l'ensemble Masques a conçu, avec la complicité du comédien Valentin Boraud, un spectacle original retraçant ce “Grand Tour” à travers le continent - de Douvres à Leipzig en passant par Paris, Versailles, Dijon, Venise et Rome.

N°245 15h45

TP16€ | TR/TJ8€

Anne Queffélec piano

“Haendel - Scarlatti”

Haendel : Suite n°5 HWV 430
“L'Harmonieux forgeron”
Scarlatti : Sonates K. 531, K. 27, K. 145, K. 32 en ré mineur
Haendel/Kempff : Menuet en sol mineur HWV 434
Haendel : Chaconne en sol majeur HWV 435



N°246 17h15 - 60'

TP14€ | TR/TJ7€

Victor Julien-Laferrière violoncelle
Jonas Vitaud piano

Beethoven : Sonate pour violoncelle et piano opus 5 n°2
Martinu : Sonate pour violoncelle et piano n°3
Stravinsky : Suite Italienne

Ces deux sonates pour violoncelle et piano ont été composées, l'une à l'occasion d'un séjour de Beethoven à Berlin, l'autre à la faveur d'un voyage de Martinu à Paris.

N°247 19h00

TP12€ | TR/TJ6€



Trio Messiaen trio avec piano

Tchaïkovsky : Trio pour cordes et piano en la mineur opus 50 “À la mémoire d'un grand artiste”

Hommage au pianiste et compositeur Nicolas Rubinstein, le *Trio pour piano, violon et violoncelle* “À la mémoire d'un grand artiste” a été composé en 1881 lors d'un séjour à Rome.

N°248 20h30

TP10€ | TR/TJ5€

Alexei Volodin piano

Rachmaninov : Sonate n°1 en ré mineur opus 28
Rachmaninov : Préludes, extraits

N°249 9h30

TP12€ | TR/TJ6€

François Chaplin piano

“Carnets de voyages spirituels”

Bach : Prélude et fugue en sol dièse mineur BWV 863
Bach/Busoni : Nun komm der heiden Heiland, Adagio BWV 564, Ich ruf zu dir
Mozart : Sonate n°10 en ut majeur K. 330, extrait
Mozart : Fantaisie en ré mineur K. 397
Debussy : Préludes, extraits
Scriabine : Deux Poèmes opus 32

N°250 10h45

TP20€ | TR/TJ10€

Lucie Chartin soprano
Ensemble Vocal de Lausanne
Pierre-Fabien Roubaty piano
Michel Corboz direction

Livret
p.57

Gounod : Gallia
Franck : Panis angelicus
Franck : Domine non secundum
Franck : Ave Maria
Franck : Quae est ista
Franck : Dexter Domini
Fauré : Cantique de Jean Racine

Composé en 1871 à Londres, où Gounod venait de s'établir, *Gallia*, “*élegie biblique*”, est un vaste oratorio pour solistes, chœur et orchestre mettant en scène l'épisode de la chute de Jérusalem, comparé par le compositeur au malheur engendré à Paris par la guerre de 1870. Ce “motet-lamentation” côtoie dans ce programme les motets et offertoires de César Franck, auquel le jeune Fauré dédia son *Cantique de Jean Racine*.

N°251 12h45

TP23€ | TR/TJ11,5€

Akademie für Ältere Musik Berlin (AKAMUS)
Bernhard Forck direction

Matteis : Ground after the Scotch Humour
Haendel : Concerto grosso en ré mineur opus 6 n°10 HWV 328
Veracini : Ouverture n°6 en sol mineur
Haendel : Concerto grosso en la majeur opus 6 n°11 HWV 329

N°252 14h30 - 60'

TP14€ | TR/TJ7€

Chœur Tenebrae
Nigel Short direction

Talbot : Path of Miracles

Œuvre du compositeur contemporain britannique Joby Talbot, *Path of miracles* s'attache à retracer quatre grandes étapes du pèlerinage de Saint Jacques de Compostelle : Roncevaux, Burgos, León et Santiago. Chantée en plusieurs langues, l'œuvre combine avec habileté plusieurs styles musicaux.

N°253 16h30

TP14€ | TR/TJ7€

Ensemble Jacques Moderne
Joël Suhubiette direction

“Au long de la Loire”

Du Puy à Nantes en passant par Orléans, Blois ou Tours, un portrait musical du grand fleuve autour de ses cathédrales, monastères et châteaux, et autour des hommes et des femmes qui ont séjourné sur ses rives : Louis XII, Anne de Bretagne, François 1^{er}, Léonard de Vinci, Pierre de Ronsard...

N°254 18h15

TP16€ | TR/TJ8€

Vox Clamantis
Vox Trio trio à cordes
Jaan-Eik Tulve direction

Pärt : Es sang vor langen Jahren
Pärt : Sieben Magnificat-Antiphonen
Pärt : Stabat Mater

N°255 19h45

TP14€ | TR/TJ7€

Nikita Boriso-Glebsky violon
Georgy Tchaidze piano




Stravinsky : Suite Italienne
Stravinsky : Danse russe de Petrouchka
Dvorák : Deux Danses slaves
Bartók : Danses populaires roumaines
Brahms : Quatre Danses hongroises n°1, 6, 7 et 17

wik



SORTEZ DE L'ORDINAIRE

CONCERTS • SPECTACLES • BARS/RESTOS • EXPOS • LOISIRS • CINÉMA

#suivezleguide   
 magazine papier • web • mobile

ne cherchez plus,
 wik a choisi le meilleur

SALLE MAGELLAN

(200 places)

N°256 9h45

TP14€ | TR/TJ7€

Daniel Rowland violon
Maja Bogdanovic violoncelle
Juliana Steinbach piano

Mendelssohn : Sonate pour violoncelle et piano n°2 en ré majeur opus 58

Mendelssohn : Trio pour piano et cordes n°1 en ré mineur n°1 opus 49

N°257 11h30

TP16€ | TR/TJ8€



Sylvain Blassel harpe
Quatuor Psoφος quatuor à cordes

“Navigations au pays des morts et de l’amour”

Pierné : Voyage au pays du Tendre

Bax : Harp Quintet

Liszt : La Lugubre gondole

Liszt : Am Grabe Richard Wagner

Alors que le quintette avec harpe d’Arnold Bax témoigne d’un voyage bien réel en Irlande, celui de Pierné navigue suivant la carte du “Tendre”, pays imaginaire figurant les différentes étapes de la vie amoureuse. À l’inverse, c’est le dernier voyage, bien réel lui aussi, de Richard Wagner dans sa gondole mortuaire vers le cimetière de San Michele de Venise que retrace son ami Franz Liszt, ici dans sa version pour harpe et quatuor à cordes.

N°258 13h15

TP15€ | TR/TJ7,5€

Quatuor Modigliani quatuor à cordes

“Portraits”

Rachmaninov : Scherzo du Quatuor n°1

Barber : Adagio du Quatuor opus 11 en si mineur

Korngold : Intermezzo du Sextuor à cordes opus 10

Kreisler : Scherzo du Quatuor à cordes en la mineur

Borodine : Sérénade espagnole

Webern : Langsamersatz

Chostakovitch : Polka, extrait du ballet The Golden Age

À la manière d’une galerie de portraits, ce programme réunit des pièces de compositeurs multiples, pages célèbres ou moins connues, qui transportent l’auditeur d’un pays à l’autre et d’une époque à l’autre, dans une grande diversité de paysages et d’atmosphères.

N°259 15h00

TP14€ | TR/TJ7€

La Rêveuse

“Telemann et la France”

Telemann vouait une admiration sans borne à la musique française, qu’il avait découvert dans de nombreuses villes et cours d’Allemagne. Lors de ses séjours à Paris, il fréquenta le Concert Spirituel où il rencontra les plus grands solistes du temps ; c’est pour eux qu’il écrivit ses fameux quatuors “parisiens”.

N°260 16h45

TP15€ | TR/TJ7,5€



Voces8

“Cartes postales”

Victoria : Regina caeli

Villette : Hymne à la Vierge

Paulus : The Road Home

Schütz : Selve beate

De Lassus : Dessus le marché d’Arras

Sibelius : Be still my soul, extrait de Finlandia

MacLean : Caledonia

Porter : So In Love

Sherwin : A Nightingale Sang in Berkeley Square

Jobim : One Note Samba

N°261 18h30

TP14€ | TR/TJ7€

Pablo Ferrandez violoncelle
Luis Fernando Perez piano

Rachmaninov : Sonate pour violoncelle et piano en sol mineur opus 19

De Falla : Sept Chansons espagnoles

N°262 20h15

TP18€ | TR/TJ9€

Tavagna chant corse

“Cor di memoria”

Des airs d’inspiration profane et sacrée, interprétés avec une pureté et une brillance à couper le souffle.

N°263 9h30

TP10€ | TR/TJ5€



Dana Ciorcalie piano

Mozart : Marche turque, extrait de la Sonate en la majeur K. 331
Constantinescu : Deux Pièces dans le style populaire roumain

Bartók : Improvisations sur des chants paysans hongrois
Schumann : Carnaval de Vienne opus 26, extraits
Schubert : Seize Danses allemandes D. 783
Ravel : Le Tombeau de Couperin, extraits

N°264 11h00

TP16€ | TR/TJ8€

Les Esprits Animaux

“Beauté barbare... le voyage de G. F. Telemann en Pologne”

Telemann : Concerto pour flûte TWV 51
Telemann : Sonate polonaise pour deux violons TWV 42
Telemann : Ouverture à la polonaise TWV 32
Telemann : Concerto à la polonaise TWV 43

Un temps maître de chapelle à la cour de Pologne, Telemann resta marqué à jamais par son séjour dans ce pays. Ce programme éclaire cet aspect moins connu de la vie du compositeur, qui se disait subjugué par la “beauté barbare” des “musiques de Pologne et de Moravie”.

N°265 13h00

TP14€ | TR/TJ7€

Anastasia Kobekina violoncelle
Paloma Kouider piano

Franck/Delsart : Sonate en la majeur, transcription pour violoncelle et piano
Stravinsky : Suite Italienne

N°266 14h30

TP12€ | TR/TJ6€

Trio Messiaen trio avec piano

Debussy : Trio pour piano, violon et violoncelle en sol majeur
Brahms : Trio pour piano et cordes n°3 en ut mineur opus 101

Deux magnifiques trios avec piano composés l'un par Brahms sur les bords du lac de Thun en Suisse, l'autre par un tout jeune Debussy à Florence, où il avait suivi en 1880 les enfants de Nadeja von Meck, mécène de Tchaïkovsky.

N°267 16h30

TP14€ | TR/TJ7€



Marianne Croux soprano
Trio Hélios trio avec piano

“Celtic Trip”

Haydn : Scottish Songs Hob. XXXIa, pour voix et trio avec piano, extraits
Beethoven : Irish Songs, pour voix et trio avec piano, extraits
Martin : Trio pour piano sur des mélodies populaires irlandaises

Amateurs de chansons populaires d'inspiration celtique, Haydn puis Beethoven puisèrent pour écrire leurs Scottish et Irish Songs dans l'immense collection constituée au XVIII^e siècle par George Thomson, conservateur et collectionneur de mélodies populaires écossaises, galloises et irlandaises. Au début du XX^e siècle, le compositeur suisse Frank Martin écrit de la même manière son trio sur des mélodies populaires irlandaises en s'appuyant sur d'authentiques airs issus du folklore irlandais.

N°268 18h15

TP12€ | TR/TJ6€

Emmanuel Reibel récitant
Tanguy de Williencourt piano

“Carnet de route : Liszt et Marie d'Agoult au cœur des Alpes suisses”

Ce concert-lecture fondé sur les *Mémoires* de Marie d'Agoult retrace un épisode très romanesque de la vie de Franz Liszt : âgé de 24 ans, le virtuose acclamé par les salons parisiens se réfugie quelques mois au cœur des Alpes suisses afin de vivre une passion interdite avec son égérie : c'est l'origine de l'*Album d'un voyageur*, recueil pianistique intériorisant l'âme des vallées alpestres, bientôt refondu dans le premier livre des *Années de pèlerinage (Suisse)*.

N°269 20h00

TP14€ | TR/TJ7€

Ayana Tsuji violon
Emmanuel Strosser piano

Saint-Saëns : Introduction et Rondo capriccioso
Franck : Sonate pour violon et piano en la majeur

SALLE BOUGAINVILLE

(80 places)

N°270 9h30

TP10€ | TR/TJ5€

Akane Sakai piano

Mozart : Sonate n°9 en ré majeur K. 311
Ravel : Sonatine
Liszt/Horowitz : Rhapsodie hongroise n°19

N°271 11h00

TP14€ | TR/TJ7€

Félicien Brut accordéon
Julien Martineau mandoline

Vivaldi : Concerto en do majeur RV 425
Calace : Mazurka opus 141
Calace : Boléro opus 26
Chalaïev : L'Hiver
Bartók : Six Danses populaires roumaines
Marucelli : Valse fantastique
Rossini : La Danza
Rota : Godfather Suite

N°272 12h45

TP12€ | TR/TJ6€

Emmanuel Rossfelder guitare
Victor Hugo Villena bandonéon

Plaza : Buenos Aires-Tokyo
Cardoso : Milonga
Delfino : Recuerdo de Bohemia
Piazzolla : Histoire du tango
Tárrega : Gran jota
Piazzolla : Ave Maria

N°273 14h15

TP8€ | TR/TJ4€

Pierre Gallon clavecin

“**Froberger à Paris**”

Œuvres de L. Couperin, Froberger, Dufaut, Gaultier

Johann Jakob Froberger fut un infatigable voyageur... En 1652, son séjour à Paris fut l'occasion de rencontres stimulantes avec le claveciniste Louis Couperin et les luthistes François Dufaut, Denis Gaultier et Charles de Blancherocher, pour lequel il écrivit un bouleversant *Tombeau*.

N°274 16h00

TP10€ | TR/TJ5€

Brice Saily clavecin

“**Froberger, le voyageur discret**”

Grand voyageur, Johann Jakob Froberger a adressé à la postérité de nombreuses “cartes postales” - *Plainte faite à Londres, Allemande faite en traversant le Rhin, Tombeau fait à Paris...*

N°275 17h30

TP8€ | TR/TJ4€

Astrig Siranossian violoncelle

“**Voyage en Arménie**”

Komitas : Mélodie populaire
Bach : Suites n°1 BWV 1007 et n°2 BWV 1008
Khatchaturian : Sonate-Fantaisie en sol majeur

N°276 19h15

TP12€ | TR/TJ6€

Daniel Rowland violon
Maja Bogdanovic violoncelle

Œuvres de Glière, Solliman, Enescu, Ravel, Piazzolla

SALON DE MUSIQUE - LIEU UNIQUE

(120 places)

N°277 19h00 - 60'

TP14€ | TR/TJ7€



Alessandro Bosetti

“**Journal de bord**”

Le travail d'Alessandro Bosetti se situe à la frontière entre anthropologie sonore et musique contemporaine. Il met en musique ici le journal de bord que sa mère a tenu durant un voyage en voilier qui marque la séparation avec sa famille. Une calligraphie vocale qui suit fidèlement la voix enregistrée de la mère, sous la forme d'un monodrame musical interprété par quatre musiciens. Une pièce autobiographique qui plonge dans la mémoire intime de la voix, inspirée par le théâtre oriental et la fiction radiophonique et qui revêt la forme d'un journal contemplatif, un portrait d'une femme libre.

**Sur une proposition du lieu unique.
 En co-réalisation avec le lieu unique.**

SALLE CIC OUEST

(250 places)

N°278 9h45

Iddo Bar-Shai piano

Janáček : Sur un sentier herbeux
Scarlatti : Sonates à préciser

N°279 11h00

Hannes Minnaar piano

Bach : Partita n°1 en si bémol majeur BWV 825
Messiaen : Le baiser de l'enfant Jésus
Franck : Prélude, Aria et Final

N°280 13h15

Rodolphe Bruneau-Boulmier récitant
Marie-Catherine Girod piano

Concert-lecture : "Rêves d'Orient"

Œuvres de Félicien David, Albéniz, Debussy, Hahn, Schmitt

N°281 15h00

Abdel Rahman El Bacha piano

De Falla : Quatre pièces espagnoles
El Bacha : Préludes et chants
Albéniz : Iberia, extraits

TP12€ I TR/TJ6€

N°282 16h45

Georgy Tchaidze piano

Tchaïkovsky : Barcarolle, extrait des Saisons
Debussy : Estampes
Moussorgski : Tableaux d'une exposition

N°283 18h30

Marie-Ange Nguci piano

Ligeti : Automne à Varsovie, L'Escalier du diable
Liszt : Années de pèlerinage, extraits
Busoni : Carnet de voyages indiens, 1er livre
Ravel : Une barque sur l'océan, extrait des Miroirs
Saint-Saëns : Les cloches de Las Palmas opus 111 n°4
Saint-Saëns : Toccata d'après le Final du Concerto "Égyptien" opus 111 n°6

N°284 20h00

Juliana Steinbach piano

"Paris-Rio : un français à Rio et un brésilien à Paris"

Milhaud : Saudades do Brasil
Villa-Lobos : Alma brasileira, Ciclo brasileiro

TP10€ I TR/TJ5€

TP12€ I TR/TJ6€

TP12€ I TR/TJ6€

GRAND ATELIER - LU

(500 places)

N°285 10h00

Astrig Siranossian violoncelle, chant
Nidhal Jaoua qanoun
Ihab Radwan oud, chant
Nathanaël Gouin piano
"Liszt l'Oriental"

Livret
p.62

N°286 11h45

Nantes Philharmonie
Frédéric Oster direction

De Meij : Le Seigneur des Anneaux

N°287 13h45

Orchestre du Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes
Sylvain Blassel direction

"En train ou en bateau"

Cras : Journal de bord
Honegger : Pacific 231
Villa-Lobos : Le petit train de Caipira, extrait de Bachianas brasileiras n°2
Smetana : La Moldau

Livret
p.53

GRATUIT

N°288 15h30

Yury Favorin piano

Liszt : Années de pèlerinage, 2^{ème} année

Livret
p.58

N°289 17h30

Matan Porat piano

"Lux, voyage à travers la lumière"

Œuvres de Beethoven, Liszt, Debussy...

Une déambulation poétique à travers les différentes heures de la journée, à des œuvres et des compositeurs particuliers...

N°290 19h30

Francesco Tristano piano

"My Detroit love"

Tristano : Hello, Eastern Market
May/Tristano : Strings of Life
Mills/Tristano : The Bells
Clinton/Tristano : Atomic Dog
Craig/Tristano : Technology version
Tristano : D minor loop, Gaza world cup
Voyage dans la Motor City et sa musique, de Motown à la Techno en passant par Tristano.

TP10€ I TR/TJ5€

TP12€ I TR/TJ6€

TP16€ I TR/TJ8€

Grande Halle

MERCREDI 30 JANVIER 2019

- 18h00** Octuor de guitares du Conservatoire de Nantes
19h30 Marunouchi Festival Singers, Michitaka Mukohara direction (30-40')
20h30 Aperto ! Ensemble de flûtes traversières du Conservatoire de Nantes, Gilles de Talhouët direction

JEUDI 31 JANVIER 2019

- 12h30** Marunouchi Festival Singers, Michitaka Mukohara direction (30-40')
18h00 Voces8
19h00 Octuor de guitares du Conservatoire de Nantes
20h00 Tavagna chant corse
21h00 Aperto ! Ensemble de flûtes traversières du Conservatoire de Nantes, Gilles de Talhouët direction

VENDREDI 1^{ER} FÉVRIER 2019

- 7h00-9h00** France Musique : la Matinale
10h00 Octuor de guitares du Conservatoire de Nantes
11h30 Sirba Octet musiques klezmer et tziganes
12h30 Ensemble de cors du Conservatoire de Nantes, David Kumer direction
13h00 Fanfare Ciocarlia musique tzigane
16h00-18h00 France Musique : Carrefour de Lodéon
19h00 Veus, Cor Infantil Amics de la Unió
20h00 Ensemble de violoncelles du Conservatoire de Nantes, François Girard direction
20h45 Orchestre Harmonique de Cholet, Hervé Dubois direction

SAMEDI 2 FÉVRIER 2019

- 10h00** Veus, Cor Infantil Amics de la Unió
11h00 Ensemble de violoncelles du Conservatoire de Nantes, François Girard direction
12h00 Fanfare Ciocarlia musique tzigane
13h00 Élèves du Conservatoire de Tours
14h00 Sirba Octet musiques klezmer et tziganes
15h00 Chœur de clarinettes du Conservatoire de Nantes, Yves Sévère direction
16h00-18h00 France Musique : Générations France Musique, le live
19h00 Tavagna chant corse
20h00 Orchestre d'Harmonie de Challans, Philippe Miegerville direction
20h45 Ensemble de musique de chambre du Conservatoire de Nantes, Patrick Fevai direction

DIMANCHE 3 FÉVRIER 2019

- 9h00** Ensemble de cors du Conservatoire de Nantes, David Kumer direction
10h00 Orchestre d'harmonie de Toutes-Aides, Gaël Coutier direction
11h00 Ensemble de saxophones Nantes Sax Agglo, Nicolas Herrouët direction
12h00 Orchestre d'Harmonie d'Ancenis, Vincent Morinière direction
13h00 Fanfare Ciocarlia musique tzigane
14h00 Cancelli Musique, orchestre d'harmonie de Saint-Julien-de-Concelles, Julien Tessier direction
15h00 Aperto ! Ensemble de flûtes traversières du Conservatoire de Nantes, Gilles de Talhouët direction
16h00 Nantes Philharmonie, Frédéric Oster direction
17h00 Veus, Cor Infantil Amics de la Unió
18h00 Orchestre de Cuivres et Percussions du Loroux Bottereau, Vincent Morinière direction
19h00 Ensemble de musique de chambre du Conservatoire de Nantes, Patrick Fevai direction
19h45 Voces8

Les conférences

Tarif unique 5 euros

Judi 31 janvier

- N°C01** 14h30 **Conférence de Corinne Schneider**
Salon 1 L'invitation au voyage ou les motivations des compositeurs à parcourir le monde
- N°C02** 16h00 **Conférence de Patrick Barbier**
Salon 1 L'Italie, éternelle source d'inspiration pour les compositeurs romantiques
- N°C03** 17h30 **Conférence d'André Peyrègne**
Salon 1 Hey, Mister Haydn ! Les voyages de Haydn à Londres

Vendredi 1^{er} février

- N°C04** 11h00 **Conférence de Jean Bailly**
Salon 1 Voyage au long de la Loire
- N°C05** 12h30 **Conférence de Michel Bourcier**
Salon 2 Les itinéraires musicaux de Jean-Louis Florentz
- N°C06** 14h30 **Conférence de Corinne Schneider**
Salon 1 Les carnets de voyage des compositeurs : du journal de bord au phonorama
- N°C07** 16h00 **Conférence de Patrick Barbier**
Salon 2 L'"exotisme" espagnol et oriental dans la musique française du XIX^e siècle
- N°C08** 17h30 **Conférence d'André Peyrègne**
Salon 1 Les voyages d'Amadeus : Mozart à Paris, à Milan, à Prague...
- N°C09** 17h30 **Conférence de Michel Bourcier**
Salon 2 Les itinéraires musicaux de Jean-Louis Florentz

Samedi 2 février

- N°C10** 11h00 **Conférence d'André Peyrègne**
Salon 1 Viva España !
- N°C11** 11h00 **Conférence de Patrick Barbier**
Salon 2 L'Italie, éternelle source d'inspiration pour les compositeurs romantiques
- N°C12** 12h30 **Conférence de Rodolphe Bruneau-Boulmier**
Salon 1 La carte postale en musique où l'art de noter ses voyages
- N°C13** 14h30 **Conférence de Nicolas Dufetel**
Salon 2 Voyager avec Liszt : de Paris à Constantinople
- N°C14** 14h30 **Conférence de Jean Bailly**
Salon 1 Voyage au long de la Loire
- N°C15** 16h00 **Conférence de Corinne Schneider**
Salon 2 Les musiques du grand large : de Félix Mendelssohn à Jean Cras
- N°C16** 16h00 **Conférence de Stéphane Leteuré**
Salon 1 Les voyages de Saint-Saëns à travers le monde (1857-1921)
- N°C17** 17h30 **Conférence de Nicolas Dufetel**
Salon 2 Les *Années de pèlerinage*, entre voyage réel et voyage imaginaire

Dimanche 3 février

- N°C18** 11h00 **Conférence de Jean Bailly**
Salon 1 Voyage au long de la Loire
- N°C19** 11h00 **Conférence de Denis Huneau**
Salon 2 Les voyages de jeunesse de Félix Mendelssohn
- N°C20** 14h30 **Conférence de Marianne Vourch**
Salon 1 Les souvenirs d'Italie de Tchaïkovsky
- N°C21** 14h30 **Conférence de Stéphane Leteuré**
Salon 2 Camille Saint-Saëns et la Méditerranée : aux sources de l'orientalisme
- N°C22** 16h00 **Conférence de Patrick Barbier**
Salon 1 L'"exotisme" espagnol et oriental dans la musique française du XIX^e siècle
- N°C23** 16h00 **Conférence de Denis Huneau**
Salon 2 Être compositeur et marin : Albert Roussel, Jean Cras et Antoine Mariotte
- N°C24** 17h30 **Conférence de Corinne Schneider**
Salon 1 Un train peut en cacher un autre : de Charles-Valentin Alkan à Steve Reich

Corinne Schneider

Docteur en musicologie, Corinne Schneider axe ses recherches actuelles sur deux domaines : les échanges musicaux entre la France et l'Allemagne au XIX^e siècle d'une part, et la création musicale française contemporaine, d'autre part. Productrice de l'émission "Bach du dimanche" sur France Musique depuis 2017, elle signe cette année le livre officiel de la Folle Journée : *La musique des voyages* (Fayard/Mirare).

André Peyrègne

Président de la Fédération Française de l'Enseignement Artistique après avoir été longtemps directeur du Conservatoire de Nice, André Peyrègne est musicologue, chef d'orchestre, critique musical à *Nice-Matin*, collaborateur à France Musique et au *Monde de la musique*. Auteur du *Dico fou de la musique*, il est partenaire de nombreux projets de René Martin et a enregistré chez Mirare, pour la collection "Dis Papa, raconte-moi...", le *Carnaval des animaux* de Saint-Saëns et *Les Quatre saisons* de Vivaldi.

Rodolphe Bruneau-Boulmier

Musicologue et producteur à France Musique - il présente notamment, chaque jour de 10h à 12h, l'émission "En Pistes !" -, Rodolphe Bruneau-Boulmier est également compositeur : commandes de grands festivals tels que Radio France Montpellier ou les Serres d'Auteuil, ses œuvres ont été créées par de grands pianistes tels que Claire-Marie Le Guay, Momo Kodama et David Violi.

Nicolas Dufetel

Nicolas Dufetel est chercheur au CNRS à Paris. Auteur d'une thèse sur la musique religieuse de Franz Liszt, il consacre ses travaux à ce compositeur et plus généralement au XIX^e siècle et à l'histoire culturelle européenne. Travaillant actuellement sur l'histoire de la musique occidentale dans l'Empire ottoman, il collabore avec différents festivals - Lisztomanias, Vézelay, Saint-Tropez - et enseigne l'histoire de la musique à l'Université Catholique de l'Ouest ainsi qu'à l'ESSCA (École Supérieure de Sciences Commerciales d'Angers).

Stéphane Leteuré

Stéphane Leteuré est professeur agrégé d'Histoire-Géographie. Docteur en musicologie, il est diplômé des universités de Paris I et de Tours. Chercheur associé à l'EHESS (Centre Georg Simmel), il a consacré plusieurs travaux au compositeur Camille Saint-Saëns et interroge les liens qui relient la musique aux problématiques historiques de la France du XIX^e siècle. Son dernier ouvrage, *Camille Saint-Saëns, le compositeur globe-trotter (1857-1921)* est récemment paru chez Actes Sud / Palazzetto Bru Zane.

Michel Bourcier

Titulaire depuis 2007 de l'orgue de la Cathédrale de Nantes, et professeur d'orgue au Conservatoire de Nantes, par ailleurs directeur de l'ensemble nantais de création contemporaine Utopik, Michel Bourcier est un spécialiste éminent de l'œuvre du compositeur et organiste Jean-Louis Florentz, auquel il vient de consacrer un vaste ouvrage : *Jean-Louis Florentz et l'orgue*, récemment paru chez Symétrie.

Patrick Barbier

Historien de la musique, Patrick Barbier est l'auteur de plusieurs ouvrages sur l'époque baroque et sur la période romantique. Professeur à l'Université Catholique de l'Ouest (Angers), président du Centro Studi Farinelli à Bologne, et membre de l'Académie littéraire de Bretagne et des Pays de la Loire, il a publié en 2017 un ouvrage sur Spontini, compositeur particulier de Napoléon et Joséphine.

Denis Huneau

Denis Huneau est Maître de conférences, responsable de la filière Musicologie, à l'Université Catholique de l'Ouest. Ses travaux, dont le premier ouvrage d'envergure sur André Caplet (Éditions Galland, 2008), portent essentiellement sur la musique et les institutions musicales du XIX^e siècle jusqu'à la 2^{nde} Guerre mondiale, ainsi que sur l'enseignement de l'écriture.

Marianne Vourch

S'attachant à mettre en lumière les liens entre peinture et musique, Marianne Vourch est l'invitée régulière de grands musées tels les Galeries Nationales du Grand Palais ou le Musée de l'Orangerie, et l'initiatrice des "Concerts du Mercredi", destinés au jeune public. Créatrice de la nouvelle collection "J'aime la musique" chez Bayard, elle a enregistré dernièrement, après *La Note bleue de Frédéric Chopin, La plume enchantée de Wolfgang Amadeus Mozart*.

Jean Bailly

Jean Bailly est chirurgien. De son enfance à la campagne, il a reçu en héritage l'amour de la nature, des arbres, des fleurs, des animaux et des fleuves, particulièrement de la Loire dont il a fait cette année le sujet de sa conférence.

CARNETS DE VOYAGE

La RÉGION des PAYS DE LA LOIRE propose La Folle Journée de Nantes à tous les Ligériens

Parcourir le monde, s'en inspirer et revenir nous le raconter ... De Berlioz à Debussy, en passant par Dvorák et Saint-Saëns, pour cette nouvelle édition de La Folle Journée de Nantes en région, le Conseil régional des Pays de La Loire nous entraîne au rythme d'un répertoire musical aux allures de Carnets de voyage. Onze villes de nos cinq départements s'associent à cette excursion musicale en devenant, le temps d'une escale, le théâtre d'évènements musicaux dirigés par des artistes-interprètes remarquables.

Car le rayonnement de la Folle Journée de Nantes dans les Pays de La Loire, c'est la conjugaison de concerts exceptionnels et de sites uniques offerts à tous les Ligériens pour un voyage artistique sensationnel dans l'univers des plus grands chefs-d'œuvre de la musique classique. Un évènement sous le signe de la diversité et de la découverte également. Diversité des créations et des compositions bien sûr, mais aussi des expressions tant la passion des notes trouve dans ce festival des formes diverses et sans cesse renouvelées: des animations théâtralisées aux conférences en passant par les concerts en direction de tous les publics.

La marque de cet évènement musical singulier, c'est aussi la découverte d'univers variés, inspirés par le voyage et la découverte des musiques d'ailleurs, des escapades russes de Debussy à l'expérience américaine de Dvorák. Pour les Pays de La Loire, s'engager aux côtés de la Folle Journée, c'est accompagner et encourager une formidable aventure culturelle et humaine sur tout notre territoire.

C'est à partir de notre identité que nous avons su établir nos plus grandes réussites : la Folle Journée en est une magnifique illustration car elle porte l'image des Pays de La Loire bien au-delà de nos frontières.

C'est la raison pour laquelle la Région est heureuse d'embarquer pour ce voyage en musique avec toutes celles et ceux qui le composent : son capitaine, René Martin et tout l'équipage de la Folle Journée, artistes, musiciens et interprètes, sans oublier le public, toujours plus nombreux.

À toutes et à tous, je vous souhaite une magnifique édition 2019 de la Folle Journée de Nantes en région !

Christelle MORANÇAIS

Présidente du Conseil régional des Pays de la Loire

Si vous souhaitez réserver....

Ouverture des billetteries pour La Folle Journée en Région des Pays de la Loire les 14 décembre, 15 décembre, 5 janvier et 12 janvier 2019

CHALLANS

Ouverture : samedi 5 janvier 2019 de 9h à 15h, Théâtre Le Marais.

À partir du mardi 8 janvier, réservations possibles par courrier et par téléphone.

Tél : 02 51 60 01 80 - www.challans.fr / saisonsculturelle.challans.fr

CHOLET

Ouverture guichet à l'Office de Tourisme : vendredi 14 décembre de 13h à 18h et samedi 15 décembre de 10h à 13h et de 14h à 18h.

Nouveauté - Vente en ligne : du samedi 15 décembre à 9h au vendredi 25 janvier à 12h30 : www.ot-cholet.fr
Office du Tourisme Choletais - Tél : 02 41 49 80 00

FONTENAY-LE-COMTE

Ouverture : samedi 5 janvier de 10h à 12h

Espace Culturel René Cassin - Tél : 02 51 00 05 00

SAUMUR / FONTEVRAUD

Ouverture pour l'ensemble des concerts programmés à Saumur et Fontevraud : **samedi 15 décembre de 9h à 18h (journée continue)** au Théâtre Le Dôme - Place de la Bilange à Saumur

Tél : 02 53 93 50 00

En ligne à partir du lundi 17 décembre à 09h sur www.fontevraud.fr. Possibilité de réserver en ligne pour l'ensemble des concerts programmés à Saumur et Fontevraud.

LAVAL

Ouverture : samedi 15 décembre de 9h à 17h.

Possibilité de réserver par téléphone à partir du mardi 18 décembre 2018.

Théâtre de Laval

Tél : 02 43 49 86 30 - letheatre.billetterie@laval.fr

LA ROCHE-SUR-YON

Ouverture : samedi 5 janvier 2019 de 11h à 17h.

Réservation par téléphone avec règlement par carte bancaire, ou par courrier en joignant le règlement à partir du mardi 8 janvier.

Vente en ligne par internet sur le site www.legrandr.com à partir du 5 janvier à 11h.

Le grand R Scène nationale - Tél. : 02 51 47 83 83

LA FLÈCHE

Ouverture : samedi 15 décembre de 10h à 16h.

Réservations téléphoniques à partir du samedi 15 décembre à 14h, règlement sous 72 heures.

Le Carroi - Tél : 02 43 94 08 99 - www.ville-lafleche.fr - www.lecarroi.org - billetterie@carroi.org

SABLÉ-SUR-SARTHE

Ouverture : samedi 15 décembre de 10h à 16h.

À partir du 17 décembre : du lundi au vendredi de 13h30 à 18h30.

L'Entracte - Tél : 02 43 62 22 22 - billetterie@lentracte-sable.fr - www.lentracte-sable.fr

SAINT-NAZAIRE

Ouverture : samedi 12 janvier à 14h sur place et sur internet : www.letheatre-saintnazaire.fr

Par courrier, traitement à partir du 15 janvier :

Le Théâtre - Rue des Frères Pereire

44603 Saint-Nazaire Cedex

Renseignements : 02 53 84 20 08 (pas de réservations téléphoniques).

L'ÎLE-D'YEU

Office du tourisme de L'Île-d'Yeu

Horaires (avril, mai, juin) : du lundi au samedi de 9h à 12h30 et de 14h à 18h et le dimanche de 10h à 12h30.

Tél : 02 51 58 32 58



Vous pouvez consulter la programmation détaillée sur le site

www.culture.paysdelaloire.fr

► Tous à la Folle Journée !

France Musique en direct de Nantes

VENDREDI 1^{ER} ET SAMEDI 2 FÉVRIER

Frédéric Lodéon



Gabrielle Oliveira-Guyon



Clément Rochefort



Jean-Baptiste Urbain



**Vous
allez**

98.9 la do ré !

+ 7 webradios sur francemusique.fr

NOUVEAU ! RUBRIQUE CONCERTS EN LIGNE



► Sur francemusique.fr
vous êtes aux premières loges

- Plus de 1600 concerts audio et vidéo
- Gratuits
- En direct ou à la demande

**france.
musique**

**Vous allez
la do ré !**



19/20

Vibrez au rythme de la Folle Journée dans les éditions régionales

3 pays de la Loire

france.tv

Cathy Colin

© Charles Hermand

Le Club d'entreprises de La Folle Journée

Près de 60 entreprises font confiance au festival et lui apportent leur soutien.



ACCORHOTELS	■	GSF CELTUS
Aéroports du Grand Ouest	■	Harmonie Mutuelle
AIA LIFE DESIGNERS	■	IDEA
Air France	■	Kaufman & Broad
Airbus	■	La Fondation Spie Batignolles
ALLIANZ	■	LCL
Anetys	■	Loire Océan Métropole Aménagement
Atlantis Assurance	■	NACARAT
Banque Populaire Grand Ouest	■	Nantes Métropole Aménagement
Banque Tarneaud	■	NGE
Bati Nantes	■	02A Assurance
Bessé	■	ORANGE
Brelet	■	ORANGE UPR Ouest
Cabinet Bénétteau	■	PGA Expert-Comptable Commissaire aux Comptes
Caisse D'Epargne Bretagne Pays De Loire	■	Preference Business Travel
CETRAC	■	PwC
Chantreau Voyages	■	Ruffault-Bateaux Nantais
Cogedim Atlantique	■	Sodexo Entreprises
COLAS CENTRE-OUEST	■	Spie Citynetworks
Crédit Mutuel ARKEA	■	Starbucks Coffee
Desevedavy Pianos	■	Stratégie Finance Patrimoine
DPD France	■	SUEZ
EDF	■	Synergie
Eiffage Construction Et Eiffage Energie	■	Tech Advize
Elior	■	Tout se Loue Réception
Eluère & Associés	■	UNACOD
Enedis	■	Unexo
FACTOFRANCE/COFACREDIT	■	Uxello
GCC Nantes	■	Val D'Evre Traiteur
GROUPAMA Loire Bretagne	■	VINCI Construction France
Groupe Herige	■	World Trade Center Nantes Atlantique
Groupe Launay	■	



CREA FOLLES JOURNÉES

Joëlle Kerivin Directrice Générale de La Folle Journée et René Martin Directeur artistique de La Folle Journée remercient l'ensemble de leurs équipes, La Folle Journée et le CREA qui contribuent depuis 25 ans au succès de cet événement.

La Folle Journée - Production

Assistanat de direction et communication
Charline Diot

Gestion Administrative et Budgétaire
Fanny Jarnigon, Magalie Duret

Développement Commercial et Communication
Amélie Poiron, Magali Le Roux

Hébergement et Accueil des artistes
Margaux Blachere

Billetterie
Carole Joncour, Baptiste Fertillet

Action Culturelle et Mécénat
Juliette Moreau, Léo Le Jolif

Relations presse nationale et internationale Folle Journée
Agence Ysée, Isabelle Gillouard
igillouard@agence-ysee.fr - 06 60 93 16 23

Relations presse régionale
Solange Désormière - solange.desormiere@follejournee.fr
06 08 71 86 30

CREA - Direction artistique

Responsables de La Folle Journée de Nantes
Marie-Agnès Lachèze, Chloé Garrivier
Clémentine Chatillon, Maud Pédel, Caroline Davoust,
Claire Hürstel, Mohamed Diouani

Responsables de La Folle Journée en Région
des Pays de la Loire
Marine Séverin, Océane Doucet, Elisabeth Langlois

Dramaturgie La Folle Journée de Nantes et en Région
Sophie Chauveau

Graphisme
Mélanie Antier

Administration
Sylvaine Thépot

Diffusion radios et télévisions
François-René Martin

Relations presse Créa
Bleu Dièse Communication
Aline Pôté - aline.pote@bleudiese.com
06 16 70 65 78

Textes sur les compositeurs, œuvres et programmes rédigés au CRÉA sous la direction de René Martin. Propriété exclusive du CRÉA FOLLES JOURNÉES. Toute reproduction interdite en dehors de La Folle Journée.

Visuel de couverture pour tous les supports de communication de La Folle Journée 2019 :
La SAEM La Folle Journée - RCS Nantes B 483 207 569 - APE 9001Z - Licences d'entrepreneur de spectacles : 2-1090177 et 3-1090178
Conception : Jean-Michel Bouchet LMY&R 2018 - Crédit photos : Getty Images, Shutterstock
Réalisation des dépliants et brochures : Saga Illico - Impression : Goubault

JCDecaux

JCDecaux est n°1 mondial du mobilier urbain, de la publicité dans les transports et pionnier de la mobilité douce. Avec un effectif de 13 040 collaborateurs dont 3 786 en France, notre Groupe familial exporte ses savoir-faire dans plus de 80 pays et 4 033 villes de plus de 10 000 habitants.

A Nantes, l'ensemble du personnel de la Direction Régionale Pays de la Loire – Bretagne unit ses forces pour assurer quotidiennement et avec réactivité l'ensemble de ses missions au service de la Métropole et de ses acteurs : mobilier urbain analogique et numérique, bicloo, colonnes culturelles et sanitaires à entretien automatique.

Avec la passion de l'international qui caractérise JCDecaux depuis sa création en 1964, nous sommes fiers de nous associer à cette 25^{ème} édition de La Folle Journée placée sous le thème Carnets de voyage. JCDecaux est n°1 mondial du mobilier urbain, de la publicité dans les transports et pionnier de la mobilité douce. Avec un effectif de 13 040 collaborateurs dont 3 786 en France, notre Groupe familial exporte ses savoir-faire dans plus de 80 pays et 4 033 villes de plus de 10 000 habitants.

A Nantes, l'ensemble du personnel de la Direction Régionale Pays de la Loire – Bretagne unit ses forces pour assurer quotidiennement et avec réactivité l'ensemble de ses missions au service de la Métropole et de ses acteurs : mobilier urbain analogique et numérique, bicloo, colonnes culturelles et sanitaires à entretien automatique.

Avec la passion de l'international qui caractérise JCDecaux depuis sa création en 1964, nous sommes fiers de nous associer à cette 25^{ème} édition de La Folle Journée placée sous le thème Carnets de voyage.

Saison culturelle

JANVIER | JUIN
2019

3 auditoriums
450 | 800 | 2000
places



www.lacite-nantes.fr

Plus
de 70
spectacles
à découvrir





RETOUR(S) DE GUERRE

17 OCTOBRE 2018 - 7 AVRIL 2019

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES
6 rue de Bouillé à Nantes

Information et programmation :
14-18.loire-atlantique.fr

L'État soutient la Folle Journée

Acteur incontournable de la vie culturelle nationale, la Folle Journée a su trouver une place unique parmi les festivals de musique.

En proposant de nombreux concerts à des prix accessibles au plus grand nombre, des horaires variés, une présence très forte des artistes et en organisant des concerts dans toute la région hors du temps festivalier, la Folle Journée s'inscrit dans la priorité de la ministre de la Culture de diffusion de la culture au public les plus éloignés.

Contact presse :
Guillaume de la Chapelle
Tél. 02 40 14 23 96
communication.paysdelaloire@culture.gouv.fr

La Région des Pays de la Loire soutient la Folle Journée de Nantes,
manifestation culturelle de dimension nationale
contribuant au rayonnement du territoire.

**LA MUSIQUE
EN PAYS DE LA LOIRE**

**c'est transmettre, créer, soutenir,
rapprocher, rayonner.**

Écoutez

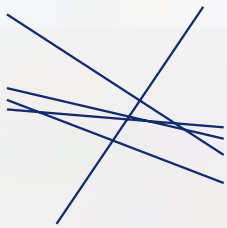
l'esprit grand ouvert



Région
PAYS DE LA LOIRE



CIC **Ouest**
partenaire officiel



LA FOLLE
JOURNÉE
de Nantes

Carnets de
voyage



S'ouvrir au monde...

