

# LA GAZETTE DE MONSIEUR HAYDN

## DRAME À LA ROCHE-POSAY : UN MORT

Une tragédie vient d'endeuiller *Les Vacances de Monsieur Haydn*. Toute la ville de La Roche-Posay se faisait une joie d'accueillir la grande pianiste chinoise Han Li, invitée spéciale de Jérôme Pernoo pour le concert du vendredi soir. Nous savions depuis hier sans plus de détails qu'Han Li était finalement indisponible et serait remplacée au pied levé par Jérôme Ducros. Mais la nouvelle terrible est tombée hier entre les deux concerts du IN : un corps avait été retrouvé flottant en amont du barrage sur la Creuse. Ce cadavre n'est autre que celui de cette jeune star internationale qui défrayait la chronique depuis plusieurs mois à la fois pour sa virtuosité éblouissante mais aussi pour sa vie privée pour le moins débridée.

Pour l'instant la police s'est refusée à faire une déclaration officielle, une conférence de presse devrait être donnée dans l'après-midi. Mais on sait de source sûre que l'affaire est prise très au sérieux : le lieutenant de police Jade Valois de la SDAS a été dépêché spécialement de Paris pour enquêter sur ce décès, et serait arrivé ce matin en ville. Elle sera épaulée par un détective privé qui connaît déjà à la fois la ville et le festival. Voilà qui confirme la rumeur qui fait frissonner tout un chacun depuis hier soir : la mort d'Han Li n'aurait rien de naturel et il ne s'agirait pas non plus d'un suicide. Si cela se confirme, qui pouvait bien avoir intérêt à supprimer la jeune femme ? Du côté du festival, c'est le silence total également. Marie-José Monnot,

la Présidente, a juste fait savoir qu'en accord avec la police, le déroulement du festival était maintenu tel que prévu initialement.

En hommage, musiciens et festivaliers respecteront une minute de silence à la mémoire d'Han Li. Néanmoins, pour maintenir la fluidité musicale du festival, il a été convenu que cette minute serait répartie de façon équitable sur les cinq concerts restants du IN (plus la table ronde des compositeurs\*), soit 10 secondes par événement — de préférence entre le dernier toussotement et la première note, pour ce qui est des concerts.

\* La table ronde consacrée à la création se tiendra aujourd'hui samedi à 13h15 sur la Place du Village de Monsieur Haydn. (NDLR)

### L'interview du jour

#### Donatien de Bonnefoi, Secrétaire Général d'Entertainment Inc.

**Gazette** : Monsieur de Bonnefoi, pouvez-vous nous expliquer en quoi consiste exactement le projet « Chopart » ?

**DdB** : « Chopart », c'est un logiciel d'intelligence artificielle développé par la société *Entertainment Inc.* et destiné à la création artistique. Toute la création artistique. À terme, *Chopart* fournira des poèmes, des tableaux, des films, des mises en scène. Pour son lancement, nous mettons en avant un art qui se conjugue de façon évidente avec ce principe, la musique.

**Gazette** : Et vous commencez par la musique classique ?

**DdB** : Nous sommes en négociation avec de nombreuses instances, c'est en effet dans le domaine de la musique classique que le dossier était le plus avancé. Mais notre stratégie est claire et le calendrier est déjà fixé.

**Gazette** : Pourtant, depuis le lancement officiel de votre programme le 30 août, vous accumulez les problèmes techniques,

l'appli est indisponible. Avez-vous été trop vite ?

**DdB** : Le problème est sur le point d'être résolu. Je prie le public de bien vouloir nous pardonner pour ces délais. Mais tout ceci sera bientôt oublié. *Chopart* est la plus grande machine à produire de l'art de l'histoire !

**Gazette** : On dit que vous voulez vous substituer à l'homme. Une création à moindre coût...

**DdB** : Pas du tout, l'homme continuera de créer, *Chopart* est une nouvelle branche de l'art, mais vous serez étonné par ses performances.

**Gazette** : Vous avez accepté de participer à la table ronde sur la création musicale qui se tiendra à 13h15. Face à tous ces compositeurs, vous serez seul contre tous ?

**DdB** : Depuis le siècle dernier, la machine est au service de l'homme et l'ordinateur assiste régulièrement les compositeurs, à commencer par les travaux de l'IRCAM. *Chopart* ne serait-il pas un juste retour des choses ?

\*\* Cette interview a été faite par téléphone en début de semaine, avant la tragédie qui vient de toucher à la fois le Festival et *Entertainment Inc.* qui était en contrat d'exclusivité avec Han Li. Rappelons que celle-ci devait initialement créer les deux premières productions de *Chopart* : sa Fantaisie pour piano et son Concerto pour piano et orchestre.

### News locales

#### Arrivée d'une nouvelle principale au collège Léon Huet



Nous sommes ravis d'annoncer l'arrivée de Catherine Alix comme principale du collège Léon Huet. Celui-ci accueille cette année 255 élèves, répartis de la 6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup>. La nouvelle Principale a commencé sa rentrée en recevant Jérôme Pernoo qui a animé une séance de l'École des Mélomanes dédiée aux élèves de 6<sup>e</sup>. Catherine Alix, qui a fait sa carrière jusqu'à maintenant à Châtelleraut, hérite d'un effectif augmenté d'une quarantaine d'élèves du fait de la révision de la carte scolaire. Voilà qui n'est pas pour effrayer cette grande professionnelle à qui la rédaction présente tous ses vœux de succès.

## URGENT

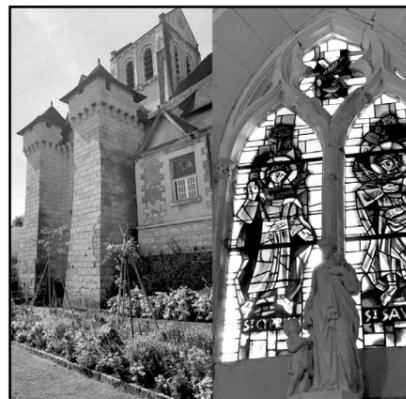
À l'heure où nous bouclons, nous apprenons la découverte ce matin même du corps d'une deuxième victime. La zone de la MCL est pour l'instant bouclée par la police. Nous n'avons aucun détail, si ce n'est que le cadavre d'un homme d'une quarantaine d'année a été découvert ce matin par une employée chargée de l'entretien. Celle-ci, avec l'aide d'un psychologue, est actuellement interrogée par la police.

Nous reviendrons vers vous dès que nous aurons de plus amples détails.

## Tourisme

### L'Église Notre Dame de La Roche-Posay

Si vous vous promenez dans la vieille ville ce week-end entre deux concerts, vos pas vous mèneront forcément du côté de l'Église Notre-Dame. Sa situation est idéale, juchée sur un piton rocheux qui domine la vallée de la Creuse depuis le joli square de l'Abbé Brandt.



(photos Y.O.)

Ceci explique la complexité de l'édifice du fait de son parcours historique mouvementé. Citée pour la première fois dans une bulle du pape Urbain II en 1099, l'église fut construite entre le XII<sup>e</sup> et le XIV<sup>e</sup> siècle. Aujourd'hui, seule la tour du clocher date encore de la période romane, et l'église fut fortifiée au XV<sup>e</sup> siècle lors de la guerre de cent ans.

A l'intérieur, nous recommandons au visiteur curieux les magnifiques vitraux, réalisés en 1948 et 1949 par Jacques Le Chevallier, maître-verrier, en remplacement de ceux détruits pendant les combats de juin 1940, et qui mettent en valeur les saints locaux.

En quittant l'église, saurez-vous trouver du côté du square la gargouille représentant ce charmant petit ange qui nous montre une toute autre partie de son anatomie que sa jolie frimousse ?

L'édifice est classé au titre des monuments historiques, le 19 décembre 1907.

L'église accueille aujourd'hui le concert de 15h00. Ne manquez pas cet événement.

## Culture

### Des nouvelles du Centre de musique de chambre de Paris

Le Centre de Musique de Chambre de Paris, dont le Directeur Artistique n'est autre que notre ami Jérôme Pernoo vient d'annoncer la programmation de sa nouvelle saison, qui se déroulera du 21 novembre 2019 au 28 mars 2020 à la Salle Cortot à Paris.

Nous y retrouverons les rendez-vous désormais rituels de ces soirées absolument uniques en leur genre : les rendez-vous de 19h30, rebaptisés Le Single et qui présentent une grande œuvre du répertoire chambriste, la découverte des compositeurs du Freshly Composed, les Bach & Breakfast du dimanche, et un nouveau concept, celui du

« Serpent à Sonates » qui sera consacré pour sa première édition à Domenico Scarlatti.

Les trois spectacles du soir, mis en scène par Jérôme Pernoo et donnés chacun pendant trois semaines de suite du jeudi au samedi seront consacrés à des thèmes très divers : d'abord le Carnaval des Animaux qui permettra de juxtaposer les œuvres cousines de Saint-Saëns et de Guillaume Connesson (avec son Jurassik Trip), une série autour de la Truite de Schubert et enfin un spectacle sur les Métamorphoses, centré bien sûr sur le septuor éponyme de Richard Strauss.

Comme toujours, le Centre propose des abonnements et tarifs spéciaux qui défient toute concurrence, et qui en font la série à la fois la plus originale et la plus abordable de la capitale.

Précipitez-vous : des concerts à recommander à toutes les générations, en commençant bien avant 7 ans et continuant bien au-delà des 77 ans !

### L'INSPECTEUR HAYDN MÈNE L'ENQUÊTE !

Cette année, pour marquer encore plus les 15 ans de son festival, Jérôme Pernoo vous convie à participer à un grand jeu sous la forme d'une enquête qui se déroule dans toute la ville de La Roche-Posay et au fil du festival. La programmation, faite d'un savant dosage de grands classiques et de découvertes, suit un fil rouge énigmatique... Et tel un grand jeu de rôles ou un Cluedo géant, chaque lieu du festival est pour le public l'occasion de résoudre une nouvelle énigme inspirée du tout nouveau roman policier de Yann Ollivier : « En attendant Boulez... »

En reprenant les principaux ingrédients du roman, Jérôme et Yann ont imaginé une intrigue toute nouvelle qui a sans doute déjà commencé à l'heure où nous publions ces lignes.

Comment y participer ? C'est très simple. Vous vous apercevrez vite (ou vous vous êtes déjà aperçus) que tout ne se passe pas comme prévu dans cette édition décidément spéciale ! Pour enquêter et démêler le vrai du faux, la marche à suivre est simple :

- Lors de chaque concert du IN, Jérôme et Yann font un point des événements et de l'enquête, vous soumettant de nouvelles questions et vous suggérant de nouvelles pistes. À vous de les décrypter.

- Pour cela, vous pouvez chercher ces indices dans les différents lieux du festival et en vous adressant à nos complices - organisateurs, bénévoles et musiciens - qui participent à l'intrigue. Ils sont faciles à identifier, ils portent tous le badge de Monsieur Haydn. Certains auront des documents que vous pourrez consulter, d'autres des indices qu'ils vous chuchoteront à l'oreille si vous posez les bonnes questions.

- Pour vous tenir au courant en temps réel de l'évolution de l'enquête, vous pouvez aussi suivre les publications sur nos sites et nos réseaux sociaux respectifs :

<https://www.lesvacancesdemonsieurhaydn.com>

<https://www.facebook.com/Les.vacances.de.Monsieur.Haydn>

[https://www.instagram.com/haydn\\_festival](https://www.instagram.com/haydn_festival)

<http://www.enattendantboulez.com>

<https://www.facebook.com/enattendantboulez>

<https://www.instagram.com/enattendantboulez>

- Il vous suffit alors de remplir les petits feuillets d'enquête inclus dans cette gazette et de les remettre aux organisateurs du festival avant le début des concerts du IN (une urne sera disponible à l'entrée de chaque concert) en nous laissant votre nom et un moyen de vous recontacter.

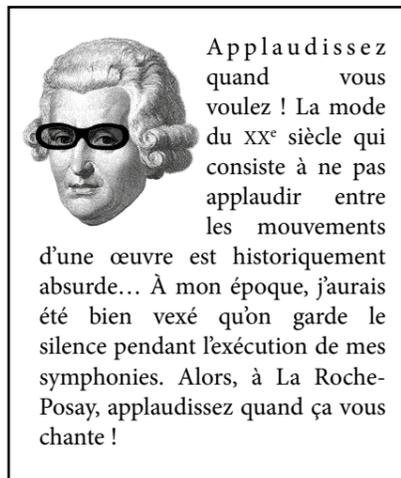
- La vérité sera révélée lors du concert de clôture, ainsi que le nom des gagnants. Car il y aura des cadeaux pour les détectives en herbe les plus perspicaces ! Pas besoin d'assister à l'intégralité des concerts pour participer, vous pouvez aussi vous laisser aller à votre instinct et remettre vos conclusions lorsque vous le désirez.

À l'heure où paraît cette gazette, le drame qui a frappé le festival est encore dans tous les esprits. Mais qui peut bien avoir intérêt à supprimer Han Li ? Le concert de ce soir était-il la seule raison pour expliquer sa venue ?

Jérôme Pernoo, qui l'a invitée, et Donatien de Bonnefoi (qui représente sa maison de production) ont peut-être de précieuses informations à vous communiquer à ce sujet. Sans compter cette jeune inspectrice et son acolyte détective privé qui semble plus bavard qu'elle...

Chaque lieu recèle peut-être un indice... Et n'oubliez pas la « table ronde » consacrée à la création à 13h15 dans le village de Monsieur Haydn !

## PROGRAMME DES CONCERTS



### SAMEDI 21 SEPTEMBRE

15h00 - Église

JEAN-BAPTISTE DOULCET (1992)

Quatuor à cordes

*Allegro moderato*

*Lamentoso*

*Finale*

Quatuor Mona

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

*Septuor* opus 20 pour clarinette, basson, cor, violon, alto, violoncelle et contrebasse

*Adagio. Allegro con brio*

*Adagio cantabile*

*Tempo di menuetto*

*Tema con variazioni : Andante*

*Scherzo : Allegro molto e vivace*

*Andante con moto alla marcia. Presto*

François Tissot, clarinette

Lomic Lamouroux, basson

Guillaume Amiel, cor

Ryo Kojima, violon

Nicolas Garrigues, alto

Jean-Baptiste Maizières, violoncelle

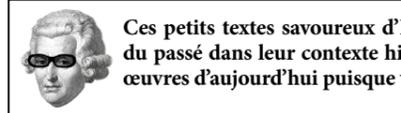
Émile Marmeuse, contrebasse

Ryo Kojima, violon

Jean-Baptiste Maizières, violoncelle

Nathanaël Gouin, piano

En 1800, **Beethoven** est un trentenaire plutôt heureux. Il a quitté son père et sa ville natale à 22 ans dans des conditions presque optimales pour un jeune musicien : pianiste virtuose, habité par la passion de composer, il est introduit auprès de Joseph Haydn par le comte Waldstein, fin mélomane de l'aristocratie allemande. Rapidement repéré comme un jeune homme qui fera parler de lui, il s'accorde une vie d'artiste assez plaisante matériellement protégée par quelques mécènes attentifs à ses succès. Ses oreilles



Ces petits textes savoureux d'Hélène Rubak sont faits pour replacer les œuvres du passé dans leur contexte historique... Vous n'en trouverez donc aucun sur les œuvres d'aujourd'hui puisque vous y êtes, dans le contexte !

bourdonnent déjà d'acouphènes mais sans trop assombrir l'horizon. Il a une trentaine de partitions à son actif dont une intéressante proportion de chefs-d'œuvre tels que la sonate *Pathétique* pour piano, la sonate *Le Printemps* pour piano et violon, deux sonates pour piano et violoncelle et la première de ses neuf symphonies. Quant aux trios et quatuors qu'il écrit avant 1801 ils se situent pour la plupart en ligne directe de Mozart et de Haydn. Le septuor pour cordes et vents, composé en fin 1800, retient surtout de ces deux maîtres la légèreté, le divertissement qu'ils ont si merveilleusement distillé dans nombre de leurs œuvres : le Septuor, avec ses délicieuses variations, pétille joyeusement comme le champagne sans doute versé dans les salons huppés de Vienne, pour fêter l'avènement du XIX<sup>e</sup> siècle !

### SAMEDI 21 SEPTEMBRE

19h00 - Cinéma

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Quatuor à cordes opus 20 n° 2

*Moderato*

*Capriccio. Adagio*

*Menuet. Allegretto*

*Fuga. Allegro*

Quatuor Mona

LUCAS DEBARGUE (1990)

*Toccata*

Lucas Debargue, piano

LUCAS DEBARGUE (1990)

Sonate pour violoncelle et piano

Vif et sans aucune réserve

Calme et balancé

Animé, très régulier

Jérôme Pernoo, violoncelle

Jérôme Ducros, piano

En 1772, **Haydn** est installé au château des Esterhazy. Nicolas le Magnifique doit sans doute ce surnom flatteur au « Petit Versailles » qu'il a fait construire à Esterhaza et aux fêtes somptueuses qu'il y donne. Mais c'est à la magnificence de l'œuvre de Haydn, créée dans ce petit coin de l'Autriche-Hongrie, que la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle doit l'un de ses plus beaux trésors. Haydn travaille sans relâche au plaisir du prince qui lui confie toute l'organisation musicale de sa Cour. C'est une tâche d'une impressionnante ampleur, mais le monarque lui laisse toute liberté de création. Par sa déjà longue expérimentation de ce que peut apporter l'alliance de deux violons, un alto et un violoncelle libéré de son rôle de basse continue, Haydn approfondit à l'extrême les possibilités de leurs combinaisons mélodiques et harmoniques. Il laisse à chacun l'épanouissement de son registre propre, ou les lie au contraire les uns aux autres jusqu'à leur donner une force symphonique, voire dramatique. L'opus 20, et très particulièrement celui en ut majeur, marque, dans ce sens, une évolution esthétique qui éblouira Mozart et, vingt-cinq ans plus tard Beethoven, par son extraordinaire anticipation du romantisme.

### SAMEDI 21 SEPTEMBRE

21h00 - Gymnase

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Fantaisie pour piano

Nathanaël Gouin, piano

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Trio « Les Quilles » K. 498 pour clarinette, alto et piano

*Andante*

*Menuetto & Trio*

*Rondeau-Allegretto*

François Tissot, clarinette

Arianna Smith, alto

Nathanaël Gouin, piano

LUCAS DEBARGUE (1990)

Quatuor Symphonique pour violon, alto, violoncelle et piano

Très tendu

*Langsamer Satz* : lent et recueilli

*Zouk* : implacable et bestial

Eva Zavaro, violon

Arianna Smith, alto

Jérôme Pernoo, violoncelle

Lucas Debargue, piano

En 1793, **Haydn** compose, avec les *Variations en fa mineur*, l'une de ses plus belles et des plus pénétrantes créations pour le pianoforte, son instrument de prédilection. L'infinité de combinaisons harmoniques possibles des claviers le fascine depuis l'enfance et cette passion s'exalte d'autant plus qu'il vit au jour le jour l'évolution technique de ces instruments. La mécanique à marteaux, l'extension du nombre d'octaves, les sonorités nouvelles du pianoforte supplantent peu à peu l'usage du clavecin et deviennent pour Haydn un domaine passionnant de recherche vers d'autres sources d'inventions. Si les *Variations* se construisent sur deux thèmes d'une grande tendresse, limpides et purs, l'éblouissante intelligence des développements et l'ingéniosité de leur élaboration mènent l'œuvre dans des profondeurs émotionnelles jamais si fortement exprimées dans la musique pour clavier de Haydn. En cette toute fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, cet immense compositeur semble intensément pressentir l'avènement du romantisme dont son élève, le jeune Beethoven, deviendra une des figures les plus déterminantes.

En août 1786, **Mozart** passe quelques jours dans la propriété viennoise du baron von Jacquin, éminent botaniste dont le jardin est des plus agréables. Il y retrouve ses amis Gottfried et Franziska, enfants du baron, et s'y détend en jouant aux quilles avec eux. Renverser l'ordre établi de ces piquets à coup de boulet n'était sans doute pas pour lui déplaire ! Harcelé de préoccupations matérielles, piétinant dans une voie sans avenir à Vienne et déçu d'une certaine désaffection du public pour *Les Noces de Figaro*, il retrouve dans la famille Jacquin l'amitié, l'intelligence et la sensibilité dont il avait besoin. Le Trio en mi bémol, conçu, dit-on, lors d'une de ces parties de jeu de quilles, vient témoigner de ce moment de douceur, de jeu et d'élégante insouciance qui va si bien à la clarinette, instrument de prédilection du compositeur. En lui associant l'alto et le piano dans une grande liberté d'agencement des sonorités, Mozart compose une œuvre délicieusement soignée, d'apparence légère et bon enfant, dont l'on savoure encore la fraîcheur et la tendresse.

Et retrouvez la programmation du OFF dans la feuille spéciale à disposition dans toute la ville.

# Biographie des artistes

**Jean-Baptiste DOULCET**

Compositeur

Pianiste, improvisateur, compositeur, Jean-Baptiste Doulcet a étudié au CNSM de Paris dès l'âge de 13 ans auprès de Jean-François Zygel, Thierry Escaich, Yves Henry, puis ensuite en piano et en musique de chambre chez Claire Désert. Célébré pour ses oeuvres et ses récitals d'improvisation, il est aussi devenu un pianiste de répertoire remarqué ; soutenu en 2016 par une bourse de l'Académie des Beaux-Arts, il fait partie des dix étoiles montantes du piano français dans l'article consacré par Classica cette année.

2<sup>e</sup> prix du 8th Piano Nordic Competition pour lequel il se fait remarquer en improvisant une cadence dans le 3<sup>e</sup> *Concerto* de Beethoven, il joue notamment sous la direction de Johannes Gustavsson. Il a sorti un CD d'un récital live autour de Beethoven, Schumann et de ses propres improvisations (*Les Spiriades*), et la partition de sa *Trilogie de la passion pour 12 violoncelles* (d'après Goethe) est éditée chez Alfonse Productions. En 2017, il est aussi Lauréat de la prestigieuse Fondation Charles Oulmont, Grand Prix de l'Académie Ravel, 3<sup>e</sup> prix du Swedish Duo Competition avec le violoncelliste Noé Natorp, et nommé parmi les cinq personnalités musicales concourant au Prix Lili Boulanger 2018 aux Etats-Unis. On le retrouvera prochainement en soliste au Palazetto Bru Zane à Venise, aux Blüthner Concert Series à Leipzig... et au mois de mai 2018 pour la création, au Gewandhaus, de son *2<sup>nd</sup> Quatuor à cordes*, commandé par le Gewandhaus Quartet.

Après avoir été reconnu par Claire Désert, Marie-Josèphe Jude, Jean-François Heisser ou encore Vincent Coq comme l'une des étoiles montantes du piano français, Jean-Baptiste s'apprête à travailler auprès de Julia Mustonen-Dahlkvist. Il a notamment joué à La Roque d'Anthéron, aux Lisztomanias, au Festival de Nohant, au Cabaret Classique de Jean-François Zygel, Salle Pleyel, Salle Gaveau, Salle Cortot ou encore à la Philharmonie de Paris, et aux micros de Frédéric Lo-déon, Olivier Bellamy (invité de Passion Classique), ainsi que Gaëlle Le Gallic.

**Nicolas GARRIGUES**

Alto

Né en 1999, Nicolas entre à 16 ans au CNSM de Paris dans la classe de Jean Sulem, après des études à Nice dans la classe de S. Peneva, et un prix d'alto mention TB avec les félicitations du jury.

Très intéressé par la pratique collective, il est encouragé à participer, dès 10 ans, aux projets Sympho-New avec l'ORCPACA, et très jeune, il intègre l'OIJ de Monte Carlo.

Il a déjà été dirigé par des chefs tels que J-C. Casadesus, M. Stenz, M. Pinscher et reçu les conseils de professeurs de renom comme F. Gneri, B. Westphal, T. Mazurenko, lors d'académies internationales.

Lauréat de concours nationaux et internationaux, Nicolas a déjà eu l'occasion de se produire en soliste avec différents orchestres (Symphonie Concertante de Mozart, *Trauermusik* d'Hindemith, Concerto de Bach...) Soutenu par des associations de sa région niçoise, Nicolas a également la chance de donner régulièrement des récitals avec des formations variées.

**Lomic LAMOUREUX**

Basson

Lomic Lamouroux est né en 1989. Il débute ses études musicales à Nîmes par la flûte traversière, puis découvre le basson quelques années plus tard. Il mène la pratique des deux instruments jusqu'à son DEM de basson et son DEM de musique de chambre, en avril 2007. Il étudie ensuite à Paris, dans la classe de Philippe Hanon, avant d'entrer au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dans la classe de Gilbert Audin en septembre 2008. Il travaille également plusieurs mois avec Laurent Lefèvre dans le même établissement, ainsi qu'avec Anders Engström à la Högskolan för musik de Göteborg (Suède). Enfin, il a participé à des masterclasses avec des solistes réputés : Frank Morelli, Carlo Colombo, Richard Galler,... Il obtient un DNSPM mention Très bien en 2011 et un Master de Basson mention Très bien à l'unanimité en 2013. Il obtient en 2018 un Diplôme d'artiste-interprète - Répertoire contemporain et création au CNSM de Paris. Lomic Lamouroux est nommé «Révélation classique de l'ADAMI» 2014. Il collabore régulièrement avec des formations telles que l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre de l'Opéra de Paris, l'Orchestre National de France ou

l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, et a joué sous la direction de Myung-Whun Chung, Alain Altinoglu, Kurt Masur ou Christoph Eschenbach. Il se produit dans des salles prestigieuses : Salle Pleyel, Opéra Garnier, Théâtre des Champs-Élysées, Philharmonie à Paris, Royal Albert Hall à Londres, Tokyo International Forum, Göteborgs Konserthuset ainsi qu'au Festival Pablo Casals de Prades, au Sound Festival d'Aberdeen, au Festival de Lucerne ou au Festival de Pâques de Deauville.

Très actif dans le domaine de la musique contemporaine, il participe à de nombreuses créations en musique de chambre (Alex Nante, Maël Bailly, Pablo Peula,...) ou en solo (*Box-in- Box* de Birke Bertelsmeier au Festival Manifeste - IRCAM à Paris, juin 2017 ; *Stunt Double XII* de Gordon McPherson au Festival de Lammermuir en Ecosse, septembre 2017). Lomic Lamouroux mène également une activité importante de musique de chambre : il est membre fondateur du quintette à vents Néodyme et s'est produit notamment aux côtés de solistes tels que Gilbert Audin, Michel Lethiec, Jean-Louis Capezzali, André Cazalet,...

Musicien curieux, il possède également une solide formation d'écriture musicale et d'orchestration, ainsi qu'en basson historique et en improvisation.

**Émile MARMEUSE**

Contrebasse

Émile Marmeuse est né dans un petit village de Moselle, à Gorze, où son père restaurait des contrebasses dans son atelier de lutherie. Émile débute la contrebasse au conservatoire de Metz à l'âge de 6 ans puis étudie au conservatoire de Nancy. Diplôme en poche, il débute très jeune, sa vie professionnelle avec l'ensemble de musique contemporaine Galiléo, il joue régulièrement avec l'Orchestre de Chambre de Paris et au sein des Orchestres Symphonique et Lyrique de Nancy et Symphonique de Thionville. Curieux d'autres styles musicaux, il élargit son répertoire notamment en pratiquant le Slap. Cette technique musicale, héritée du jazz, associe sons percussifs et mélodiques sur l'instrument. Il enregistre en studio et se produit sur scène avec différentes formations dont Marco et les ferrailleurs, Les Wayfarers, les Moscats. Émile est passionné par l'art de la lutherie et de l'archeterie. Actuellement, il se perfectionne au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

**Arianna SMITH**

Alto

Une passion sans fin pour la musique, l'alto, les découvertes, les rencontres, la vie...

Arianna Smith, s'est produite sur des scènes aussi prestigieuses que le Kennedy Center for the Performing Arts de Washington, le Symphony Center et le Harris Theater de Chicago, ainsi que dans le cadre de la série de concerts en hommage à Myra Hess au Preston Bradley Hall. Arianna Smith a également été invitée à participer en tant que jeune artiste à de nombreux festivals tels que la Verbier Academy, le Perlman Music Program, la Kronberg Academy, le Festival de la Vézère et Les Rencontres Musicales de Saint-Cézaire-sur-Siagne avec l'Ensemble Calliopée. Musicienne de chambre passionnée, Arianna Smith s'est produite aux côtés d'artistes de renommée internationale, parmi lesquels Steven Isserlis, Christian Tetzlaff, Michel Lethiec, Matthias Schorn, Mate Bekavac, le Quatuor Ébène, James Galway, Arnold Steinhardt, Daniel Hope, Viviane Hagner, Rachel Barton

Pine et Paul Coletti.

Arianna Smith est apparue sur les ondes américaines, dans les programmes « From the Top » de la National Public Radio, « Live from WFMT » et « Introductions » de WFMT, et « Sundays Live Program from LAC-MA's » de KUSC.

Arianna Smith est en résidence à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth sous la direction de Miguel da Silva, après une année passée à l'Opéra national de Paris et un diplôme de master obtenu au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris sous la direction de Jean Sulem. Avant cela, elle termine sa licence de musique en mai 2014 au Colburn Conservatory of Music de Los Angeles, Californie, sous la supervision de Paul Coletti. Arianna a grandi à Chicago dans la famille musicale de Roland et Almita Vamos et leur assistant, Marko Dreher.

**François TISSOT**

Clarinette

Né en 1987, François Tissot obtient les prix de clarinette et de musique de chambre des conservatoires à Rayonnement Régional d'Aix en Provence avec Daniel Paloyan et de Rueil-Malmaison avec Florent Héau, puis des Conservatoires Nationaux Supérieurs de musique de Lyon et Paris avec Nicolas Baldeyrou, David Walter et Michel Moragues.

Après l'obtention du Master d'interprète avec mention très bien, il est lauréat du concours international « ICA Young Artist Competition » aux États Unis. Clarinettiste à l'Orchestre de la Musique de l'Air de Paris, il est régulièrement invité dans les phalanges les plus prestigieuses : l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre National de France, l'Orchestre National d'Ile de France, l'Orchestre Philharmonique de Liège, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre Besançon Franche-Comté, l'Orchestre Symphonique de Bretagne, l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, l'Orchestre Symphonique de Région Centre-Tours, l'Orchestre de l'Opéra de Toulon, l'Orchestre Régional de Cannes, ou encore les orchestres Lamoureux, Pasdeloup et Nouvelle Europe.

Son expérience d'orchestre l'amène à jouer en Asie avec le Seoul Philharmonic Orchestra en tant que clarinette solo sous la direction de Myung-Whun Chung.

Musicien aux multiples facettes, il est très souvent sollicité pour des musiques de films, ou collabore avec des chanteurs de variétés et des artistes de jazz.

Il a déjà réalisé de nombreux enregistrements sous les labels SonyMusic, WarnerMusic, Naïve, Bis, Timpani et Indesens.

Ses activités musicales lui permettent de se produire tout au long de l'année sur les scènes de la Philharmonie de Paris, la Seine musicale, la salle Pleyel, Radio-France, le théâtre des Champs Élysées, le Palais des congrès de Paris, le Théâtre du châtelet, l'Auditorium du Louvre, la Salle Cortot.

Chambriste passionné, il est membre de l'ensemble Appassionato, avec lequel il vient récemment d'enregistrer les 3 dernières symphonies de Mozart, et d'interpréter « Mozart Vs Stadler la Gran Partita » dans le rôle principal d'Anton Stadler au Centre de Musique de chambre de Paris.

Parallèlement en résidence à la fondation Singer Polignac avec l'ensemble à vents Initium, il explore et enregistre le répertoire pour instruments à vents allant du trio d'anches au dixtuor.

Animé par sa vocation d'enseignant, il est actuellement professeur au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Clamart et du Kremlin Bicêtre. Prochainement, François Tissot fera ses débuts à la Philharmonie du Luxembourg avec l'ensemble « Les Forces Majeures ».

<b>L'Ours de Haydn</b>	<b>Les Vacances de Monsieur Haydn</b>	
Rédacteur en chef de la Gazette : <b> Yann Ollivier</b>	Présidente d'honneur : <b> Dominique Sornique</b> <p>Présidente :<b> Marie-José Monnot</b> Secrétaire :<b> Hélène Rubak</b> Trésorière :<b> Sylvie Willems</b></p>	Responsable technique : <b> Guillaume Toulet</b> <p>Régie plateau :<b> Max Bertrand</b> Responsable lumière :<b> Anthony Charon</b></p>
Rédactrice des textes sur les œuvres : <b> Hélène Rubak</b>		Responsable du OFF : <b> Karine Sélo</b> <p>Assistant Artistique :<b> Jean-Baptiste Caspar</b> Assistante administrative :<b> Maryline Balivet-Antigny</b> <b>Lucie Morelet</b></p>
Graphisme : <b> Serge Le Cow-boy</b>	Directeur artistique : <b> Jérôme Pernoo</b> <p>Directrice exécutive :<b> Enora Conan</b></p>	