

OPERA DE MASSY

Président-Fondateur
Jack-Henri Soumère

Directeur
Philippe Bellot

PARIS SUD

CRÉATION



danse / musique

DOSSIER DE PRESSE

Misa Tango

Compagnie Julien Lestel
Orchestre Padeloup
Chœur régional Vittoria d'Île-de-France

MisaTango

Compagnie Julien Lestel
en résidence à l'Opéra de Massy

Orchestre Padeloup
Chœur régional Vittoria d'Île-de-France

Direction musicale **Michel Piquemal**
Chorégraphies **Julien Lestel**
assisté de **Gilles Porte**

Bandonéon **Gilberto Pereyra**
Piano **Thomas Tacquet**
Soliste vocale **Sophie Hanne**

Lumières **Lo-Ammy Vaimatapako**
Costumes **Patrick Murru**

OPÉRA DE MASSY
mercredi 2 & jeudi 3 mai 2018 à 20h

*nouvelle production de l'Opéra de Massy
en coproduction avec la compagnie Julien Lestel
et le Chœur régional Vittoria d'Île-de-France*

Programme

LIBERTANGO

Musique **Astor Piazzolla**
Piano et bandonéon

MILONGA DEL ANGEL

Musique **Astor Piazzolla**
Danse **Alexandra Cardinale et Julien Lestel**
Piano, violon, contrebasse et bandonéon

CRÉATION
DANSE

ADIOS NONINO

Musique **Astor Piazzolla**
Danse **6 danseurs**
Orchestre à cordes et bandonéon

CRÉATION
DANSE

MISATANGO ouverture

Musique **Martín Palmeri**
(composée spécialement pour l'occasion)
Orchestre à cordes, piano, bandonéon

CRÉATION
MUSIQUE

MISATANGO

Musique **Martín Palmeri**
Danse **10 danseurs**
Mezzo-soprano **Sophie Hanne**
Chœur, orchestre à cordes, piano, bandonéon

CRÉATION
DANSE

Deux dates exceptionnelles sur la scène de l'Opéra de Massy (91) pour se laisser emporter par la création mondiale d'un ballet-concert autour de La MisaTango – simultanément jouée par l'Orchestre Padeloup, chantée par le Chœur et dansée par la Compagnie Julien Lestel. Venez découvrir la nouvelle chorégraphie de Julien Lestel sur cette messe où Martin Palmeri a su marier les couleurs du chœur, de l'orchestre et du piano... à celles du bandonéon.

Cette *MisaTango* est composée sur les mêmes mouvements qu'une messe en latin classique, à laquelle se mêlent les harmoniques et les rythmes syncopés du tango. Le compositeur introduit en outre l'instrument emblématique du tango, le bandonéon, soliste aux côtés d'un orchestre à cordes (violons, altos, violoncelles et contrebasse) et du piano. Une partie de mezzo-soprano solo vient ponctuer l'œuvre, répondant au chœur mixte.

Créée en 1996, la *MisaTango* (« Messe à Buenos Aires ») connaît un succès planétaire : jouée en 2013 au Vatican en l'honneur du Pape François, au Carnegie Hall de New York en avril 2016 et enregistrée en France par Michel Piquemal. Martín Palmeri compose une musique brillante et forte qui transcende le répertoire vocal sacré par l'apport des traditions musicales latino-américaines, tout particulièrement celles de son pays d'origine : l'Argentine.

Il conserve toutefois le caractère religieux de l'œuvre et respecte le déroulé de la liturgie chrétienne, dont on retrouve les moments traditionnels.

Ici, la chorégraphie suit l'esprit de la musique, ce mélange de couleurs argentines et de chants religieux où se marient sensualité et spiritualité.



“

Cette association de deux genres musicaux, musique sacrée et tango, est une source d'inspiration inouïe pour la création de cette chorégraphie. Elle favorise une ouverture d'esprit, symbolise un décroisonnement possible dans différents domaines et, par là même, abolit la séparation des styles tant dans la mélodie que dans la gestuelle.

La limite des frontières perd sa rigidité et s'estompe, ce qui ouvre le champ des possibles et permet ainsi une grande liberté.

Julien Lestel

LES PIÈCES

DE PIAZZOLLA À PALMERI

LIBERTANGO

Musique **Astor Piazzolla**

Piano et bandonéon

Expérimentateur de génie en rupture avec la tradition tanguera, virtuose du bandonéon, Astor Piazzolla (1921-1992) révolutionne le langage du tango en le dissociant de la danse. Le tango fait désormais son entrée dans le domaine de la musique de concert. L'immortel *Libertango*, une des plus célèbres pièces de Piazzolla, souligne toute l'attention que le compositeur a accordé à cette forme musicale dans laquelle le rythme et les couleurs sont essentiels.

Libertango est un tango enregistré et publié en 1974 à Milan. Le titre est un mot-valise mélangeant *libertad* (liberté en espagnol) et « tango », symbolisant le passage de Piazzolla du tango classique au tango nuevo.

MILONGA DEL ANGEL

Musique **Astor Piazzolla**

Danse **Alexandra Cardinale et Julien Lestel**

Piano, violon, contrebasse et bandonéon

Dans les années 1960, Piazzolla composa quatre œuvres connues sous le nom de « série de l'ange », dont certaines étaient destinées à une pièce de théâtre de son compatriote Alberto Rodríguez Muñoz. La milonga est une danse du XIX^e siècle, antérieure au tango, dont elle se distingue par son intimité et par son tempo plus lent, rappelant celui de la habanera. Il se dégage de la langoureuse *Milonga del Ángel* (1965) un charme incomparable, avec un léger parfum de swing.

“

Un duo sur l'appel du désir et l'émotion intérieure qu'il suscite. À l'occasion d'une rencontre furtive, deux êtres, une femme et un homme, expriment leur intimité dans une gestuelle sensuelle et envoûtante. Julien Lestel

ADIOS NONINO

Musique **Astor Piazzolla**

Danse **6 danseurs**

Orchestre à cordes et bandonéon

Un soir de 1959 : Astor Piazzolla apprend à Porto Rico le décès de son père. De retour à New-York pour les obsèques, il y compose l'œuvre en moins d'une heure, sur une trame, il est vrai, préexistante, celle de *Nonino*, datant de 1955. Une œuvre intimiste, aux harmonies éthérées, qui rompt avec les rythmes traditionnels du tango. Piazzolla l'appela plus tard «son air le plus fin».

Le morceau a fait l'objet de nombreuses adaptations, notamment celle interprétée en compagnie d'un orchestre. L'introduction aux cordes, non mélodique et très déroutante, rappelle fortement Stravinsky, et l'orchestre s'oppose au son exotique du bandonéon, avant de le soutenir dans une épanchement mélodique absolument délicieux d'un point de vue auditif.

“

Quatre danseurs expriment leur masculinité en évoluant dans une dynamique puissante, puis sont rejoints par deux danseuses qui les amènent vers une gestuelle plus tendre et, ensemble, ils virevoltent au son de l'orchestre et du bandonéon. Julien Lestel

MISATANGO

Musique **Martín Palmeri**

Danse **10 danseurs**

Mezzo-soprano **Sophie Hanne**

Chœur, orchestre à cordes, piano, bandonéon

“

Cette œuvre a été écrite avec l'intention d'offrir à mes chœurs une œuvre symphonique chorale qui puisse nous rapprocher du répertoire du tango. En effet, en travaillant avec mes chœurs, j'ai constaté à quel point l'interprétation des tangos traditionnels par des chorales est particulièrement difficile et complexe. Cette œuvre est donc ici un hommage aux chœurs et au tango ainsi qu'à ses créateurs. Mais elle est aussi issue d'une production spontanée, fruit de mon expérience, comme chef de chœur, pianiste et arrangeur de tango.

Je voudrais rendre hommage et remercier Michel Piquemal pour avoir remarqué l'œuvre. Lorsque nous nous sommes rencontrés à Nice pour la première fois pendant la répétition de la MisaTango, sa passion et son engagement dans l'interprétation de chaque mesure m'ont fasciné. Merci, Maestro !

Martín Palmeri

“

Composée en 1996 par Martin Palmeri, La MisaTango est une messe entièrement renouvelée puisqu'elle est composée sur des airs de tango et tisse ainsi un lien entre musique sacrée et musique populaire de tango argentin.

Ici, la chorégraphie est teintée également de deux couleurs. Elle est empreinte tout à la fois de profonde spiritualité et de grande sensualité. Cette dualité est traduite par une succession de solos, de duos et d'ensembles. La gestuelle est tour à tour iconique, exprimant le recueillement et la recherche de transcendance, mais aussi très charnelle, exprimant alors volupté et liberté des corps évoluant dans des mouvements amples et puissants. MisaTango est une mise en exergue chorégraphique de la création originale du compositeur argentin.

Julien Lestel

La *Misa a Buenos Aires*, aussi connu comme *MisaTango*, est une composition du compositeur Martín Palmeri dans le style du Tango Nuevo.

Cette œuvre a été composée entre septembre 1995 et avril 1996 et représentée pour la première fois, le 17 août 1996 dans le théâtre Broadway à Buenos Aires.

Elle est composée sur les mêmes mouvements qu'une messe en latin classique, à laquelle se mêlent les harmoniques et les rythmes syncopés du tango. Le compositeur introduit en outre l'instrument emblématique du tango, le bandonéon, soliste aux côtés d'un orchestre à cordes (violons, altos, violoncelles et contrebasse) et du piano. Une partie de mezzo-soprano solo vient ponctuer l'œuvre, répondant au chœur mixte.

Martín Palmeri compose ainsi une musique brillante et forte qui transcende le répertoire vocal

sacré par l'apport des traditions musicales latino-américaines, tout particulièrement celles de son pays d'origine : l'Argentine. Il conserve toutefois le caractère religieux de l'œuvre et respecte le déroulé de la liturgie chrétienne, dont on retrouve les moments traditionnels : *Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei...*

Dans son œuvre, le compositeur mêle ses expériences de chef de chœur et arrangeur de tangos à des éléments stylistiques de différentes cultures. Du point de vue mélodique et rythmique, l'œuvre est principalement influencée par le tango nuevo, sur le modèle d'Astor Piazzolla, mais elle utilise en même temps le langage formel de la tradition musicale sacrée. Dans ce contexte, la pièce commence et se termine avec des fugues traditionnelles.

L'orchestre à cordes est complété par un piano et un bandonéon, instrument emblématique du tango qui apporte une touche inimitable à l'ensemble et donne à cette messe sublime une tonalité tragique.

Martin Palmeri marie l'ancien et le nouveau, le sacré et le profane, le savant et le populaire. Il reprend ainsi à son compte des principes inhérents à la musique d'Argentine, un pays créé par l'immigration, où les styles musicaux du monde entier s'interpénètrent en un nouveau creuset original.

Martin Palmeri a composé spécialement une « ouverture » à cette MisaTango pour ce programme.

Michel Piquemal, défricheur de chefs-d'œuvre et versions oubliées, a fortement participé à la découverte et la notoriété de la *MisaTango*. Il décide notamment d'enregistrer cette œuvre en 2016, pour les 20 ans de cette messe, composée en 1996. Le disque (Editions Hortus) a été salué par la critique, et fut le premier disque mondial enregistré et sorti avec l'appui et la présence de Martin Palmeri ! Fort de cette belle réussite, l'œuvre continue son cheminement, et, 5 ans après sa présentation au Vatican (2013), celle-ci va désormais être officiellement chorégraphiée par une compagnie de renom dans un Opéra national. En remerciement, et pour marquer cette occasion, Martin Palmeri a souhaité offrir à Julien Lestel et Michel Piquemal, deux passages inédits et nouveaux. La *MisaTango* se dote donc pour cette occasion d'une « ouverture » et d'un « offertoire » composés expressément pour ce spectacle, et joués en première mondiale à l'Opéra de Massy. Faisant de la *MisaTango*, une œuvre qui évolue tout en restant fidèle à sa création d'origine.

Le Chœur régional Vittoria d'Île-de-France a publié un CD «MisaTango» (2016, Editions Hortus)



LES COMPOSITEURS

BIOGRAPHIES

ASTOR PIAZZOLLA

1921-1992



Maître du tango argentin, Astor Piazzolla a fait danser des générations d'aficionados adeptes de cet art exigeant. Le petit Astor grandit dans le quartier italien de New York. Tout irait bien si papa ne lui avait pas offert un bandonéon au lieu des patins à roulettes. Quelle idée ! Enfin, venu d'un passionné de tango, cela n'est pas étonnant. Sans conviction, Astor joue de temps en temps de ce bizarre instrument en forme de chenille. Le retour à Buenos Aires accélère le destin du jeune garçon désœuvré qui a la révélation lors d'un concert de violon donné par Elivno Vardaro. Ce dernier devient son modèle et décide Astor de son destin : il sera bandonéoniste. Alors qu'il débute dans des orchestres moyens, c'est la chance qui vient à lui un soir où il remplace au pied levé un des bandonéonistes d'Anibal Troilo. Doué, il ne tarde pas à composer ses premiers arrangements pour diriger en 1944 l'orchestre du célèbre Francisco Fiorentino. Travaillant sans relâche à ses compositions, il produit les plus beaux airs de tango assortis d'un souffle nouveau. Dans les années 60, Astor Piazzolla écrit la majeure partie de son oeuvre, introduisant même la guitare électrique ! De 1974 à 1988, Astor Piazzolla et son quinteto, voyagent dans le monde entier pour faire danser les couples sur son "tango nuevo". 1989 est la dernière année où, avec son sextuor, il joue une dernière fois sur scène, doutant jusqu'au bout de la reconnaissance de la profession à son égard. Affaibli par une attaque cérébrale, il décède en 1992.

MARTÍN PALMERI

1965-*



Martin Palmeri (né à Buenos Aires en 1965) est compositeur, pianiste, chef de chœur et chef d'orchestre. Il a étudié la composition avec Daniel Montes, Marcelo Chevalier, Rodolfo Mederos, Virtú Maragno et Edgar Grana (New York), la direction de chœur avec Antonio Russo et Néstor Zadoff, la direction d'orchestre avec Mario Benzecry, le chant avec Amalia Estévez et José Crea, et le piano avec Eduardo Páez et Orlando Trípodí.

Il a écrit de nombreuses œuvres pour chœur, ensembles instrumentaux et opéras, parmi lesquelles le « Tango del Bicentenario » paru avec le Qatar Symphony, « Song of Distance » sorti en 2010 avec le Chœur de Buenos Aires, « Christmas Oratorio » créé en 2003 à l'Université de Buenos Aires, « Matthew », opéra créé au Teatro Roma de Avellaneda (Buenos Aires) en 1999 et enregistré à la Radio Slovaque de Bratislava, « Tango Fantasy » créé en 2000 à Saint-Petersbourg, « Omens » sorti à Matera (Italie) en 2001, « Concerto pour bandonéon » au Teatro Roma de Avellaneda en 2004, "dance concert", "Black and black" et "On the four seasons".

Le 29 octobre 2013, il est invité à jouer sa « Misatango » à l'Église Saint-Ignace-de-Loyola de Rome pour un concert en l'honneur du Pape François, puis à la Cathédrale de Cologne avec le Roma Sinfonietta, organisé par la Fondation Pro Musica e Arte Sacra.

LES ARTISTES

BIOGRAPHIES

JULIEN LESTEL

Chorégraphe - Danseur



Formé à l'Ecole de Danse du Ballet de l'Opéra national de Paris et au Conservatoire National Supérieur de Paris où il obtient un premier prix, Julien Lestel travaille ensuite avec Rudolph Nouriev qui lui propose de danser *Cendrillon* au Théâtre San Carlo de Naples. Puis il intègre les Ballets de Monte Carlo, le Ballet de l'Opéra national de Paris, le Ballet de Zürich où il est engagé comme danseur principal et enfin, le Ballet National de Marseille en tant que partenaire de Marie-Claude Pietragalla pour danser le répertoire classique. « Passionné par mon art et désireux de m'investir dans un travail de recherche chorégraphique, j'ai créé la Compagnie Julien Lestel en 2007 ».

Il collabore avec le pianiste François-René Duchâble qui joue sur scène dans plusieurs de ses créations et le compositeur Karol Beffa qui a créé la musique de *Corps et Âmes*. Il participe au Gala des Étoiles du XXI^e siècle au Théâtre des Champs-Élysées où il danse une de ses créations. Il chorégraphie les parties dansées d'opéras : *Les Pêcheurs de perles*, *Manon*, *Aïda* ainsi que *La Vie parisienne*.

Actuellement, il collabore au sein de sa compagnie avec les danseurs de l'Opéra de Rome et Eleonora Abbagnato, et est également professeur à l'École Nationale Supérieure de Danse de Marseille.

MICHEL PIQUEMAL

Directeur Musical



Michel Piquemal commence ses études de chant à la maîtrise de l'ORTF devenu aujourd'hui la Maîtrise de Radio France. C'est dans cette lignée qu'il poursuit sa formation avec Pierre Bernac et Denise Duval pour la mélodie française et enfin, au Mozarteum de Salzbourg pour l'interprétation du Lied.

En 1987, Michel Piquemal se voit confier la direction du Chœur régional Vittoria d'Île-de-France et du Chœur régional Provence-Alpes-Côte d'Azur. Directeur musical du Grand Chœur de l'Abbaye-aux-Dames de Saintes, il assure la direction de l'Académie internationale de chœurs et d'orchestre du Festival de l'Abbaye de Sylvanès.

À la tête de son ensemble vocal, Michel Piquemal remporte en 1996 les troisièmes Victoires de la musique classique avec son enregistrement consacré à Maurice Duruflé. Puis, il en reçoit une seconde avec le Chœur régional Vittoria d'Île-de-France, en 1998, pour son enregistrement du *Roi David* d'Arthur Honegger et pour l'ensemble de ses réalisations.

Après avoir été l'assistant de Jacques Jouineau, Michel Piquemal enseigne le chant à la Maîtrise de Radio France, puis pendant près de dix ans au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP) jusqu'en 1994 et au conservatoire du 18^e arrondissement de Paris jusqu'en 2012.

Michel Piquemal est invité à diriger de nombreux orchestres nationaux et internationaux.

Michel Piquemal a été décoré Officier de l'ordre national du Mérite, Officier des Arts et des Lettres, et Chevalier de la Légion d'Honneur pour l'ensemble de ses contributions musicales au patrimoine. Il a, de plus, reçu le prix hongrois Pro Artibus.

COMPAGNIE JULIEN LESTEL

en résidence à l'Opéra de Massy

La Compagnie Julien Lestel voit le jour en janvier 2007 à l'Espace Pierre Cardin lors de la représentation de sa première chorégraphie *Les Âmes Frères*. Aujourd'hui, elle compte à son répertoire dix-sept chorégraphies et regroupe onze danseurs issus d'horizons différents où chacun peut révéler sa singularité tout en restant fidèle au style néoclassique-moderne qui caractérise la compagnie.

«*Marechercheestcentréesurlacréationdemouvements fluides sans retenue, mais aussi de mouvements brisés avec rupture de rythme afin que le spectateur puisse être emmené vers une émotion suscitée par la gestuelle et en même temps entraîné dans une dynamique où se côtoient puissance, sensualité et poésie mises en valeur par les interprètes.*»

En dehors des spectacles, des répétitions publiques et des échanges avec les spectateurs lors de bords de scènes à l'issue des représentations, la compagnie s'est engagée dans une politique d'actions de sensibilisation. Elle va à la rencontre de toutes sortes de publics lors de projets pédagogiques et d'ateliers chorégraphiques. Par exemple, en milieu scolaire de la maternelle au lycée ainsi qu'auprès d'adolescents atteints de trouble autistique ou de handicap mental, mais également dans des résidences pour personnes âgées et des hôpitaux. «*Dans ce cadre, ma visée est de mettre la danse à la portée de tous afin qu'elle devienne un moyen d'expression et d'épanouissement pour chacun.*»

www.compagniejulienlestel.com



CHŒUR RÉGIONAL VITTORIA D'ÎLE-DE-FRANCE

Le Chœur régional Vittoria d'Île-de-France est un chœur d'oratorio basé à Paris, constitué d'une soixantaine de choristes confirmés. Créé en 1987 à l'initiative du conseil régional d'Île-de-France, le Chœur Vittoria est placé, depuis sa création, sous la direction de Michel Piquemal, en collaboration avec Boris Mychajliszyn, nommé chef associé en 2011.

De Bach à la musique contemporaine, il peut aborder tous les répertoires, avec une prédilection pour le romantisme allemand, la musique française des XIX^e et XX^e siècles et la redécouverte de compositeurs français oubliés tels que Joseph-Guy Ropartz, Jean Cras, Lili Boulanger ou encore Martial Caillebotte qu'il interprète tant à Paris qu'en Île-de-France, mais aussi au-delà des frontières régionales et à l'étranger.

Sa discographie est riche de dix-huit enregistrements. En 1998, il remporte les 5^{es} Victoires de la Musique classique pour son enregistrement du *Roi David* d'Arthur Honegger et pour l'ensemble de ses réalisations.

Le Chœur Vittoria a créé, sous la direction de Michel Piquemal, le *Stabat Mater* de Kamillo Lendvay en 1991, la cantate *Croix de Lumière* d'Antony Girard en 1996, *Paris-Tango* de Juan-José Mosalini en 1999, *Eleusis* de Raymond Alessandrini en 2006 et, sous la direction de Michel Plasson, *Le Dernier Jour d'un Condamné* de David Alagna en 2007.

Le Chœur régional Vittoria d'Île-de-France est subventionné par la Région Île-de-France et reçoit le soutien de la Ville de Paris dans l'objectif de valoriser une pratique artistique amateur d'excellence.

www.choeur-vittoria.fr

ORCHESTRE PASDELOUP

Porté depuis cent cinquante ans par l'enthousiasme, la rigueur de ses musiciens, l'Orchestre Padeloup n'a cessé d'animer les chefs-d'œuvre du répertoire, les plaçant à la portée du public le plus large – de l'amateur au spécialiste, de la jeunesse à la sagesse – et de faire découvrir des œuvres nouvelles, inédites, incroyables, subtiles, surprenantes, à travers des formes de concert originales et novatrices, en demeurant résolument ouvert à la diversité des styles et des talents.

Premier d'une grande lignée de formations symphoniques, venant de célébrer ses 150 ans, l'Orchestre Padeloup s'inscrit au fil des saisons dans la création du spectacle vivant. Sous la présidence de Marianne Rivière, l'Orchestre relève le défi de la diversité des répertoires et de la transversalité artistique pour une musique accessible à tous.

L'Orchestre est animé par des musiciens passionnés par leur métier, qui renouvellent à chaque concert la même ouverture d'esprit et la même passion que Jules Padeloup, il y a un siècle et demi, dirigeant son orchestre partout en France, essaimant le principe des "Concerts populaires".

www.concertspadeloup.fr

GILBERTO PEREYRA

Bandonéon



Gilberto Pereyra s'initie très jeune au bandonéon en s'imprégnant, grâce à son père, bandonéoniste amateur, des traditions de la musique populaire argentine. Il étudie le bandonéon avec Julian Gaio et Domingo Mattio pour se perfectionner avec Nestor Marconi.

En 1982, il fonde le Sexteto Menor et se produit dans les plus grandes salles de Buenos Aires, partageant la scène avec les plus prestigieux musiciens argentins : Antonio Agri, Orlando Tripodi, Horacio Salgan, Nestor Marconi, Fernando Suarez Paz, Daniel Binelli, Leon Gieco, Tango X2, Susana Rinaldi...

En 1991, il est appelé à Paris pour devenir chef d'orchestre et arrangeur des Trottoirs de Buenos Aires qui ont relancé l'intérêt pour le tango. Il compose aussi pour la bande originale du film *Le Joueur de Violon*. Engagé en tant que soliste par les plus grands orchestres, il est bandonéoniste de l'ensemble Hypérion en Italie. En France, il est régulièrement invité par l'Orchestre de Paris (Opéra-Comique, Salle Pleyel, Théâtre du Châtelet). Il collabore aussi avec le Royal Opera House dans la création de l'Opéra-ballet *Tango Nuevo*. Il est le bandonéoniste du groupe italien Tango Seis et du Quatuor Caliente.

THOMAS TACQUET

Piano



Pianiste, chef de chant, chef de chœur, Thomas Tacquet, est titulaire de Masters en accompagnement vocal et en direction de chant (CNSMDP), de Licences en piano, accompagnement (CNSMDP), musicologie et philosophie (Université Paris IV-Sorbonne) ainsi que de DEM (premiers prix) en direction de chœur, clavecin et formation musicale (CRR de Paris). Aujourd'hui spécialisé dans l'accompagnement du chant et les pratiques chorales, Thomas Tacquet est notamment chef de chant du CRD de Bobigny (classes de R. Expert et C. Achille), du Chœur orchestre Sorbonne Universités (dir. A. Alonso) et du chœur régional d'Île-

de-France (dir. M. Piquemal), pianiste à la maîtrise de Notre-Dame de Paris et auprès du chœur de l'Orchestre de Paris, chef de l'Ensemble vocal Fiat Cantus (Paris) et organiste de l'Église réformée des Batignolles (Paris).

En qualité de pianiste, il a été au cours des dernières années lauréat de nombreux concours nationaux et internationaux, notamment la Kaufmann European Music Competition (Bruxelles - Belgique), le Concours international Jeune musique (Fribourg - Suisse), le Concours Grotrian-Steinweg (Braunschweig - Allemagne).

SOPHIE HANNE

Mezzo-soprano



Sophie Hanne commence ses études musicales par le violoncelle dès l'âge de 7 ans. A 19 ans, elle entre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt dans la classe de chant d'Esthel Durand. Elle y suit une formation musicale complète et obtient son Diplôme d'Études Musicales mention Très Bien en 2014.

Elle est ensuite admise au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon.

Elle étudie d'abord dans la classe de Françoise Pollet puis dans la classe de Nicholas Isherwood.

Elle obtient son Diplôme National Supérieur Professionnel du Musicien en 2017. Durant ces années elle intervient régulièrement comme soliste dans différentes productions du CNSM de Lyon.

Elle est lauréate du concours de mélodie Les saisons de la voix à Gordes en novembre 2011.

Elle donne régulièrement des récitals avec la pianiste Katia Weimann avec qui elle travaille en duo. Elle est membre de l'Ensemble Vocal Michel Piquemal dans lequel elle intervient souvent en tant que soliste. Elle participe à l'enregistrement de la *MisaTango* de Martin Palmeri.

ALEXANDRA CARDINALE

Danseuse invitée



Alexandra Cardinale est admise sur concours à l'âge de dix ans à l'École de Danse du Ballet de l'Opéra National de Paris, dirigée par Claude Bessy. Durant ses six années de sélection et de formation à la danse classique et contemporaine, elle poursuit également une scolarité traditionnelle. Claude Bessy lui confie les premiers rôles de soliste au Palais Garnier.

En juillet 1993, elle se classe première au Concours d'entrée au Corps de Ballet de l'Opéra National de Paris sous la direction de Patrick Dupond.

Dès sa première année dans le Ballet de l'Opéra, ce dernier l'invite à danser « hors les murs » dans ses tournées personnelles (Patrick Dupond and Friends).

Elle est élevée au grade de Coryphée en interprétant la variation de *Carmen* de Roland Petit sous la direction de Brigitte Lefèvre.

Marie-Claude Pietragalla lui confie le rôle d'Étoile dans *Don Quichotte* pour le Ballet National de Marseille. Lors de galas internationaux (Japon, États-Unis, Amérique du Sud, Russie, Chine...) qui font connaître l'excellence du ballet français, elle danse aux côtés des danseurs les plus prestigieux.

LO-AMMY VAIMATAPAKO

Lumières

Après un parcours d'autodidacte en Nouvelle Calédonie, elle obtient un diplôme de l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacles d'Avignon. De retour en Calédonie elle intègre, à 26 ans, le Théâtre de l'Île en tant que directrice technique et signe en parallèle plusieurs créations. Elle quitte la direction technique pour se spécialiser dans la mise en lumière de pièces chorégraphiques qu'elle affectionne particulièrement. Depuis 2007, elle a signé une quarantaine de créations toutes disciplines artistiques confondues. En 2012, Julien Lestel lui confie la conception lumière de deux pièces : *Le Sacre du printemps* et *Fragments*. Elle rejoint la Compagnie Julien Lestel en 2013.

PATRICK MURRU

Costumes

Lauréat du Syndicat National des Stylistes et du Prix Athena, créateur représentant la France pour la Biennale de Barcelone, il est Directeur Artistique de l'Ecole de Stylisme en collaboration avec la Chambre Syndicale de la Haute Couture. Il crée et réalise des costumes pour la danse, le théâtre, le théâtre de rue, l'opéra et le cinéma. Pour le Ballet National de Marseille, il crée des costumes pour Marie-Claude Pietragalla, Claude Brumachon et Maryse Delente. Pour la Pietragalla Compagnie, il crée les costumes de Conditions humaines, Fleurs d'automne, Sade – Le Théâtre des fous, Le Sacre, Les Noces et Marco Polo. Pour la Compagnie Julien Lestel, il réalise les costumes et la scénographie d'*Anastylose*, *La Paix des étoiles*, *Puccini* et *Roméo et Juliette*. Il crée et réalise désormais les costumes de toutes les dernières créations de la Compagnie.



©Romuald Maginot

Sophie Hanne
avec l'Orchestre Padeloup
et le Chœur régional Vittoria d'Île-de-France

PRATIQUE

RÉSERVER

REPRÉSENTATIONS

OPÉRA DE MASSY

mercredi 2 mai - 20h00

jeudi 3 mai - 20h00

DURÉE :

1h10 environ

TARIFS

de 19 à 30,50€

(-50% pour les -18 ans)

RÉSERVATIONS / BILLETTERIE :

Opéra de Massy

1 Place de France - 91300 Massy

opera-massy.com - 01 60 13 13 13



CONTACT PRESSE

Mikaël Lunel

Directeur de la communication

OPÉRA DE MASSY

01 69 53 62 05 / presse@opera-massy.com