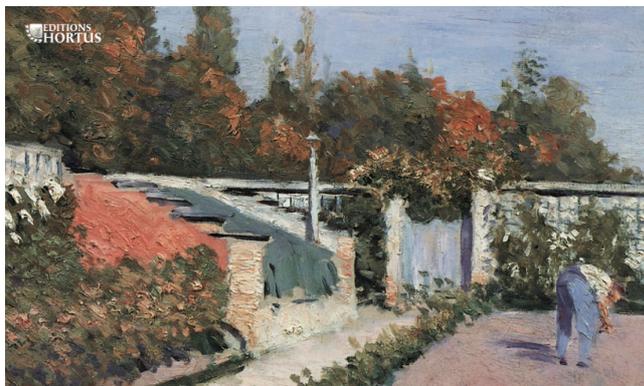


Le Chœur régional Vittoria d'Île-de-France réédite le disque de la *Messe solennelle de Pâques* - jusque là épuisé - de Martial Caillebotte.

A l'approche de son 30ème anniversaire, le Chœur régional Vittoria d'Île-de-France et son chef Michel Piquemal donne à nouveau vie à la Messe solennelle de Pâques de Martial Caillebotte, parue initialement en 2013 chez Abeille Musique, et qui revient aujourd'hui sous le label Editions Hortus.



Martial Caillebotte Messe solennelle de Pâques

Michel Piquemal

MATHILDE VÉROLLES PATRICK GARAYT ÉRIC MARTIN-BONNET MATHIAS LECOMTE
CHŒUR RÉGIONAL VITTORIA D'ÎLE DE FRANCE ORCHESTRE PASDELOUP

Au disque et avec l'Orchestre Pasdeloup

Dans son ancien disque (Sisyphé, Abeille Musique), le Chœur régional Vittoria d'Île-de-France donne la version réduite pour chœur, cordes, trompettes, trombones, harpes et orgue, ce dernier remplaçant la petite harmonie. Ce nouvel enregistrement conserve celui réalisé à l'Eglise Saint-Roch à Paris, en collaboration discographique avec l'Orchestre Pasdeloup, mais en y ajoutant la partie de timbales dont la partition a été retrouvée depuis. Le livret du disque est repensé pour comprendre la redécouverte de cette œuvre et ce compositeur.

La famille Caillebotte

Héritiers d'une fortune colossale, les frères Caillebotte, Gustave (1848-1894) et Martial (1853-1910) ont mis leur richesse au service de l'art. En temps que peintre, proche des impressionnistes, Gustave est aujourd'hui autant reconnu que Monet ou Renoir. Son frère Martial, photographe à ses heures, était aussi compositeur. Il a fait ses études au Conservatoire National Supérieur de Paris auprès du pianiste Antoine Marmontel et du compositeur Théodore Dubois. Il laisse derrière lui de nombreuses partitions qui sont redécouvertes par Michel Piquemal.



La Messe solennelle de Pâques, hommage à une fratrie soudée

Composée en 1896, près de deux ans après la mort de son frère Gustave dont il était très proche, la *Messe solennelle de Pâques* porte l’empreinte du deuil. Elle résonne aussi comme un hommage à son demi-frère aîné Alfred, prêtre à Notre-Dame-de-Lorette à Paris. L’œuvre y a probablement été créée par Martial lui-même pour les fêtes pascales.

Cette pièce de Caillebotte dévoile un style personnel, avec une originalité très marquée dans l’écriture tant harmonique que contrapuntique. Caillebotte reste très proche du texte de la messe : chaque mot renvoie à un symbole musical et une image religieuse. On y entend également une influence marquée de Wagner avec l’utilisation de leitmotive.

Le Chœur Vittoria d’Île de France fête ses 30 ans en 2017

Chœur d’oratorio, le chœur Vittoria réunit depuis près de 30 ans de grands passionnés de musique classique. Ces 60 choristes, âgés de 20 à 70 ans et pour la plupart actifs, se retrouvent six heures chaque semaine autour Michel Piquemal. Selon le chef, *cette aventure humaine et musicale leur permet vivre la musique de l’intérieur. Chacun apporte ses propres qualités à l’ensemble du groupe et la magie du chœur opère*. En 30 ans, ils ont enregistré une dix-huit disques et chanté auprès des plus grands orchestres français. Victoire de la musique classique en 1998, le chœur attache une importance toute particulière à la redécouverte des répertoires oubliés, et notamment à la musique française des XIX^e et XX^e siècle.

Contact presse

Maurine Merviel

Chargée de communication

Chœur régional Vittoria d’Île-de-France

4, rue de la Michodière – 75002 Paris

mmerviel@choeur-vittoria.fr

Tél : +33 (0)1 42 65 08 02

Port : +33 (0)6 71 50 99 73

<http://www.choeur-vittoria.fr>