



Michel PIQUEMAL, directeur musical

Michel Piquemal commence ses études de chant à la Maîtrise de l'ORTF, puis poursuit sa formation avec Denise Duval et Pierre Bernac pour la mélodie française et au Mozarteum de Salzbourg pour l'interprétation du Lied.



© fourmonts photos

En 1978, il fonde l'Ensemble Vocal Michel Piquemal avec lequel il crée des œuvres de Castérède, Lendvay, Landowski, Guillou et Florentz entre autres. Assistant de Jacques Jouineau et professeur de chant à la Maîtrise de Radio France, il enseigne jusqu'en 1994 au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris et, jusqu'en 2012, au conservatoire du 18^e arrondissement de Paris dans les classes de chant et d'orchestre. En 1987, Michel Piquemal se voit confier la direction du Chœur régional Vittoria d'Île-de-France et du Chœur régional Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Michel Piquemal est invité à diriger de nombreux orchestres, français et européens. Directeur musical du Grand Chœur de l'Abbaye aux Dames de Saintes, il assure la direction de l'Académie Internationale de chœur et d'orchestre du Festival de l'Abbaye de Sylvanès.

Sa discographie est riche et diversifiée aussi bien en tant que baryton soliste qu'à la tête de ses différentes formations. Il remporte en 1996 les 3^{es} Victoires de la Musique classique pour l'enregistrement Naxos de l'intégrale de la musique sacrée de Maurice Duruflé, avec son ensemble vocal. En 1998, c'est avec le Chœur régional Vittoria d'Île-de-France cette fois, qu'il obtient la même récompense avec l'enregistrement du *Roi David* d'Arthur Honegger.

Chevalier de la Légion d'honneur, Officier des Arts et des Lettres et de l'ordre national du Mérite, Michel Piquemal a reçu le prix hongrois *Pro Artibus*.

